

## الملخص

جاءت هذه الرسالة بثلاثة فصول و تمهيد و خاتمة, درسنا في التمهيد مصطلح (البوح) لغة و اصطلاحا. و في الفصل الأول درسنا: حياة الشاعر و وظائفه و منابع ثقافته, و في الفصل الثاني درسنا: شعره الذاتي و الاجتماعي و الوطني... الخ, أما الفصل الثالث, فقد درسنا فيه: الجوانب الفنية في شعر البصري و هي اللغة و الصورة و الموسيقى, و في الخاتمة أجملنا أهم النتائج التي توصلنا إليها في البحث ومنها: تأثيره بالعديد من الشعراء القدامى والحديثين, والاهتمام بالمرأة ومخاطبتها بلغة شفافة, واستلهام الطبيعة في كثير من قصائده, والبوح بالموضوعات العاطفية والوطنية والإنسانية بطريقة رقيقة وعفوية, وظاهرة الحزن التي تغلف الكثير من شعره وكثرة الصور الذهنية وكتابته للشعر العمودي والحر, واعتماده بعض الفنون البلاغية.

## Abstract

The present study falls into three chapters with an introduction and a conclusion. The introduction deals with the term “emotion” release linguistically and terminologically.

Chapter one deals with the poet’s life, his occupations and cultural sources. Chapter two is devoted to the poet’s personal, social and national poetry. Chapter three examines the aesthetic aspects of his poetry which include: language, imagery and music. In the conclusion, the research findings are presented, like his influence in many old and modern poets, his interest in woman and address her with fair language, his inspiration of the nature in many of his poetry, his emotion release in emotional, humanitarian and national subjects with fair and spontaneously way and the phenomenon of tragedy that covers many of his poetry. Many of mental imageries and his standard and free poetry and metaphorical arts are also performed in the conclusion.