الملخص

يحاول الباحث في هذه الدراسة المتواضعة تسليط الضوء على فهم ومعرفة أهم الظواهر المسرحية عبر تطورها التاريخي وصولا إلى ظهور شخصية المخرج كقائد للعرض المسرحي. ومن ثم (يسلط الضوء) على أهم مراحل تطور الرؤى الإخراجية ومعرفة مدى جوانب التقليد والتجديد في تلك العروض بما سبقها من تجارب مقدمة .

ولذا جاءت هذه الدراسة متبعة المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي في البحث جاء فصلها الأول في (إطار منهجي) متتبعا خطواته في إبراز مشكلة البحث وأهميته ومدى الحاجة إليه وأهدافه وحدوده إضافة إلى تحديد المصطلحات .

بعدها انتقل الباحث إلى الفصل الثاني (الإطار النظري) وقد تناول ثلاثة مباحث جاء أولها بعنوان (الظاهرة المسرحية (رؤية) من النشأة إلى التطور).

وجاء المبحث الثاني موسوما بـ (الظواهر الإخراجية بين التقليد والتجديد في المسرح العالمي).

والمبحث الثالث جاء بعنوان (الظواهر الإخراجية بين التقليد والتجديد في المسرح العربي). ومنهيا هذا الفصل بذكر أهم ما أسفر عنه الإطار النظري.

وجاء الفصل الثالث (الإجراءات) مبدوءً بمنهجية البحث وطرائقه ثم ذكر أدوات البحث وعيناته وتحليل العينات التي اختارها الباحث وهي مسرحيات (لا موعد على العشاء) إعداد (يعرب طلال) وإخراج (خالد السلطان) ومسرحية (الساعة) لمؤلفها (كاظم الحجاج) وإخراج (نصير عودة) ومسرحية (أحداث) إعداد وإخراج (كريم عبود) ومسرحية (كاروك) لمؤلفها (عبد الكريم العامري) وإخراج (حميد صابر) والتي يرى الباحث أنها حوت عناصر وأهداف البحث المرجوة.

أما الفصل الرابع فقد تناول النتائج والاستنتاجات والتوصيات فضلاً عن قائمة المصادر والمراجع والملاحق ثم ملخص للبحث باللغة الانكليزية.