

المخلص

تهدف هذه الدراسة إلى رصد التحويلات النقدية الطارئة على المشهد النقدي والمؤثرة في طبيعة وشكل التعاطي مع النص الأدبي ، ذلك التعاطي المرهون بالتلقي والمنتج عبر فعالية التأويل ، وهو ما حدد طبيعة ذلك الرصد من خلال نظريتي التلقي والتأويل للإمساك بالجوانب المتعددة التي تداخل كل عملية للتلقي والتأويل ، وقد اتخذت الدراسة من الناقد الدكتور عبد الله الغذامي أنموذجاً لإمكان تحقيق الجوانب التطبيقية لتلك التحويلات .

Abstract

This study aims at seeing the critic transformations that happen on the critic scene . It affects the nature and form of the use of the literary text . This kind of use is connected with reception , that is resulted from the hermeneutics activity. Such a case tried to determine this kind of sight throughout the theories of reception and hermeneutics in order to arrive at the various sides which interfere with the two theories ,mentioned earlier .

This study adopted the critic , Dr . Abdulah Al – Ghathamy as a model by which we can achieve these practical changes .