

## الملخص

يشكل التأليف الموسيقي أهمية ومكانة في العرض المسرحي من خلال دعمه للصراع الدرامي لذلك سعى الباحث وفي ضوء سؤال مشكلته الكشف عن دور التأليف الموسيقي في دعم الصراع الدرامي في المسرح العراقي المعاصر. مسلطاً الضوء على العلاقة بين التأليف الموسيقي والصراع الدرامي، حيث تضمن الإطار النظري على ثلاثة مباحث :

- عناصر ومقومات التأليف الموسيقي في العرض المسرحي: وهو كيفية استخدام عناصر التأليف الموسيقي في العرض المسرحي
- أشكال الصراع الدرامي في المسرح العالمي: وهو تسليط الضوء على أهم أشكال الصراع الدرامي في المسرح العالمي
- علاقة الموسيقى في العرض المسرحي: وهو استدراج تاريخي لعلاقة الموسيقى في العرض المسرحي العالمي والعربي.

ثم قام بتحليل عيناته بما حصل عليه من مؤشرات الإطار النظري. ليخرج بنتائج منها إن التأليف الموسيقي في العرض المسرحي هو ابلغ للوصول إلى حقيقة العرض المسرحي من خلال منحة القوة والثبات للإرادات المتنازعة والمتعاكسة في العرض مما ساهم في تنظيم وتساعد الصراع الدرامي ودعم المشاعر والعواطف والرغبات بالقوة والإثارة ليحقق بذلك الجاذبية والتشويق في العرض المسرحي العراقي المعاصر.

## Abstract

Given carried Music Composition of the importance and place in the play where he became takes a new form is consistent with the elements of the show, and its support is the real elements being has the capacity aesthetic, technical support and support elements of dramatic structure, especially the conflict, and the importance of activating and Ibrazabaa drama in the theater order to achieve the gravity and the thrill of the researcher has sought to engage in these two areas revealed through which the real role of composing music as a unit and an integrated technical support for the dramatic conflict in the contemporary Iraqi theater, so it contains a search on the four seasons were as follows:

The first chapter of the methodological framework to ensure (the research problem and the importance of the goal and the limits of search).

Chapter II the theoretical framework and includes three Detectives, namely:

First topic (the elements and the elements of musical composition in the play) was an evaluation study of the elements of musical composition (the rhythm. Melody. Figure) and employ them in the play.

The second topic included (forms of dramatic conflict in the world stage), a process to sort and show the forms of conflict in schools and currents of the play.

Third part included (relationship supply musical theater), a historical account about the relationship of music in the theater.