

## المخلص

تنحاز هذه الدراسة إلى التركيز على جانب الجهد النقدي التطبيقي للناقد المسرحي علي مزاحم عباس في العقد السبعيني من القرن الماضي , وقد قسم الباحث موضوع بحثه إلى أربع فصول أولاً- الفصل أول الإطار المنهجي : تعرض الباحث فيه إلى تعيين مشكلة البحث، ومن ثم أهميته، فاهدافه، فحدود البحث. ثانيا- الفصل الثاني الإطار النظري : وفيه ثلاث مباحث (1): ماهية النقد والناقد المسرحي. (2) النقد الاجتماعي الماركسي. (3) نشأة النقد المسرحي العراقي. أما الفصل الثالث فكان إجراءات الباحث وفيه عمل على كشف النصوص النقدية التي تميز بها علي مزاحم عباس وأجرى عليها تحليلاً يتناسب ومنطوق البحث. أما الفصل الرابع وفيه نتائج البحث واستنتاجاته المستخلصة من عينات البحث.

## Abstract

This study aims at focusing on the applied critical efforts of the dramatic critic, Ali Muzahem Abbas during the seventies of the twentieth century. The researcher has covered his topic theme, he puts it into four chapters: Chapter 1, The Methodological Rouge: The part deals with "problem": its importance, aims, and research limits. Chapter 2, The Theoretical Rouge: It falls into three titles: a) Topic theme: It deals with criticism and the critic, from the prospective of: concept, mechanisms, and Aesthetics. b) phylogenical review: It work on the recognition of phylogenical background of realistic socialism and its "resolutions" of social Marxist criticism. c) Historical survey: It deal with the beginning (rise) of Iraqi dramatic criticism, and surveying the most important merits along three stages- Chapter 3, procedures of research: in this chapter, the researcher introduces his efforts that led to discover out the critical contexts, exclusively, which are a "distinctive mark" of Ali Abbas, and made an observation and analysis are fit to the "Gore" of research. Chapter 4, conclusions: it contains the conclusion of research, which they are "outcome s" of sample analysis, deductions, proposals, recommendations, and reference books.