

الملخص

تناولت هذه الرسالة شاعراً بصرياً أمتاز شعره بالحدائث ، وهو (مجيد الموسوي) وقد عاصر جيل الرواد ، كما عاصر الشاعر البصري (محمود البريكان) وكانت تربطه به علاقة وثيقة ، ف جاء شعره متأثراً بهذه الحقبة ، وقد اشتملت قصائده على مضامين وبنى جمالية متعددة ، غير أنها لم تحظ بدراسة مستقلة ومتخصصة ، غير دراسات عابرة ، مما حدا بالباحث أن يتخصص بدراسة مجاميعه الشعرية . وقد اشتملت الدراسة على سيرة الشاعر الذاتية ومنابع ثقافته .

وقسمت الدراسة الى بابين ؛ لأن العنوان اشتمل على ذلك (دراسة في المضامين والبنى الجمالية) ، فكان الباب الأول دراسة في مضامين الشاعر وقسم الى فصلين اشتمل كل فصل على مبحثين ، تناول المبحث الأول من الفصل الأول (ظاهرة القلق) ، يليه المبحث الثاني الذي هو (ظاهرة الفقد) .

أما الفصل الثاني فقد اشتمل مبحثه الأول على (ثنائية الحياة والموت) والمبحث الثاني (أنسنة الطبيعة) ومما تجدر الإشارة اليه ان الباحث اعتمد تقسيمه وفق انتشار الظاهرة المدروسة وكثافتها في المجاميع الشعرية ، فكانت ظاهرة القلق لها الحصة الكبرى ضمن مضامينه الشعرية تليها ظاهرة الفقد وهكذا .

أما الباب الثاني فكان دراسة للبنى الجمالية ، وتضمن التقسيم نفسه فالفصل الأول اشتمل على مبحثين الأول دراسة اللغة ، بوصفها المنطلق لدراسة البنى الجمالية الأخرى، ثم المبحث الثاني الذي تناول دراسة الصورة الشعرية والرمز .

وتضمن الفصل الثاني في مبحثه الأول دراسة في موسيقى الشعر وما شملته من موسيقى خارجية (وزن ، قافية) وموسيقى داخلية (تكرار ، جناس ، طباق) .

أما المبحث الثاني والأخير فقد تناول البناء ، ومكوناته من (عنوانات القصائد ، ومستهلاتها ، والوحدة العضوية ، وخاتمة القصائد) .

ولابد من الإشارة إلى أن الباحث قام بأجراء مقابلات شخصية مع نخبة من أدباء البصرة، وقد سجلت هذه المقابلات في ملحق الرسالة .

ABSTRACT

This research is dealt with "Poetry Of Majeed Al – Mousawy: A Study In Contexts And Aesthetic Structure". The research focus while study the contexts on the phenomenon that stem in poetry, such as (Anxiety, Loss, Duality of Life and Death, and Humanizing Nature).

It commenced with a preface which dealt with the biography of the poet and his most important cultural fountains. Then the research went on in its division when it consisted of two parts each is consisted of two chapters and also each consisted of two sections. The first is: (The Contexts) it has two chapters. Where the researcher paid attention to the significant phenomenon which formed the contexts such as: the First section is the Anxiety and its branches and the second section is Loss and its branches (Loss in Childhood, in Nature, etc...). The second chapter of the first part is (the First section The

duality Life and Death: and the second section is the humanizing Nature.) it explores the spread of anxiety phenomenon in huge space in his poetry.

The second part is (Aesthetic Structure). started with the first chapter which is It also consisted of two chapters. Each chapter consisted of two section. The first section of the first chapter is (Language). This section is dealt with the most important effects that formed the language of the poet, and his own lexicon. The research revealed also how the poet exploited the sign of symbol taking it away of its real sign. Research explained how

The second chapter is consisted of two sections. The first is (Music). He also came across the poems of the poetic sentences and their signs and how the poets exploited the internal elements that enriched him and made him pout away the rhythm. The second section is (Formation). It revealed the components of the Aesthetic structure such as (Texts' Titles, Prologues, Organic Unit, and the Epilogue)

The researcher has get some conclusions that where indulged at the end of the research under the title of (Epilogue).