

الملخص

تبدأ الرسالة بمشكلة البحث التي تتحدث عن حاجة الحاسبة الالكترونية ودخولها الى عالم المسرح والمبحث الاول هو استعراض لتاريخ تطور الحاسبة الالكترونية اما المبحث الثاني فيتحدث عن السينوغرافيا وتطورها عبر التاريخ والمبحث الثالث مخصص لاشتغال السينوغرافيا في العرض المسرحي التعبيري وتضمن الفصل نفسه اهم ما اسفر عنه الاطار الاطار النظري اما الفصل الرابع فكان لتصميم عمل البرنامج المقترح مع تطبيقه على عينه مختارة من المسرح التعبيري واهم النتائج والاستنتاجات مع مصادر البحث.

Abstract

The fert bart is may parallel reality, representing this reality and at the same time independent of it. From this dialectic, a new existence emerges which is called "the aesthetic existence"; which may represent itself when the memory of reality is lost.