

الملخص

لقد أصبحت ثنائية الحقيقة والوهم إطاراً لاشتغال المسرحي الحداثي وذلك لقدرة هذه الثنائية على فتح آفاق جدلية داخل النص، وقدرتها أيضاً على استيعاب الهم الإنساني في كشف المخفي من الحقائق التي تتلاعب بالذات الإنسانية وتخلق بذلك مسارات وهم تحييد الإنسان في الوصول إلى الحقيقة، من هنا كان البحث يشتغل على هذه الثنائية، وتضمن في محتواه الفصل الأول حيث مشكلة البحث والتي كان سؤال الباحث فيها حول قدرة النص المسرحي العراقي في استيعاب هذه الثنائية الفلسفية لفتح آفاق اشتغال المغاير، وأهمية وهدف وحدود البحث ثم تحديد المصطلحات لبلورة تعريف إجرائي يخص الباحث.

فيما تضمن الفصل الثاني من الإطار النظري المتكون من ثلاث مباحث، ولمعرفة عمق هذه الثنائية في الفكر الإنساني الفلسفي فكان المبحث الأول ((المرجعيات الفلسفية لثنائية الحقيقة والوهم)) فيما تضمن المبحث الثاني ((تأثيرات هذه الثنائية على مسرح العالم)) ومذاهبه فيما كان المبحث الثالث هو الاشتغال ألقصدي لثنائية في النص المسرحي العالمي فكان بعنوان ((اشتغالات ثنائية الحقيقة والوهم عند بيراندللو وتأثير على المسرح العالمي))، فيما كان الفصل الثالث إجراءات البحث حيث كانت عينة البحث هي مسرحية (القمامة ومسرحية في أعالي الحب ومسرحية حكاية صديقين ومسرحية الصدى ومسرحية هاملت بلا هاملت). أما الفصل الرابع هو نتائج البحث واستنتاجات الباحث ثم بعد ذلك قائمة بمصادر البحث ومراجعته وملخص البحث باللغة الانكليزية.

Abstract

Has become a bilateral Truth and illusion to the functioning of the text theater modernist, to the ability of these bilateral open horizons of dialectic within the text, and it ability also to accommodate concern of humanitarian in uncovering the hidden facts, which plays very humanity, thus creating paths they neutralize the rights of access to truth, hence the search runs on the bilateral, and included in the content of the first chapter, where the research problem and its significance and purpose and the limits of search and identify terms to develop a definition of a procedural terms of the researcher. While guaranteeing the second chapter theoretical framework, and be one of the three sections, and to find out the depth of this dualism in human thought philosophy was the first topic ((references philosophical bilateral Truth and illusion)) would guarantee they third section ((they effects of this duality on the world stage)) and doctrines, and stopped topic on the doctrine of expressionism, while they topic ((achtgalat bilateral truth and illusion when Barandllo and its effects on the world stage)), while they third chapter search procedure where they sample is a play ((garbage)) and a play ((in the upper love)) and pay ((they story of to friends)) and play ((echo)) and a play ((hamlet without hamlet)) While Chapter IV is the search results and the conclusion of the researcher, then a list of sources of research and a review and summary of the research in English