

استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير والدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب : رغد عبد الكريم مزبان

الكلية : الاداب

اسم المشرف : د. مسلم حسب حسين

القسم : اللغة العربية

الشهادة : ماجستير

التخصص : الأدب

عنوان الرسالة أو الأطروحة :

الخيال الشعري و مستويات الإبداع في النقد العربي القديم

تتمحور هذه الدراسة حول موضوع الخيال ، فالخيال ملكة خصبة وهي ثمرة النفس التي تبوح بها عن انفعالاتها ، من ما أدركته الحواس والتقطتها من الواقع ، إذ هو الهام ناتج عن انبثاق داخلي، فالشاعر جمعها من عدة قراءات ومشاهدات وتأملات ، أو لما عاناه من تحصيل وتفكير ، فهو يقوم بتحليل الأشياء وتركيبها ، وفق عمل فني يخرج اللاشعور المفكك إلى شعور منظم وموحد . وهنا يأتي دور الإدراك الحسي ، فهو المادة التي تنطبع في ذاكرة الشاعر من مجموعة أشياء التقطتها الحواس و خزنتها الذاكرة.

College : Art `

Name of student : *Raghad Abdul Al- kareem Mizban*

Dept : Arabic Language

Name of supervisor : Prof.Dr. Assist .
Prof . Dr . Muslim Hisab Husain

Certificate : Master

Specialization :

Title of Thes

*The Poetic Imagination:
Level of innovation and
Classical Arabic Criticism*

This study is about imagination which is distinguished as a fertile human faculty and the fruit of self that it uses to disclose its emotions out of what the senses recognize and pick out in the surrounding. The imagination is an inspiration resulting from the inside outflow. The poet gathers imagination from his many readings , observation and speculations or from what he experiences as knowledge and thinking . He analyzes and constructs things in an artistic work and thus changes the deconstructed non-feeling to organized and unified feeling. Here comes the role of perceptible recognition for it is the material that is printed in the memory of the poet from different things picked out by the senses and stored in the memory.