

الملخص

تعد الكتابة من أعظم المبتكرات في تاريخ الإنسانية ظهرت على أشكال بدائية مؤلفة من صور مبسطة تم توظيف أشكالها على التحف الفنية عند الحضارات القديمة . مرت الكتابة بأدوار متعددة شهدت تغيير وتبديل لأشكالها حتى صارت تأخذ أشكالاً عرفت بالأحرف الأبجدية عبر التاريخ . اتخذت الكتابة العربية في الفن العربي الإسلامي مكاناً مهماً عن طريق التقنن لأشكال أنواع الخطوط العربية . نظر الإنسان المعاصر إلى الحروف العربية كأداة فنية توظف على السطح التصويري للوحة المعاصرة بالعراق اختار الباحث الحرف العربي ليكون موضوعاً أساسياً لدراسته تحت عنوان (الحروفية بين مفهومي المعنى والجمال في الرسم العراقي المعاصر) حيث توصل الباحث إلى عدة نتائج منها :

- إن الحرف العربي يمتلك قاعدة بنائية بالاعتماد على شكله القاعدي وله دلالة تاريخية ورمزية.
- كشف الحرف العربي بالاعتماد على مفهومه المعنوي والروحي خطاباً معرفياً داخل اللوحة التشكيلية المعاصرة في العراق.

Abstract

Is the writing of the greatest innovations in the history of humanity since ancient times as it first appeared on the primitive forms composed of pictures of a simplified, signals and symbols in ancient civilizations, inspired by the forms of art objects and surfaces mural decoration reflect the concepts of aesthetic and intellectual, have been employed forms of writing primitive demonstration of the effectiveness of art by the bench, which is originally a linguistic Fmvmhha artistic expression is the representation of the thing you want to identify him by reducing image.

Passed the writing has many roles change and switch to the forms through the historical roles that have, until it became known as abstract forms take the letters of the alphabet.

- The Arabic letter has a structural base depending on the form as an integral component of basal expression of the plastic to achieve the aesthetic dimensions.
- Arab character of several indications in the drawing of contemporary Iraqi linked to the concepts of historical and religious belief.