

استمارة مستخلصات رسائل وأطاريح الماجستير و الدكتوراه في جامعة البصرة

اسم الطالب : ياس عوض رشيد البصري

الكلية : الآداب

اسم المشرف : أ.م.د علي مجيد داوود

القسم: اللغة العربية

الشهادة : الماجستير

التخصص :

عنوان الرسالة أو الأطروحة :

المرجعيات الثقافية في شعر أديب كمال الدين

ملخص الرسالة أو الأطروحة :

إنّ تنوع المرجعيات الثقافية في شعر كمال الدين جعلت البحث يكون على أربعة فصول ، بمرجعيات ستة : هي المرجعية القرآنية ذات الحضور الأبرز في تجربة كمال الدين والتي تنوعت بدورها إلى نوعين ، نوع يستلهم مرجعيته من القصة القرآنية وآخر يستمدّها من آيات القرآن الكريم ، والمرجعية الثانية : المرجعية الصوفية التي استمد فيها الشاعر تراث الصوفية من مقامات وأحوال ، ووظف فيها شخصيات بارزة منهم كالنفرّي والحلاج والتوحيدي في شعره. أمّا المرجعيات الأخرى فهي المرجعية التاريخية والمرجعية والاسطورية التي ضمهما فصل واحد لأنهما أقل حضوراً من المرجعيتين السابقتين ، ففي المرجعية التاريخية ووظف الشاعر حادثة كربلاء والامام الحسين ع بوصفه بطل تلك الحادثة، إضافة إلى الحرب العراقية الإيرانية ١٩٨٠م والحروب التي تلتها . أمّا المرجعية الاسطورية فقد ووظف فيها اسطورة كلكامش ذات الحضور البارز في شعره وبعض الاساطير الأخرى . والمرجعية الفنية والأدبية ضمهما فصل واحد كذلك ، رجع في توظيفه لها إلى أشهر المغنيين العراقيين والعرب ، وكذلك مع المرجعية الأدبية فقد ووظف فيها شعراء وروائيين عراقيين وعرب وأجانب كلُّ هذه المرجعيات أبرزت تنوع ثقافة الشاعر وأطلّاعه المستمر على الثقافات المتعددة التي تخدم بالتالي تجربته الشعرية .

College : arts

name of student: Yass Awedh Rasheed Al-Basri

Dept : department of arabic

name of supervisor: Ali Majeed Dawoud Albderi

Certificate :

specialization : Master

Title of Thesis

Cultural References in Adeep Kamaladeen's Poetry

Abstract of Thesis

Th presence while the others are less frequent in his poetic texts. The diversity of cultural references . Kamaladeen,s potry have made the research consisted of four chapters based on six references, Quranic reference is one of them that featured by the most prominent presence in the experience of "Kamaladeen". Such experience has varied in its role into two kinds. One of them has inspired its presence from Quranic story, while the other has derived it from Quranic verse. The second reference is the mystic one, by which the poet has derived the mystic heritage from mystic conditions and stages. He has also employed the prominent figures, such as "Annefery, Alhallaj, and Altawheedi" in his poetry. Whereas the other references are historic and mythological ones which have been included in one chapter, because they are less frequent than the previous two references. Regarding the historic reference, the poet has manipulated "Karbala incident" and "Imam Hussain", who is the the most important person in that incident, Iraq--Iran war in 1980 and other wars, which followed. In connection with the mythological reference, the poet has employed several myths, one of them is "Gilgamish myth" which has formed a striking presence in "Kamaladeen's poetry" In addition, .the poet has used the artistic and literary reference, that has been combined in one chapter. .