

المخلص

إطروحتي تتكون من ثلاثة فصول تسبقها مقدمة وتمهيد وتليها خاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع. ففي التمهيد أتناول نبذة مختصرة عن حياة الشاعر وثقافته ومكانته الأدبية، ومفهوم القيمة والجمال لغة واصطلاحاً، كما درست فيه الجمال عند النقاد والبلاغيين العرب. اما الفصل الأول (جماليات اللغة الشعرية) فقد خصصته لدراسة مفهوم اللغة ووظيفتها، وأوضحت أهم الروافد الإبداعية التي غذت لغة الطغرائي الشعرية فجعلتها تمتاز بالسر والجمال. اما الفصل الثاني (جماليات الايقاع) تناولت فيه تعريف الايقاع وتقسيمه الى موسيقى خارجية وداخلية، في الموسيقى الخارجية درست الأوزان والقوافي التي جاءت في شعر الطغرائي، اما الموسيقى الداخلية ركزت فيها على الجوانب الأكثر وروداً في شعره من (تكرار، جناس، تقسيم، تصريع، تصدير، طباق) فكل واحدة منها تشكل قيمة جمالية بحد ذاتها تغني دلالة المعنى. اما الفصل الثالث (جماليات الصورة الشعرية) درست فيه وسائل تشكيل الصورة كالتشبيه والاستعارة والكناية، كما اتناول في هذا الفصل أنماط الصورة الفنية عند الطغرائي، من جمالية اللون، والمكان، والزمان، والصوت، والحركة) التي أظهرت مقدرة الشاعر وبراعته في رسم لوحاته الفنية الرائعة.

Abstract

The present study falls into three chapters as well as an introduction and a conclusion. The introduction is a kind of a bibliography. It also deals with the linguistic terms of Aesthetics and value. This part of the study includes a review of the views held by traditional Arab critics and rhetoricians. Chapter One carries the title of Aesthetics of the Poetic Language. It focuses on the concept and function of language. Some reference to certain creative resources that enriched Al-Toghrae's poetry with elegance and beauty. Chapter Two goes under the title of Aesthetics of Rhythm. It is an attempt at defining and classifying rhythm into internal music and external music. The metres and rhymes in Al-Toghrae's verse have been tackled as well in this chapter. Chapter Three is deals with the aesthetics of visual imagery. It is on the development of figures of speech such as simile, metaphor and pun. Som special attention has been paid to the aspects of aesthetics such as that of colour, place, time, voice and motion.