

2022/8/15

العدد الثامن

المعرفة

مجلة IT فضاء المعرفة
Magazine IT horizon Knowledge



مجلة IT فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة كلية
علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات - جامعة البصرة

مجلة it فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع طلبة
كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

سكرتير التحرير

بنين ظافر ناصر – نظم المعلومات

المصممون

سجى اكرم عبد الحسين علوم الحاسوب
محمد نعيم خليل علوم الحاسوب

التدقيق اللغوي

م.م هدى عادل - علوم الحاسوب

هيئة التحرير

نظم المعلومات	د.حسن مالح
علوم الحاسوب	م.صبا عبد الواحد صدام
علوم الحاسوب	بيداء عبدالقادر خضر
تربية البصرة	م.أزهار سهيل عطية
نظم المعلومات	آيات امير خضير
علوم الحاسوب	خالد عبدالرحمن
نظم المعلومات	عبدالرحمن نوفل
نظم المعلومات	زينب حيدر عبد الكريم
علوم الحاسوب	زهراء قاسم احمد
نظم المعلومات	سجاد ريسان مردان
علوم الحاسوب	علي فؤاد فالح
علوم المعلومات	محمد قاسم علي
علوم الحاسوب	محمد باقر اسماعيل

برعاية السيد رئيس الجامعة

أ.د سعد شاهين الحمادي

الأشراف العام

أ.م.د سلى عبد الباقي
عميد كلية

علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

الأشرف العلمي

أ.د زينب علي خلف – م.العميد للشؤون العلمية
أ.م.د زينب نجم السراج – رئيسة قسم الحاسوب

رئيس مجلس الإدارة

أ.م.د رعد عبد الحسن مهجر
م.العميد للشؤون العلمية

رئيس التحرير

د.عبد الهي عبد النبي زبيك

مدير التحرير

أ.م.د زهير سالم عبد الرزاق
مسؤول وحدة النشاطات الطلابية

للنشر والإعلان يُرجى مراسلتنا على المعرفات التالية

4	أسامه مصطفى	الذكاء الاصطناعي
5	هزة ايوب	أشهر تقنيات الذكاء الاصطناعي في تعلم الآلة
7	آيات اصير	Github
10	سجى اكرم	GUI/UX
12	بنين ظافر	إنترنت الأشياء

الثافية

14	م.م آمنه ابراهيم	الأبناء والتربية بالصراخ
16	كاظم فنجان	لا تتف يا ذنك بعد الآن
17	زهراء صلاح	دعاء زاكيات
19	أمير لث	عندما يقتل الحدت بالتداول
20	بنين هازم	العصبية القبلىة والهرة
22	عبدالرهن نوفل	قواعد الفكر السليم
24	حسن وليد	الصاحب
25	فالد عبدالرهن	العلامة الشىخ أمهد الوائلى
26	فرح الهاجدى	كربلاء البقعة القدسة
27	الحسن عبدالرهن	القع فى ذروته
28	د.عبدالهى عبدالنبى	الكفف الذى تكفى عليها
29	آلاء عبدالكرىم	فاطمة العلىة لىجر من لىاجر التورة الحسنىة
30	م.م هازم تالى	أرب الطف أو شعراء الحسنى

الفنىة

32		قصة الغربى مع الحكىم من الترات
34	امهد عبدالرزاق	الرسم
37	د.هجة مبارك	جنوح فى الظلام
38	مهد همىد	رفقا بنا يا سىدة الحسن
39	مرضى ساهى	آية من قواعدىس الحب
40		شهادة الازو ISO لكلية تكنولوجيا العلومات
42	سارة سعد عبد الأمير* فرىق ثم أعتدىت	فنون

8

افتتاحية العدد

الإخلاص في العمل

أ.م.د. سلمى عبد الباقي محمود

عميدة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات



العمل التي يقدمها هو المعيار في إخلاص الفرد، وإن مما يعين الفرد المؤمن على إتقان العمل والإخلاص فيه أن يستحضر رؤية الله تعالى لعمله، وأن من يقدم لهم هم عباد الله ومن أحق بذلك إلا من أنعم عليه بأن جعل حوائج الناس عنده.

إن من أبرز مميزات المخلص في عمله أن يكون قائدا ناجحا ولعل أبرز هذه المميزات أن يكون عنصرا فاعلا قادرا على تحمل المسؤولية ويتخذ قرارات تتسم بالحكمة في أصعب المواقف، فضلا عن التواصل الناجح مع الأفراد الذين يعملون معه، ويتعامل بروح العطف والمسامحة عبر الإنسانية التي تغمر قلبه في كل وقت، وغض النظر في المواقف التي لا تستحق الكثير من الكلام، أما الطموح فهو جزء كبير من تطلعات الشخص الذي يطمح لتقديم المزيد وبلا تكاسل أو إثارة الراحة على العمل الدؤوب، إذن الإخلاص جزء من الدوافع الحقيقية التي تكمن في شخصية الفرد ومن أولى أولوياته عبر المهام التي يقدمها، فيكون دافعا حقيقيا لعدم الوقوف في نفس المكان، بل على العكس الإخلاص في العمل يحث على النشاط الدائم والمتجدد في كل حين.

قد يتبادر إلى الذهن أن الإخلاص في أداء المهام التي تناط بالمرء هي الالتزام بالواجبات وعدم التسويف أو التكاثر، إنما الإخلاص فيه مراتب تتمثل في إتقان العمل و تقديمه بإحكام لا يخالجه نقص حتى ولو كان الثمن على حساب الفرد ووقته وصحته وعلاقاته الاجتماعية، فكثيرا ما نجد أفرادا يعملون بإتقان ويقدمون أنموذجا مثاليا للإنسان الصالح في مختلف مرافق الحياة ومؤسساتها لذلك تكون ثمار هذه المؤسسات واضحة وجليّة مع كل ما يواجهونه من مصاعب، ولذلك يكون الإتقان هو معيار التميز بين المجتهد والمقصر إذ يمثلان ثنائية ضدية لا يمكن أن يلتقيان أو يروق لهما العمل سوية، والملاحظ أن كل الناس يؤدون أعمالهم بالطريقة التي تنسجم وإمكاناتهم وطاقاتهم المادية والمعرفية وحتى على مستوى الإدارة وجودة العمل، ولكن الفارق بينهم يكون في درجة إتقانهم للأعمال التي يقدمونها وتكون هناك بصمة واضحة وجليّة للمخلص في عمله فضلا عن السعادة التي تغمره وهو يرى تمام عمله ونجاحه، ولعل في ذلك اختبار يبتي الخالق عباده كي يكونوا في معيار المفاضلة ليسوا على حدٍ سواء فقال تعالى: (الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)؛ ولأنّ العبرة ليست في أداء العمل فحسب، إذ أنّ هناك من اعتاد العمل وأوقاته وأصبح سجية لديه، لذا ينبغي أن لا يبقى في مكانه أو الطريقة التي جبل عليها واعتادها فصفة .





الذكاء الاصطناعي

بقلم : أسامه مُصطفى



علاقة الذكاء الاصطناعي

نبذة عن الذكاء الاصطناعي

لقد كثر استخدام الذكاء الاصطناعي في قطاع الرعاية الصحية وبات يُعتمد عليه في التشخيص وإنتاج الأدوية وتحسين سير العمل داخل أروقة المستشفيات وبين الأقسام الطبية وغيرها ، الذكاء الاصطناعي يمنح جهاز الكمبيوتر القدرة على التعلّم من خلال إدخال بيانات ضخمة والعمل على تطوير نظام آلي أي أنها آلات قادرة على التعلم والمعالجة المنطقية للبحث لتحقيق التكامل بين عمل الأطباء والمقصود هنا الذكاء البشري مع الذكاء الاصطناعي لتحقيق المزيد من التطورات في القطاع الصحي يتجلى التكامل بين الذكاء البشري والذكاء الاصطناعي من خلال الروبوت المُستخدم في غرف العمليات والذي يمكن أن يصل الى ما لا تصل إليه يد الجراح؛ هذا الجراح القادر على تحريك أذرع الروبوت والوصول الى المكان المحدد فيساعد الأطباء على التخطيط الجراحي

ويرى المدير التنفيذي لشركة ألفابت - الشركة الأم لغوغل- سوندار بيشاي أن عصر الهواتف الذكية اقترب من نهايته ليُستبدل بالذكاء الاصطناعي الذي يتيح الوصول الفوري إلى المعلومات الضرورية، كما يرى مؤسس فيسبوك ورئيسها التنفيذي مارك زوكربيرغ أن الأجهزة ذات الذكاء الاصطناعي ستستطيع يوماً ما أن تتمتع بالحواس الإنسانية مثل الرؤية والشعور أكثر من البشر أنفسهم ، يتم استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي، مثل IBM (Watson)، من قبل مقدمي الرعاية الصحية والقادة والباحثين للاستفادة من ملايين التقارير الطبية وسجلات المرضى والتجارب السريرية والمجلات الطبية للكشف عن رؤى البيانات

تم ابتكار مُصطلح الذكاء الاصطناعي عام 1956، ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن أصبح أكثر شيوعاً واستخداماً في مُختلف المجالات بفضل زيادة حجم البيانات، والخوارزميات المتقدمة، والتحسينات المتتالية في قوة الحوسبة والتخزين والذكاء الاصطناعي محاولة لتعليم الآلات محاكاة القدرات الذهنية البشرية وأنماط عملها، من أجل تسهيل حياة البشر، وجعل الآلات تؤدي مهام كثيرة كانت تأخذ جهداً ووقتاً كبيراً من البشر - تقنيات الذكاء الاصطناعي تتطور بسرعة كبيرة، وتصبح أكثر تعقيداً كل عام، ويرى الباحث المتخصص في مجال الذكاء الاصطناعي لدى شركة غوغل وجامعة تورنتو جيوفري هينتون أن الآلات ستوازي الإنسان ذكاءً خلال خمسة أعوام من الآن



أشهر تقنيات الذكاء الاصطناعي في تعلم الآلة

كل من يستهويه الذكاء الاصطناعي قد يتوه وهو يحاول البحث وفهم طريقة عمل هذا المجال، وكيف لآلة محشوة بالبيانات المدخلة من طرف الإنسان أن يكون لها قراراتها الخاصة المتفردة؟

علينا أن ندرك أن تعلم الآلة يمضي بتقنيات معينة مدروسة بدقة وذكاء حتى يكون لها القدرة على محاكاة ذكاء البشر، سنحاول تبسيط الأمور لتتجلى الصورة أمامنا لنفهم كيف تتعلم الآلة، في المقال السابق تحدثنا عن أساسيات الذكاء الاصطناعي، وتعمقنا في فهم البيانات كما تطرقنا إلى الخوارزميات والثوابت والمتغيرات، وخلال مراحل تطور الذكاء الاصطناعي ظهرت مشاكل عديدة كبطء معالجة البيانات الضخمة، ومشاكل في ذاكرة التخزين، لذلك طُوِّرت تقنيات عديدة وتطبيقات في عدة مجالات، وَخُدِّثَتْ خوارزميات وشبكات عصبية حتى تتعلم الآلة أكثر وتقدم نتائج أفضل.

بقلم : حمزة ايوب يوسف
علوم الحاسوب

التعلم الطبيعي: NATURAL LEARNING PROCESS

تعد معالجة اللغة الطبيعية NLP أحد تطبيقات الكلام والتي تهدف الى التعرف على ML و DL. لقد مكنتنا سنوات عديدة من البحث في هذا المجال من العمل مع مجموعات كبيرة من البيانات (عينات نصية) توفر السياق والمعجم.



التعلم الآلي أو تعلم الآلة (Machine Learning):

هو أحد فروع الذكاء الاصطناعي، معني بجعل الآلة قادرة على التعلم من تلقاء نفسها، وقد أخذ التعلم الآلي ML الذكاء الاصطناعي إلى مستوى أعلى من تنفيذ القواعد المحددة مسبقًا. وهكذا غير ML دور الخوارزميات التي تم استخدامها حتى الآن في إطار الذكاء الاصطناعي، تمكن ML أجهزة الكمبيوتر من التعلم من بياناتها عن طريق إنشاء روابط بينها.

التعلم العميق (Deep Learning)

وهي تقنية حديثة ومستوى أعلى من ال ML يعتمد على خوارزميات التعلم التي لا تتطلب الإدارة اليدوية، يسمح DL باستخدام مجموعات البيانات المتاحة (البيانات الكبيرة) وقوة الحوسبة لأجهزة الكمبيوتر (مزارع الخوادم، وقوة المعالج، والحوسبة في السحابة)، وهي بالأساس هيكلية جديدة للشبكات العصبية الاصطناعية: (Artificial Neural Networks) كما تستخدم خوارزميات عديدة تمكّنها من تحليل وإعطاء نتائج دقيقة وفي وقت قياسي.

التعلم غير الموجه (Unsupervised Learning):

ظهرت هذه التقنية في تسعينيات القرن الماضي، ورغم قلة استخدامها لكن لا غنى عنها في حالات خاصة حين لا تستطيع خوارزميات التكهّن بالنتيجة المطلوبة، ولهذه التقنية عدة أنواع مثل:

- التجميع (Clustering): تتخذ الآلة القرار في شأن أفضل طريقة لفرز الميزات ولا تحتوي على فئات محددة، كما تستخدم خوارزميات خاصة ومثال واقعي على تقنية التجميع:

- ضغط الصور لتكون مناسبة.

- الكشف عن سلوكيات غير طبيعية.

- تحليل وتسمية بيانات جديدة.

- تستعمل في تطبيقات سوق الأعمال مثل تقسيم السوق (نوع العملاء...).

- التعميم وتقليل الأبعاد (Dimensionality Reduction): نفس طريقة التجميع لكن تستخدم هذه الأخيرة في تجميع ميزات محددة بداخل ميزات بمستوى شامل وأعلى، وتستخدم خوارزميات خاصة مثل خوارزميات تحليل المكونات الرئيسية، خوارزميات تحليل القيمة المفردة، مثال واقعي على استخدام هذه التقنية:

- تحليل الصور المزيفة. • إدارة المخاطر.

- أنظمة التوصية. • تقديم نماذج لموضوعات جار البحث عنها.

- تعلم قواعد الربط (Association rule Learning): تقوم هذه التقنية بالبحث عن الأنماط عند تدفق الطلبات، ولها خوارزمياتها الخاصة وتستخدم في عدة مجالات مثل: تحليل البضائع وكيفية وضعها على الرفوف، تحليل طرق تصفح الويب، التنبؤ بالمبيعات والخصومات.



تعلم الآلة التقليدي:

ويسمى التعلم الكلاسيكي، رغم أنها تقنية قديمة بدأ استخدامها في الخمسينيات في حل معظم المهمات الرياضية والبحث عن أنماط الأرقام، لكن ما زالت تستعمل إلى حد الآن، ومثال على ذلك حين تبحث عن مقالات تجد قائمة مقترحة من طرف محرك البحث، لهذه التقنية خوارزميات تعلم الآلة. وتنقسم إلى فئتين، تعلم موجه وتتعلم غير موجه:

التعلم الموجه (Supervised Learning):

الآلة الذكية مثلها مثل البشر لتتعلم لا بد من معلم، وفي الحقيقة لدى الحاسوب مشرف يزودها بمعلومات دقيقة ويجمع لها المعلومات اللازمة، هذه التقنية تستخدم كثيرا وهي قريبة إلى تحديد المهام الواقعية، تعتمد بدورها على نوعين من التعليم الموجه:

- التصنيف (Classification): وهو التنبؤ بنوع التصنيف، في بعض من تطبيقات كشف الغش تقوم بتحليل مقال ما وتستطيع تحديد الفقرة التي تم نسخها بدقة. هذا جاء عن طريق مجموعة من التصنيفات كتصنيف اللغة المستخدمة في المقال، مجال المقال... كلها معلومات جمعت في تصنيفات مترابطة في ما بينها، أعطيت للآلة التي استطاعت اتخاذ قرارات وتحديد الفقرات المستنسخة، لعل هذا المثال البسيط وضعت أمام الصورة لتفهم هذه النقطة. طبعاً الأمر ليس بهذه البساطة فالآلة تستعين بخوارزميات التصنيف والميزات وشجرة القرار، وهو تسلسل هرمي للبيانات... حتى تتمكن من تحديد الصنف المناسب.

- الانحدار (Regression): وهو التنبؤ بنقطة معينة على محور رقمي، حيث يتم الرسم بين مجموعة من النقاط، يشبه في عمله التصنيف لكنه مسؤول عن تحديد نقاط وله خوارزمياته الخاصة مثل خوارزمية الانحدار الخطي (Linear)، خوارزمية الانحدار متعدد الحواف (Polynomial)، وتستعمل في عدة مجالات مثل:

- تحليل حجم المبيعات.

- تحديد حجم الطلب.

- تحليل وتسمية بيانات جديدة.



Git



اعداد: آيات امير خضير
نظم المعلومات

ما هي ال github

وهي خدمة استضافة على شبكة الإنترنت للتحكم في الإصدار باستخدام git ويستخدم في الغالب لأكواد الحاسوب. ويوفر التحكم في الوصول والعديد من ميزات التعاون مثل تتبع الأخطاء، طلبات الميزة، وإدارة المهام

يعتبر Github أضخم منصة للبرمجيات المفتوحة المصدر في العالم، حيث يحتوي على أكثر من ١٠٠ مليون مشروع

لدرجة أن أكبر شركات البرمجيات في العالم مايكروسوفت، جوجل، فيسبوك وعمالقة التكنولوجيا يعتمدون على هذه المنصة بشكل كبير جداً

أيضاً تعتبر منصة Github أكبر تجمع للمطورين في العالم، حيث تضم 40 مليون مطور

اولاً ماهو git

باختصار نظام لإدارة الإصدارات أي أداة لحفظ جميع التعديلات الخاصة بمشروعك.

طريقة عمل هذا النظام أشبه بالتقاط صورة للتعديلات الجديدة. وكل صورة بها معلومات مفصلة عن هذه التعديلات ومن الذي قام بإضافتها وعنوان ووصف مختصر لها.

ثانياً ماهو github؟

هو خدمة استضافة لنظام Git، حيث نستطيع رفع المخازن (Repositories). و مشاركتها عبر الإنترنت بدلاً من أن يكون محفوظاً محلياً في الحاسوب فقط كنوع مفتوح المصدر او بشكل خاص

ثالثاً استخدم github

سنبداً بالطريقة التي تعتمد على محرر الأوامر و في الأخير سنتعرف على طرق أخرى أسهل للاستخدام

بعد أن نفتح محرر الأوامر في مسار هذا المجلد نقوم بكتابة

« git init

هاته الكوماند التي قمنا بها الآن ستحول مجلدنا من مجلد عادي إلى مستودع أو repository

بلغة أخرى هو مجلد خارق نستطيع استعمال أوامر و خصائص git داخله

اذا ماهي هاته الخصائص؟

• تسجيل تغييراتنا الحالية على ملفات المشروع

• مقارنة تغييراتنا الحالية بآخر مرة سجلنا التغييرات

• الرجوع لأي نقطة في أي فترة من المشروع

بشكل آخر صار لدينا تاريخ المشروع أماننا نتحكم به كما نشاء

الصورة المرفقة الأولى توضح ذلك بطريقة أخرى

اذا كيف نسجل تغييراتنا الحالية؟

قم أولاً ببعض التغييرات بإضافة ملفات و أكتب فيها بعض الأكواد و أكتب

« git status

ستلاحظ أنه الآن يخبرك بكل التغييرات التي قمت بها ولكنه يقول أنك لم

تسجلها بعد فهيا نسجلها

ببساطة سنقوم بإضافة الملفات التي نريد تسجيلها باستعمال

مثلا لإضافة كل التغييرات (كل الملفات) نستعمل الكوماند التالية

« git add

و الآن بعد ما أضفناها حان الوقت لتسجيلها أو تسجيل commit كما

تسمى في git

كل ما علينا أن نقوم به لتسجيل ال commit هو إعطاء عنوان لها كالتالي

« git commit -m "Add My First Commit To Git

و مبروك عليك الآن يمكنك القيام بالمزيد من التغييرات و استعمال

• تطبيق Github Desktop

• تطبيق GitKraken

• تطبيق SourceTree

• أداة التعامل مع git المدمجة مع Vs code (التي أستعملها شخصيا)

ub هي منصة ضخمة لاستضافة الاكواد المفتوحة المصدر ومشاركة هذه

الاكواد مع المطورين الاخرين والتحكم فيها ومراقبتها وتنقيحها ما هو GITHUB

وكيف يستعمله المبرمجون ؟

وهي شركة تابعة ل microsoft حيث استحوذت ميكروسوفت عليها في عام

2018 مقابل 7.5 مليار دولار.

طبقاً لإحصائيات من مايو 2019 ، أبلغت GitHub عن وجود أكثر من 37

مليون مستخدم وأكثر من 100 مليون مستودع (بما في ذلك ما لا يقل عن 28

مليون مستودع عام)، مما يجعلها أكبر مجموعة من الاكواد المصدرية في

العالم.

لنجلب التغييرات نستعمل

« git pull origin master



git status لمقارنتها بأخر تسجيل و من ثم تسجيلها

ثم القيام بذلك مجددا ثم مجددا..

ولكن كيف أرى ال commits التي سجلتها سابقا؟

بكل بساطة أكتب

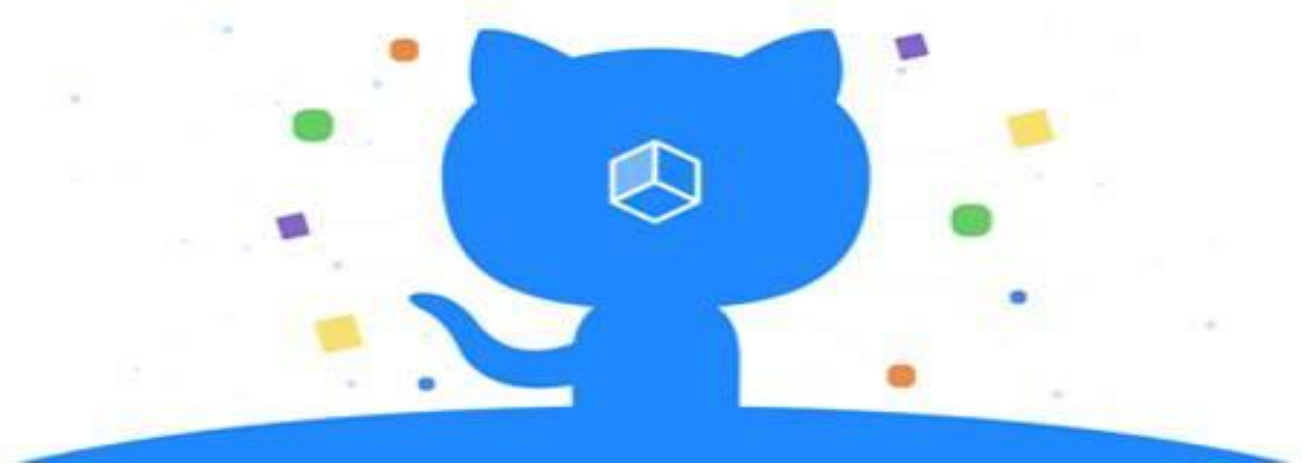
« git log

قبل أن نمر إلى كيف نستعمل Github نرى بعض التطبيقات التي تسهل لنا

استعمال Git بدون اللجوء لمحرر الأوامر أي نستعمل واجهة التطبيق

مباشرة..

يوجد الكثير منها وهذه بعضها:



في الاخير تكمن اهمية Github كنوع من تسويق للسيرة الذاتية للمطور

من المحتمل أن يكون جانب الشبكات الاجتماعية في GitHub

هو أقوى ميزاته ، مما يسمح للمشاريع بالنمو أكثر من مجرد

أي من الميزات الأخرى المعروضة. كل مستخدم على

GitHub لديه ملفه الشخصي الخاص الذي يعمل مثل سيرة ذاتية

من نوع ما ، تعرض عملك السابق ومساهماتك في مشاريع أخرى عبر طلبات السحب.



يمكننا استعمال التطبيقات التي ذكرناها سابقا للتعامل مع Github أيضا

في الأخير

تعرفنا في هذا المقال على ضروريات Git و Github و نستطيع الآن الانطلاق في استعماله

• انشاء مستودع محلي

• تسجيل تغييراتنا كل مرة

• مقارنة التغييرات الحالية مع آخر تسجيل

• مشاهدة تاريخ المستودع

• ربط مستودعنا بمستودع عن بعد

• رفع تغييراتنا على مستودع عن بعد

• جلب التغييرات المرفوعة من طرف زملاء فريق العمل

GUI\UX

ما هو ال GUI ؟

ال Graphic User Interface أو إختصارا ال GUI ،

بالعربية واجهة المستخدم، وهي الواجهة الرسومية والتي توضح واجهة تطبيق، موقع، برنامج أو أي واجهة لأي جهاز سيستخدمه مستخدم آخر، تم إبتكار ال GUI بدل الكونسول و بدل التعامل مع الأكواد،

يعتبر ال GUI المرحلة الأخيرة من تصميم أي مشروع أو برنامج أو تطبيق أو موقع وغيرها من المشاريع الأخرى، كون ان ال GUI هي الواجهة التي سيتحدث بها النظام مع المستخدم، بالنسبة للحواسيب فيمكن تسميتها هي الأخرى بال GUI او ال Graphic User Interface وهو مصطلح يطلق كما أخبرناكم سابقا عن التحول الذي شهدته الأجهزة من الكونسول و الأكواد الى الواجهات الرسومية . الهدف من ال GUI أساساً، هو تكوين بيئة يستطيع المستخدم فيها العمل بكل حرية في التطبيق، لا يمكننا أن نجعل المستخدم يعبت بأكوادنا، أو حتى أن نجعل أمر تصفح الموقع على سبيل المثال و جلب البيانات أو تسجيل بيانات بالأمر الصعب، بل علينا أن نجعله أسهل من السهل، خصوصاً أن مبدأ المنافسة في هذه المجالات كبير جداً، و فقط المواقع (على سبيل المثال دائماً) ذات الواجهات الرسومية البسيط و السهلة و الخفيفة و سريعة التصفح من تصدر لوائح المواقع الأفضل . لذلك ، فال GUI أو الواجهات الرسومية تلعب دور الحكم بالنسبة للمستخدم، فالمستخدم سيحكم على موقعك (أو برنامجك أو تطبيقك أو مشروعك .. إلخ) عبر الواجهة الرسومية لا غير، فهو غير مدرك أبداً للأكواد الموجودة خلف تلك الواجهة، وليس لديه أي إهتمام من أساسه . إن كنت تتسائل عن الأشخاص المسؤولين عن صناعة واجهات المستخدم هذه، فهم متعددون، لكن الـديزاينرز (Designers) و محترفي التصميم يتأسون اللانحة، علاوة على ذلك، يوجد أيضاً مُصمّمو الويب (Web Designers) والذين هم الآخرون قادرون على صناعة واجهات المستخدم أو ال UI بإستخدام الأكواد، خصوصاً مع تطور أكواد (Web Designers) تعدد المكتبات و الإطارات الخاصة ببرمجة صفحات الويب و تطبيقات تفاعلية رائعة.

GUI

UX

اعداد سجي اكرم / علوم الحاسوب

The Graphics

الجرافيك

عودة بنا إلى الماضي، لم يكن هنالك شيء اسمه الجرافيك، فالدفة الأولى من الحواسيب والآليات كانت تعتمد على الكونسول (Console) ، بدل الجرافيك، بل كانت هذه الحواسيب صعبة الإستعمال بالنسبة للمستخدم العادي، فإن لم تكن تتقن إحدى لغات البرمجة الخاصة بذلك النظام أو الجهاز الذي تستخدمه فأنت إذن غير قادر على التعامل معه، و حتى إن كنت تدرك تلك اللغة البرمجية فأنت دائماً معرض لبعض المشاكل أثناء إستخدامك لذلك الجهاز، ببساطة مبسطة، إن أردت الدخول إلى ملف و نسخ ملف آخر فيه فأنت غير قادر على فعل ذلك بنقرة زر فأرة الأيمن و إختيار نسخ و الدخول إلى الملف و إختيار لصق، بل هي سيورة من الأكواد تتطلب منك حفظاً مدققاً، لذلك، كان إستخدام تلك الأجهزة صعباً على الجميع، أو دعنا نختزل الأمر كما يقوله المبرمج دينيس ريتشي (وهو مخترع لغة ال C و نظام ال Unix) : " هذه النظم بسيطة جداً، لكنك تحتاج إلى عبقرى ليجعلها كذلك ! " ، إذن فهي لم تكن بسيطة بالمرّة للمستخدم العادي، الشيء الذي أوجب التفكير في حل آخر، ألا وهو الجرافيك، فكانت المايكروسوفت أو بيل غيتس و آبل بصانعيها ستيف جوبز بشكل أصح أول من إبتكرو شيئاً اسمه الجرافيك أو الواجهة الرسومية، فكانت هناك أزرار و كتابات و فأرة، يستطيع المستخدم العادي إستخدامها

بكل بساطة و سلاسة ... فمرحبا إذن بالجرافيك !



UX & UI DESIGN BASICS

ال User Experience أو إختصارا UX أو بالعربية تجربة المستخدم، لا يخفى عليك أنه مصطلح جديد، فمقارنة مع ال GUI فهو أحدث بكثير من مصطلح و مفهوم

ما الفرق إذن بين ال GUI و ال UX

بين واجهة المستخدم و تجربة المستخدم فرق كبير، ربما لا يكون هناك فرق من ناحية الهدف الأخير ألا وهو صناعة واجهة بسيطة تتيح للمستخدم الأخير للبرنامج او التطبيق الحرية الكاملة في إستخدامه، لكن من ناحية العمل و التصميم، يوجد فرق كبير، دعونا نبدأ أولاً من ناحية التصميم، فال UI او واجهة المستخدم ليست مقيدة بأي شروط، يمكنني تصميم واجهة مستخدم كما يحلو لي، ربما أضع زرا هنا، وأيقونة هناك، و ألواناً صفراء و حمراء ميمنة وميسرة، ثم سأنشرها على أحد المواقع ليستفيد منها الآخرين، و إن كنت لا تدري كيف يستفيد الآخرين من ال UI، فهو يصلح بشكل أساسي لإقتباس بعض الأفكار في التصميم، و لأكون صريحاً معك، فال UX يعتمد بشكل كبير على ال GUI و سترى هذا ... اما ال UX ، فهو مقيد بشروط إلزامية يحددها أما المستخدم الأخير للبرنامج (حسب إحتياجات هذا المستخدم) أو يحددها المبرمج الرئيسي للبرنامج (الذي يفرض الواجهات المحتملة حسب الأكواد المستخدمة) أو الفكرة الأساسية من البرنامج (مثلاً فكرة جلب مشتركين ستتطلب بناء واجهة مستخدم خاصة بتسجيل المشتركين) أو مبدأ الإعتيادية (مثلاً في تطبيقات الأندرويد ، نحن إعتدنا على إن تحميل الصفحة يتطلب سحب إصبعك نحو الأعلى و هبوط الصفحة للأسفل من أجل تحميلها ، فسيكون من غير الإحترافية تغيير هذا المبدأ في واجهة مستخدم جديدة) . باختصار شديد، الفرق بين كل من ال GUI و ال UX، هو أن الأول غير مقيد بأي شروط لتصميم الواجهات، بينما الآخر ملزم بتصميم واجهات محددة

ال UI، لا داعي لأن يختلط عليك الأمر بين ال GUI و ال UX ، فال UX لا يختلف كثيراً عن ال GUI ، ببساطة، تجربة المستخدم يعتمد على بناء واجهة رسومية بمقومات خاصة تأخذ بعين الإعتبار إحتياجات المستخدم الأخير، لأفسرها لك بأبسط الطرق، دعني أقتبس لك مثلاً بسيطاً، لنفترض أنني أريد صناعة برنامج يقوم بتسجيل مجموعة من الزبائن في قواعد البيانات، و يمكن إستخراج هذه البيانات والبحث فيها بطرق مختلفة (مثلاً البحث بواسطة الإسم أو بواسطة ال ID مثلاً)، لذلك، سيتوجب علينا أن نبي واجهة رسومية ترضخ لمتطلباتنا، فالبرنامج الذي سنصنعه إذن يجب أن يحتوي أولاً على واجهة لتسجيل الزبون، و ثانياً على واجهة للبحث عن ذلك الزبون في قواعد البيانات، إذا حققنا هذين الشرطين مبدئياً، فقد صنعنا واجهة مستخدم الآن بمتطلبات خاصة تمكن المستخدم النهائي للبرنامج من الإستفادة من البرنامج حسب محتواه، أو بلغة أخرى لقد صنعنا UX . إذن ، يمكننا أن نستخلص مما سبق، ان الهدف من ال UX هو تقديم واجهة للمستخدم تهدف إلى خدمة مصالح المستخدم الأخير أي أن المستخدم الأخير لهذه الواجهة يجب أن يتلقى كل ما يريده من أجل التعامل مع البرنامج أو الموقع بشكل أفضل، فإن كان يريد إضافة مستخدم، يجب أن يجد واجهة إضافة المستخدم، و إن كان يريد حذف مستخدم، يجب أن يجد واجهة لحذف المستخدم و هكذا دَوَالِيك . و إن كنت تطرح السؤال مجدداً، من هم الأشخاص القادرين على صناعة UX؟، فهم نفسهم الأشخاص القادرين على صناعة ال GUI ، أي المصممين ، و مصممي الويب ايضاً.

إنترنت الأشياء

اعداد: بنين ظافر ناصر / نظم المعلومات الحاسوبية

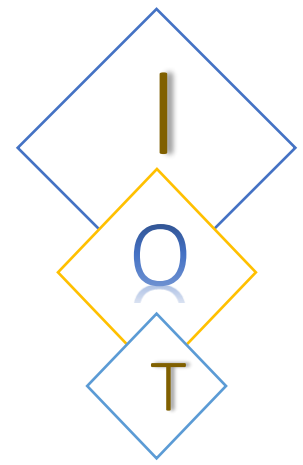
ما هو إنترنت الأشياء؟

يعرّف إنترنت الأشياء (Internet Of Things) ويشار له إختصاراً بـ IoT بأنه مفهوم حاسوبي يعبر عن فكرة إتصال مختلف الأجهزة المادية بشبكة الإنترنت وقدرة كلّ جهاز على التعريف بنفسه للأجهزة الأخرى. إنها شبكة افتراضية تجمع بين مختلف الأشياء المصنفة ضمن الإلكترونيات، البرمجيات، أجهزة الاستشعار، المحركات وتصل بينها عن طريق الإنترنت، الأمر الذي يتيح لهذه الأشياء إمكانية تبادل البيانات فيما بينها. من الجدير بالذكر أنّ مصطلح "الأشياء" في إنترنت الأشياء لا يقتصر على الجمادات والأجهزة الصغيرة وحسب، فقد يكون "الشيء" شخصاً يحمل معه جهازاً لمراقبة نبضات القلب مثلاً، أو طفلاً يحمل جهاز تتبع، سيارة مزوّدة بأجهزة إستشعار، أنظمة الإضاءة في المنازل ومراكز التسوق الكبرى، ماكينات البيع وغيرها، باختصار يشمل المصطلح كلّ شيء قد يخطر على البال!

وعلى الرغم ممّا يبدو على هذا المفهوم من بساطة، إلا أنّ عالم إنترنت الأشياء عالم معقّد للغاية ويصعب تعريفه بجملة محدّدة. فهو يعني على المستوى التقني، عملية جمع كميات ضخمة من البيانات العشوائية من مختلف الأشياء الموصولة بشبكة الإنترنت وتحليلها ومن ثمّ التنبؤ بسلوكها في المستقبل. ويشتمل ذلك على العديد من البروتوكولات، ولغات البرمجة. ويوضّح مفهوم إنترنت الأشياء مدى تأثير الشبكة العنكبوتية على العالم في المستقبل القريب. بفضل إنترنت الأشياء، ستصبح أغلب الأجهزة الإلكترونية مستقلة بذاتها ولا تحتاج لأي تدخل بشري، ستمكّن هذه الأجهزة من الإبلاغ عن أعطالها بنفسها وإصلاحها بمفردها، ويتوسّع المفهوم ليشمل كلّ ما يخطر وما لا يخطر على البال، بدءاً من السيارات التي تقود نفسها بنفسها، نظام الإضاءة في المنزل، ووصولاً حقاً، إلى خزانةك القويّة

مع إستمرار التقدّم والتطور في حياتنا اليوم أصبح الإنترنت جزءاً أساسياً في أيامنا، حتى إن كنت ممن لا يحبون إستخدام البرامج المتّصلة بالإنترنت كثيراً فإنك ستُجبر على تعلّمها وإستخدامها، فإن الكثير من الدوائر الحكومية وكذلك المعاملات الرسمية تستخدم الإنترنت والتواصل عبره وحجز موعد مُسبق، وهكذا حتى إعتدنا على استخدام الإنترنت وأصبح التخلي عنه أمراً صعباً حتى تغيّر السوق وظهر التسوق الإلكتروني وغيره من تأثيرات الإنترنت الإيجابية والسلبية كذلك، هنا مع هذا التطور المستمر ظهر مصطلح "إنترنت الأشياء" وأصبح بارزاً شيئاً فشيئاً فدعونا نتعرف عليه سوياً:





على درجة حرارة الجو ومدى تأثره بالبرد أو الحر!

كيف يعمل إنترنت الأشياء؟

إنترنت الأشياء، ليس برنامجاً حاسوبياً أو جهازاً واحداً أو نوعاً محدداً من التكنولوجيا، إنه مفهوم شامل يتضمن دمج عدة أجهزة، وبرمجيات وشبكات معاً للحصول على النتائج المرجوة، حيث يشتمل نظام IoT متكامل على أربع مكونات رئيسية كالتالي:

- أجهزة استشعار (أو أي نوع من الأجهزة المادية الأخرى).
- اتصال بشبكة الإنترنت.
- برنامج لمعالجة البيانات.
- واجهة مستخدم.



أما عن آلية عمل إنترنت الأشياء

فتبدأ بأجهزة الاستشعار التي تبدأ بجمع البيانات من بيئتها المتواجدة فيها، ثم يتم إرسال هذه البيانات إلى السحابة Cloud وهي شبكة ضخمة من الخوادم الخارقة التي تقدم خدمات مختلفة للأفراد والشركات، حيث ترتبط أجهزة الاستشعار بالخوادم بطرق مختلفة قد تشكل: الهواتف الذكية، الأقمار الصناعية، الإنترنت اللاسلكي WiFi، البلوتوث وغيرها. بمجرد أن تصل البيانات إلى السحابة، يتم معالجتها باستخدام إحدى برمجيات تحليل البيانات، قد تكون عملية معالجة هذه البيانات بسيطة أو معقدة، ويعتمد ذلك على كمية ونوع البيانات التي تم الحصول عليها.

وأخيراً ترسل النتائج إلى المستخدم النهائي في شكل تنبيه معين، حتى يقوم المستخدم بتغيير أو تعديل إعدادات أجهزة الاستشعار، وأحياناً يتم تعديل أجهزة الاستشعار بشكل أوتوماتيكي دون الحاجة للتدخل البشري.

من إيجابيات إنترنت الأشياء أنه بالتأكيد سوف يسهل حياتنا أكثر بكثير مما هي عليه الآن، أيضاً يُمكننا من الوصول إلى المعلومات من أي مكان وفي أي وقت وعلى أي جهاز، تحسين الإتصال بين الأجهزة الإلكترونية المتصلة، نقل حزم البيانات عبر شبكة متصلة ما يوفر الوقت والمال، وأتمتة المهام التي تساعد على تحسين جودة خدمات الشركة وتقليل الحاجة إلى التدخل البشري. أما السلبيات، فإن جميع المطلعين على هذا المجال يعلمون أن التحوّل العام سوف يكون من ناحية الخصوصية والمعلومات الخاصة التي ربما لن تكون خاصة، فعندما ترتبط الأجهزة ببعضها البعض وترتب لك كل أعمالك هي بالتأكيد تحتاج إلى كل معلوماتك، وإذا كان هناك خطأ في النظام، فمن المحتمل أن تتلف كل الأجهزة المتصلة به، وبما أنه لا يوجد معيار عالمي للتوافق مع إنترنت الأشياء، فمن الصعب على الأجهزة من جهات تصنيع مختلفة التواصل فيما بينها، قد تضطر الشركات في نهاية المطاف إلى التعامل مع أعداد هائلة من أجهزة إنترنت الأشياء، بل وربما الملايين منها، وسيمثل جمع البيانات وإدارتها من كل هذه الأجهزة تحدياً، وأما السلبية الأخرى فأعتقد بعد قيام الـ IoT بتسهيل عمل كل شيء في الحياة ربما سيكون الكسل هو الصفة السائدة لعامة الناس لأن عمل كل شيء لا يتطلب سوى كبسة زر أو ربما صوت أو حتى إشارة!

الأبناء و التربية

بالصرخ

تم التركيز على الأبناء لأنهم أساس البناء فلا تصلح الأسرة إلا بصالح أبنائها
وبصالح الأسرة يصلح المجتمع.....

فلنبدأ بصلب الموضوع.....

الصرخ تجاه الأبناء دلالة على قلة الحيلة وتعبير عن الإحباط وغياب المهارة في الحوار. فيظن الأبناء ان المشكلات لا تحل الا بالصرخ فيتعاملون مع اشقائهم و اصدقائهم ثم زوجاتهم و ازواجهم ومع المجتمع بنفس الطريقة، وذلك لأنهم لم يتعلموا لغة الحوار الهادئة لحل المشكلات.

الصرخ: هو أخطر سلوك يؤثر على نفسية الأطفال ويعتبر من الأساليب المخيفة للأطفال والكبار كذلك.

تخيل معي قليلاً

لو أنك تعيش في بيت فيه عمال بناء (يهدمون ويقومون بأعمال تصليح فتصحو على صوت معدات البناء المزعجة

تخيل جودة نومك ونفسيتهك وأداءك في دوامك و و و...

أرايت التأثير.....

تخيل أضعاف هذا التأثير في تكوين شخصية ونفسية الطفل لان الصرخ يأتي من مصدر الأمان(الأب أو الأم أو كليهما) وبالتالي يشوه تفاصيل في أحاسيس الطفل تبقى معه نهاية عمره.

مدرية تنمية بشرية

م. م. آمنه ابراهيم كاظم العبودي

بسم الله فالق الحب والنوى ، بسم الله فاطر السموات والأرض ،
نحمدك ربي على نعمائك التي تفضلت بها علينا ، فنبدأ بيسم الله في
موضوعنا هذا ،الذي من الموضوعات المهمة ، في حياتنا اليومية كما
أنني تمنيت كثيرا أن أكتب فيه وأعبر عنه بعدد كبير من الكلمات لكن
خير الكلام ما قل ودل

فهناك عدة تساؤلات مهمة تحتاج ان ن فصلها ونوضحها ونعي حجمها
وماهيتها ، قبل الكتابة عن الموضوع سؤالنا هو لماذا نخص الإبناء ...





فالتربية عملية بناء تراكمية
كل حجر يوضع اليوم سيوضع
مثيله عليه غدا .



فالطفل سيكتسب قريبا جدا مناعة نفسية ضد صراخك وبيات لا
يبالي..

لو اردت حث حيوان (وعذرا على التشبيه فهو لتوصيل الفكرة)
بالعصى او بالصراخ (فالصراخ نتيجة طردية للضرب والعكس
صحيح) فاذا اردت زيادة سرعته ضربته أشد قسوة مما سبق، ولا
أحد منا يريد ان يصبح ابنه حماراً (نعم وبكل تأكيد)
فقد أثبتت الدراسات انه كلما تعرض الطفل للصراخ تراجع ثقتة
بنفسه وصار عنيفاً.

واختم كتابتي بأية كريمة من القران الكريم ((وَأَفْصِدْ فِي مَشْيِكَ
وَاعْظُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ))

فرفقاً رفقاً بأطفالكم وكلا للصراخ



كاظم فنجان الحمامي

وزير سابق

لا تثق بإذنك بعد الآن

لا يحتاج برنامج SV2TTS سوى خمس ثوان فقط لإنتاج مقاطع صوتية تنفرد بتقليد مقبول لأي سياسي حيثما كان، وبأي لغة.

فالبرنامج في حقيقته عبارة عن صندوق أدوات لاستنساخ الصوت، والتلاعب به بتغيير المقاطع، أو بالتلاعب بالعبارات والكلمات، وتغيير مواقعها، وقلب مفاهيمها، ولسنا مغالين اذا قلنا ان مقاطع الصوت التي يتم تقليدها باستخدام هذا البرنامج تمكنت من خداع الأذن البشرية بنسبة وصلت إلى حوالي 45%. لكن المقاطع الصوتية، التي تمت فيركتها باستخدام تقنية deepfake استطاعت خداع أذان 200 متطوع، فشلوا في التمييز بين الأصوات الحقيقية،! وبين ما تم تزييفه ببرامج (ديب فيك) بنسبة 60%، مع ملاحظة أن التزييف العميق كان أكثر نجاحاً في تقليد أصوات المشاهير والسياسيين بسبب تعدد خيارات التقليد. لذا فأن توافر هذه التقنيات في الأيدي الخطأ ستعزز حملاتهم الكيدية في فبركة مقاطع صوتية قصيرة، وتوجيه هجمات قوية للتشويش على الرأي العام..

والحقيقة ان هذه التقنيات الخبيثة تعمل على إعادة تركيب الصوت عن طريق أخذ صوت الشخص وتقسيمه إلى مقاطع لفظية، أو أصوات قصيرة قبل إعادة ترتيبها لإنشاء جمل جديدة. ويمكن للمحتال أن يزعم إذا ظهرت بعض مواطن الخلل بأنه يقود سيارة أو في جلسة مزدحمة، أو شيء من هذا القبيل

وبالتالي فان القاسم المشترك لكل المقاطع المزيفة يكمن في النقاط التالية :

-معظم المقاطع قصيرة.

-عدم وجود رابط تاريخي أو مكاني.

-يتبنى عملية الفبركة شخص واحد فقط من خارج البلاد .

-معظم المقاطع المقلدة مشوشة وغير واضحة.

-ارتباط الشخص الذي قام بالفبركة بجهات خارجية مشبوهة .

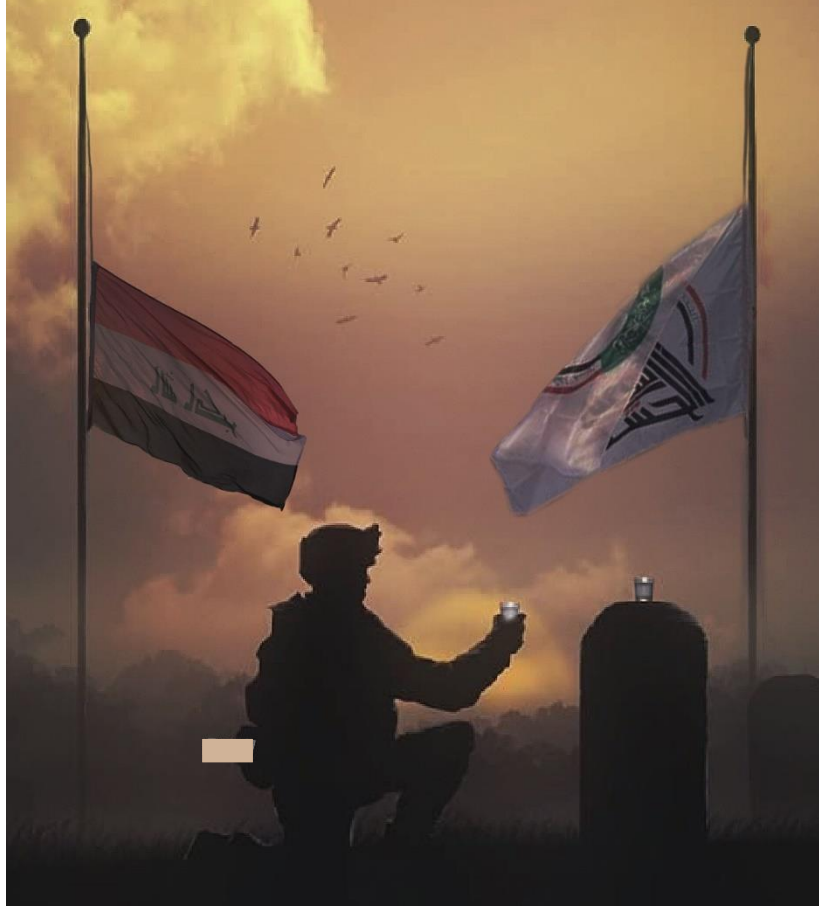
-تطوع المنصات الاعلامية المغرضة بالنشر والتوزيع على نطاق واسع.

وقد أثارت بعض المقاطع المزيفة جدلاً واسعاً في أوروبا، لكن الجهات الامنية توصلت هناك الى تحديد هوية الشخص المحتال، الذي اعترف بأنه استخدم الذكاء الاصطناعي وخوارزميات الكمبيوتر لإعادة إنشاء الصوت بشكل مصطنع .

وقد تعهدت المنصات الدولية بإزالة المقاطع المضللة، التي تم تحريرها بطرق خبيثة، أملين ان تلتفت هيئة الاتصالات والاعلام في العراق لهذه الحملات والتصدي لها..

ختاماً: لا تثق بإذنك بعد الآن، وأحذر من أصحاب الوجوه الزئبقية..





سماء زانقيات

زهراء صلاح الطائي

وبعد ما انجلت غمامة الدم التي بدأت من عام 1968_2003 وبدأ أبناء العراق يستعيدون الحرية من قبضة الظلم وبدأت حماسة السلام ترفرف فوق سماء بغداد التي حولها جلاوزة ومجرمو البعث انذاك الى منصة الاعدام لا تشم فيها غير الدم والنار

والى نكبة اخرى عام 2014 ودخول داعش الإرهابية التي اتخذت قول لا اله الا الله محمدا رسول الله شعارا من أجل تحقيق اهدافها الصهيونية، فبدأت تقتل وتسي وتنهج بحجة قتل الرافضة الكافرين. ماهي الا فترة وبزغ قمرٌ من ارض النجف الاشرف ارض علي الكرار ليصدر فتوى بالجهاد الكفائي التي هزت عروش الظالمين..

وماهي الا ساعات حتى بدأت الوفود المحمدية العلوية الحسينية الجنوبية تنضم الى صفوف المجاهدين إستجابةً لفتوى المرجع الاعلى السيد علي السيستاني حفظه الله ورعاه.





هذا يودع ذويه وذاك ذهب لليودع مراقد اهل البيت (ع) و آخرٌ من شدّة فرحته نسي
او تناسى ان يودع حتى اهله وزوجته واطفاله لشدة ولهه وعشقه لإحدى الحسينيين
النصر او الشهادة لانه قد زهد بحب الدنيا ومهرجها الزائف الزائل.
هبوا رجال الله كالاسود الثائرة التي حددت وجهتها دون ان يثنى احدًا..
واستمرت المعركة وقتل ابطالنا الكثير الكثير من اعداء الله....
كذلك خسرتنا الكثير من فرسان الحشد الشعبي حتى قيل على لسان احد
الدواعش عن الشهيد مصطفى البشيرى عندما سأله اهله عن سبب قتله وهو مدني
لاذنب له؟
فرد المجرم (ان كان هذا قتال مدنيكم فكيف بجنودكم).
ايام ممزوجة بصوت البنادق قد مرت على مدن العراق، رجال قد خطوا بدمائهم
تاريخ بلد المقدسات وعاهدوا تراب الوطن ان لا يثنوا الا بالنصر او شهادة.
وانتصر العراق واستردت مدنه الصامدة وطرد اوباش العالم ومرتزفته حيث صارو
في مزابل التاريخ .
(وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ).

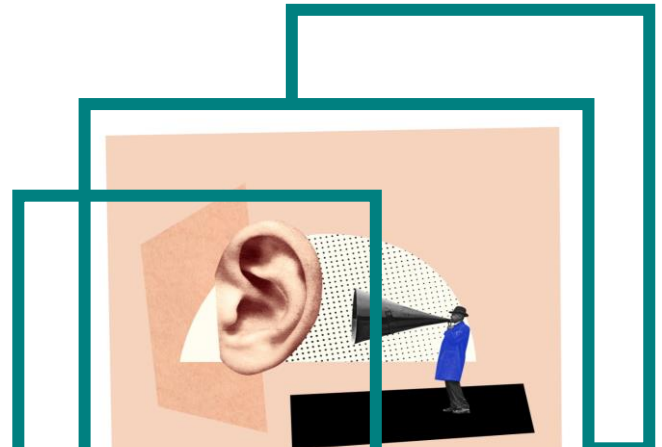
عندما يُقتل الحدث بالتداول

بقلم: أمير ليث

إذا ما قارنَّا الحدث نفسه قبل التداول أو المشاركة مع حالته بعد التداول فسنرى حدثان لا واحد، الأول حدث أصلي والآخر هو ذاته ولكن مُختزل بشدّة، لا يجمعهما أي تشابه، مما يُحتمل أنه قد حُرِف، أو أنه بالضرورة وبلا شك قابل للتحريف، ولا غرابة في هذا الأمر، نظرًا لفقدان هويّته، فقد أصبح حدث "غير شرعي" لا أصل له.

حين يُتداول الحدث بين الناس تأكّد بأن هذا الحدث بمحطّته الأخيرة سيخرج مشوّهاً ومُختزلاً عن ذات الحدث الأصلي بشكل غير إعتيادي، وقد يصل الأمر إلى تغيير "تحريف" موضوع الحدث ذاته!، تمامًا كالصورة المتداولة عبر الإنترنت التي تتلاشى دقتها شيئًا فشيئًا طردّيًا مع التداول حتى ينتهي بها الأمر أن تصبح

مطموسة المعنى.



العصبية القبليّة والمرأة

الطالبة: بنين حازم الربيعي

كانت العصبية أساساً مستقرّاً من أسس العلاقات القبليّة في الجاهلية ، حيث كانت العصور المتأخرة تُنسب المرأة على أنها لا تساوي الرجل ، ولا يحق لها أن تتكلم عن مشاعرها ، أو تُعبّر عن مظلوميتها التي تتعرض لها من قبل القبائل قديماً ، والمرأة غير قادرة على العمل ومساواة الرجل بشيء، وإذا كانت المرأة لا توازي الرجل في الأهميّة في ظل الإشارة لرمزية الشرف والعفة ، والتعرض لها ، عندئذٍ يهتوا جميعاً لغسل العار حتى وأن لحقهم الفناء ويروى أنّ وأد البنات كان وراءه الخوف على العرض أكثر مما هو نتيجةً لوضع اقتصادي مُجهّد ، وربما ذُكرت أخبار تدل على بعض النسوة رحبن بالبقاء عند من خطفنهن مقابل العودة للزوج أو الأب ، ولكن الوأد أبداً لم يهبط بمنزلة المرأة .
أقول : أنا لستُ بصدد الدفاع عنهنّ ، أو التبرير لهن ، لكن المجتمعات قديماً ، دائماً تنظر للمرأة نظرة الجارية (الأمّه) ، عليها الإعتناء بالبيت والأطفال ، وعليها إشباع الرجل وتمكينه جسدياً لا غير .



لكن اليوم ؛ وبعد التطور الثقافي والراقي الواعي والانفتاح الإسلامي ، استطاعت المرأة ان تكون في محل الرجل ، أو بما يعادله ، حيث أصبحت المرأة في عصرنا هذا ، قادره على ان تُدير المكاتب والمحاكم والمستشفيات والمدارس ، لها حرية الرأي و التعبير ، تكتب وتقرأ ، ولها أهمية كبيرة في مجتمعنا العربي والإسلامي ، ولكن بعض القبائل ؛ وللأسف الشديد ، رغم التقدّم في الوعي والانفتاح الحضاري الثقافي و الإسلامي ، لا يزالون على خطى سابقهم بالفكر القديم غير المعاصر واللا إسلامي ، فيعتبرون المتحرش غير مذنب ، والمغتصب لم يفعل شيء ، والبعض يرفضون تعليم بناتهم لأنّ من غير عاداتهم تعليم البنات .



مجتمعاتنا متناقضة جدا ، للحد الذي يجعلهم يرفضون تعليم بناتهم ، وفي الوقت نفسه يبحثون عن ممرضات وطبيبات لمعالجة زوجاتهم وبناتهم حين يمرضنّ .
بمجيء الإسلام انطلقت الإشارة لإرساء كرامة الإنسان ، بما هو إنسان كرمه الله تعالى ، وليس قبيلته ، وحدد مكانه في المجتمع على أساس تقواه وعمله ، فرفض حميّة الجاهلية ، وأقرّ المساواة بين الناس جميعا .





قواعدُ الفكرِ السَّليمِ

بقلم :- عبدالرحمن نوفل أحمد



أبنِ رَشِدٍ لَمْ يَكُنْ فِيلَسُوفًا فَفَقَطْ بَلْ
كَانَ فَقِيهًا وَعَالِمًا ، أبنِ خَلْدُونَ لَمْ يَكُنْ
مُخْتَصِمًا فَفَقَطْ فِي عِلْمِ الْجَمَاعَةِ
وَالعِمْرَانِ بَلْ كَانَ قَاضِيًا وَفَقِيهًا ، وَأبنِ
هَيْثَمِ كَانَ مُتَخَصِّصًا فِي الْعِلْمِ الْمَادِيَةِ
وَالْبَصْرِيَّاتِ وَكَانَ فَقِيهًا أَيْضًا ، لَنْذَكَ
عَلَى الْعَالَمِ أَنْ يَمْتَلِكَ الْقَوَاعِدَ الْكَبِيرَى
لِلْعِلْمِ الشَّرْعِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ وَالْمَادِيَةِ ،
لأنَّ الْفِرْدَ إِنْ أَصْبَحَ يَمْتَلِكُ قَوَاعِدَ
التَّفْكِيرِ السَّلِيمِ وَالصَّحِيحِ سَوْفَ يُنْتِجُ
مَعْرِفَةً رَاشِدَةً وَفِكْرَ سَلِيمٍ وَعِمْرَانِ
رَاشِدٍ وَحَيَاةً مُشْرَقَةً يَسُودُهَا التَّقَدُّمُ
وَالْإزْدِهَارُ ، لَنْذَكَ الْفِكْرُ أُسَاسُ
وَجَوْهَرُ الْوَعْيِ وَالْبِنَاءِ الْمَعْرِفِيِّ الْعَمِيقِ

الفِكْرُ يَخْتَلِفُ عَنِ الثَّقَافَةِ لِأَنَّ الْفِكْرَ مَوْضُوعُهُ الْإِنْتِاجَ الْمَعْرِفِيِّ
وَعَايَتُهُ بِنَاءَ الْوَعْيِ أَمَا الثَّقَافَةُ مَوْضُوعُهَا تَوَزِيْعُ الْإِنْتِاجِ وَبِنَاءُ
السَّلُوكِ ، لَنْذَكَ مَوْضُوعُ الْفِكْرِ هُوَ إِنْتِاجُ مَعْرِفَةٍ اِقْتِصَادِيَّةِ
وَتَقَافِيَّةِ وَتَارِيخِيَّةِ وَسِيَاسِيَّةِ أَوْ أَنْ تَكُونَ فَنَاءً أَوْ أَدْبَاءً أَوْ مُوسِيقَى
وغيرها لِذَلِكَ جَوْهَرُ وَعَايَةُ الْفِكْرِ هُوَ بِنَاءُ الْوَعْيِ السَّلِيمِ عِنْدَ الْفِرْدِ
أَوْ عِنْدَ الْجَمَاعَةِ أَوْ أُمَّةٍ ،

لَنْذَكَ الْفِكْرَ مَوْضُوعُهُ بِنَاءُ الْمَعْرِفَةِ سِوَاءَ كَانَتْ مَعْرِفَةً شَّرْعِيَّةً أَوْ
مَعْرِفَةً إِنْسَانِيَّةً أَوْ مَعْرِفَةً مَادِيَّةً أَوْ مَعْرِفَةً فِي الْإِنْتِاجِ الْفَنِيِّ ، وَعَايَةُ
الْفِكْرِ هُوَ بِنَاءُ الْوَعْيِ ، الْوَعْيِ هُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي مِنْ خَلَالِهِ نَنْطَلِقُ
فِي فِضَاءِ الْمَعْرِفَةِ الرَّصِينَةِ لِلْأَشْيَاءِ لِأَنَّنا دُونَ الْوَعْيِ لَا يُمْكِنُ أَنْ
نَمْلِكَ الْفِعْلَ التَّارِيخِيَّ الْحَرَّ ، لَنْذَكَ لَا يَجِبُ أَنْ يَقْتَصِرَ الْعِلْمُ
الْإِسْلَامِيُّ عَلَى الْعِلْمِ الشَّرْعِيِّ فَفَقَطْ ، إِنَّمَا لِلْعِلْمِ الْإِسْلَامِيِّ ثَلَاثَةُ
أَبْوَابٍ ، الْعِلْمُ الشَّرْعِيُّ الَّذِي يُعْنَى بِالنَّصِّ الشَّرْعِيِّ وَالَّذِي مِنْ خَلَالِهِ
نَفْقَهُ النَّصِّ وَالرَّسَالَةَ وَالْوَحْيَ ، وَالْعِلْمُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَهِيَ كُلُّ الْعِلْمِ
الَّتِي نَفْهَمُ مِنْ خَلَالِهَا الْمُجْتَمِعَ وَالعِمْرَانَ وَالْأَفْرَادَ ، وَالْعِلْمُ الْمَادِي
الَّذِي نَفْهَمُ مِنْ خَلَالِهِ الْمَادَةَ وَالذَّرَّةَ وَالْخَلِيَّةَ وَالْأَنْسِجَةَ وَغَيْرَهَا ، إِلَى
جَانِبِ الْمَعْرِفَةِ الْفَنِيَّةِ لَنْذَكَ عَلَى الْفِرْدِ الْمُتَّقِفِ الْوَاعِي وَالْمُدْرِكِ أَنْ لَا
يَقْضَلُ بَيْنَ تِلْكَ الْعِلْمِ بَلْ يُكُونُ قَاعِدَةً تَخْتَوِي كُلَّ الْعِلْمِ ، وَعَلَى
الصَّفْوَةِ الْمُتَّقِفَةِ أَنْ تُعِيدَ الرِّبْطَ بَيْنَ الْعِلْمِ الشَّرْعِيِّ وَالْعِلْمِ الْإِنْسَانِيِّ
وَالْعِلْمِ الْمَادِيِّ بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْجَانِبِ الْفَنِيِّ ، هُنَا سَوْفَ نُنتِجُ صَفْوَةً
وَعَايَةَ قَادِرَةَ عَلَى إِنْتِاجِ الْفِكْرِ

وَهُنَا تَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ وَخَطُورَةُ مَنْظُومَةِ الْمَفَاهِيمِ الَّتِي نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا فِي إِنتَاجِ الْفِكْرِ وَالْمَعْرِفَةِ ، لِذَلِكَ لَا يَجِبُ أَنْ نَفَكِّرَ بِطَرِيقَةٍ عَامِيَّةٍ تُخَضِّعُ عَقُولَنَا إِلَى مَفَاهِيمٍ وَقِيَمٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ بَلْ يَجِبُ أَنْ يَنْبَثِقَ الْفِكْرُ وَيَنْطَلِقَ مِنْ خِلَالِ مَفَاهِيمٍ وَقِيَمٍ سَلِيمَةٍ لِكَيْ يَنْتِجَ فِكْرًا سَلِيمًا وَيَقُومَ بِبِنَاءِ مَنَهْجِيَّةٍ مَعْرِفِيَّةٍ غَايَتُهَا تَعْزِيزُ الْوَعْيِ ، هُنَالِكَ دَوْلٌ فِي الْغَرْبِ أَسَّسَهَا أَفْرَادٌ وَكَتَبُوا دَسْتُورَهَا وَقَوَانِينَهَا وَوَضَعُوا الْأَسْسَ وَالْخُطُوطَ الَّتِي مِنْ خِلَالِهَا تُبْنَى الْحَضَارَةُ ثُمَّ الْيَوْمَ اكْتَشَفُوا أَنَّ الْمَفَاهِيمَ الَّتِي انْطَلَقُوا مِنْ خِلَالِهَا كَانَتْ خَاطِئَةً وَغَيْرَ سَلِيمَةٍ لِذَلِكَ تَلَكَ الدَّوْلُ قَدْ تَوَاجَهَ خَطْرٌ كَبِيرٌ يَهْدُدُ أَرْكَانَهَا مَسْتَقْبَلًا ، لِأَنَّ الْفِكْرَ الَّذِي قَامَتْ عَلَيْهِ تَلَكَ الدَّوْلُ لَمْ يَسْتَنْدِ إِلَى مَنْظُومَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ حَقِيقَةٍ وَقِيَمٍ سَلِيمَةٍ

عَلَى الْفَرْدِ الْمُسْلِمِ أَنْ يُكُونَ مَنْظُومَةً مَعْرِفِيَّةً وَجِهَازَ مَفَاهِيمِي يَنْبَثِقُ مِنَ الْقُرْآنِ أَوْ يُعَزِّزُهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فَهُوَ كَلَامُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الَّذِي لَا شَكَّ فِيهِ أَبَدًا ، فَعِنْدَمَا نَرِيدُ الْحَدِيثَ عَنْ مَفْهُومِ الزَّوْجِ عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ نَسْتَنْدُ عَلَى الْقُرْآنِ وَعِنْدَمَا نَرِيدُ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنْ مَفْهُومِ الْوَسْطِيَّةِ نَسْتَنْدُ عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَكَذَلِكَ الْحَدِيثَ عَنِ الطَّاقَةِ نَسْتَنْدُ عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحُدُودِ وَغَيْرِهَا ، لِذَلِكَ عَلَى الْفَرْدِ أَنْ يَمْتَلِكَ أَدَاءً جَوْهَرِيَّةً فِي الْفِكْرِ وَهِيَ مَنْظُومَةٌ مَعْرِفِيَّةٌ دَقِيقَةٌ

الْفِيلَسُوفِ الْأَلْمَانِيِّ هَيْغلٍ يَقُولُ نَحْنُ نَفَكِّرُ لَكِنَ بِوَأَسْطَةِ مَفَاهِيمٍ ، وَمِنْ هُنَا يَجِبُ أَنْ نَنْطَلِقَ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا الْفَرْدُ لِكَيْ يُفَكِّرَ بِشَكْلِ سَلِيمٍ ، وَهِيَ أَنْ يَمْتَلِكَ الْفَرْدُ مَنْظُومَةً مَعْرِفِيَّةً مُتَكَامِلَةً وَدَقِيقَةً سَلِيمَةً وَصَحِيحَةً ، بِمَعْنَى أَنْ يَمْتَلِكَ جِهَازَ مَعْرِفِي مَفَاهِيمِي سَلِيمٍ وَصَحِيحٍ وَأَنْ يَمْتَلِكَ الْقُدْرَةَ عَلَى أَنْ يُسَيِّطَرَ عَلَى تَلَكَ الْمَفَاهِيمِ الَّتِي سَيَطْرُقُ عَلَيْهِ دُونَ وَعِي مِنْهُ فَهِيَ تَلْبَسْتُهُ بِصُورَةٍ لَا إِرَادِيَّةَ عَنِ طَرِيقِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّلْقِينِ ، لِذَلِكَ دَائِمًا مَا يَفَكِّرُ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الدَّائِرَةِ فَهُوَ يَبْقَى بِاسْتِمْرَارٍ يَدُورُ فِي حَلْقَةٍ ضَيِّقَةٍ لَا تُمَكِّنُهُ مِنْ إِنتَاجِ مَعْرِفَةٍ حَقِيقَةٍ أَسَاسَهَا الْقَوَاعِدُ الْعِلْمِيَّةُ وَالرَّصِينَةُ الرَّاشِدَةُ ، وَهُنَا عَلَى الْفَرْدِ أَنْ يَصْبِحَ وَعِيًّا فِي ذَاتِهِ أَيْ أَنْ يَتَجَاوَزَ الْإِطَارَ الَّذِي أَكْتَسَبَهُ مِنْ خِلَالِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالتَّلْقِينِ وَالْأَعْرَافِ وَالْمُوروثِ الَّذِي أَكْتَسَبَهُ مِنْ بَيْتِهِ وَأَسْرَتِهِ وَيُعِيدَ النَّظَرَ بِشَكْلِ دَقِيقٍ إِلَى تَلَكَ الْمَفَاهِيمِ وَالْقِيَمِ وَيَجِبُ أَنْ يَجْعَلَهَا تُخَضِّعُ لِلْقَوَاعِدِ الْعِلْمِيَّةِ وَ الْمُنْطَقِيَّةِ وَالنَّصِ الْقُرْآنِيِّ ، وَكَذَلِكَ إِلَى مَنْظُومَةِ أَخْلَاقِيَّةِ مُتَكَامِلَةٍ أَسَاسَهَا الْإِسْلَامُ وَالْأَعْرَافُ الطَّيْبَةُ ، لِذَلِكَ الْأَدَاةُ الْجَوْهَرِيَّةُ وَالْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْفِكْرُ هِيَ مَنْظُومَةٌ مَعْرِفِيَّةٌ مَوْثُوقَةٌ وَجِهَازٌ مَفَاهِيمِي سَلِيمٍ ، لِذَلِكَ إِذَا كَانَتْ الْمَفَاهِيمُ الَّتِي يَنْطَلِقُ مِنْ خِلَالِهَا الْفِكْرُ سَلِيمَةً أَنْتَجْنَا فِكْرًا سَلِيمًا وَحَضْرَةً سَلِيمَةً وَثَوْرَةً سَلِيمَةً ، وَإِنْ كَانَتْ الْمَفَاهِيمُ الَّتِي نَعْمَلُ مِنْ خِلَالِهَا الْفِكْرُ فِي إِنتَاجِ الْمَعْرِفَةِ وَبِنَاءِ الْوَعْيِ غَيْرَ صَحِيحَةٍ وَلَا تَسْتَنْدُ إِلَى نَصِّ مَوْثُوقٍ وَلَا تَقُومُ عَلَى أَسَاسِ الْعِلْمِ الرَّصِينِ هُنَا أَنْتَجْنَا فِكْرًا غَيْرَ سَلِيمٍ وَمَنْظُومَةً مَعْرِفِيَّةً مُنْحَرِفَةً لَا يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَمَرَ بِهَا مُسْتَقْبَلُهَا التَّلَاشِي وَالْإِضْمَحَالُ ،

الصاحب

الطالب : حسن وليد



ان امام زماننا ينظر اليينا في كل لحظة ينتظر أمر الله سبحانه وتعالى ليشاء أمر ظهوره ، لسنا نحن فقط من ننتظر ظهور امامنا بل هو ايضاً ينتظر أمر ربه لاكمال رسالة ابيه وجده وينتظر ان يتم حجة الله على عباده فهو الحجة القائم من آل الحبيب المصطفى فعند القراءة لاحدى الزيارات في حق صاحب الزمان حين نقول

(السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا حُجَّةَ اللَّهِ وَدَلِيلَ إِرَادَتِهِ)

فأن ارادت الله تعالى في حجته اننا نتظره وهو ينتظر لقائنا ، نحن نريد ان يحكم فينا بالعدل وهو يريد اتمام الرسالة إجعلوا من اعمالكم واورادكم خالصة لمقام صاحب الزمان فأن العمل الذي تهديه له يدخل السرور لقلبه وهينئاً لمن ادخل السرور لقلبه ، تزينوا بزينة العبادة والتقرب ومن اراد التقرب الى الله تعالى عليه بأمام زمانه فإنه حبل الله المتصل بين الارض والسماء وهو حبل الله المتين وهو الفاصل بين الحق والباطل ، ان الله تعالى إختار بعد نبيه اوصياء لاكمال الرسالة

(سلي غديرِ خُمٍ ويداُ بعد يدِ)

بدأ بأمر المؤمنين عليه السلام ويختتمها بصاحب الزمان ، وان العلم الذي سوف يأتي به صاحب الزمان سيكون علم ماكان ومايكون الى انقضاء خلق الله فأن التعلم من القائم هو العلم النافع وان كان علمك نافعاُ فإن عملك سيكون نافعاُ ايضاً دعونا نجعل كل ما نقوم به من عمل هديه لامام زماننا حتى ولو كان جزء بسيط من العمل فأن الامام اذا ظهر فهو فرجتنا وفرحتنا وهدايتنا

(السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا نُورَ اللَّهِ الَّذِي يَهْتَدِي بِهِ الْمُهْتَدُونَ وَيُفْرَجُ بِهِ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ)

والحمدلله حمد الشاكرين الذي عرفنا واکرمنا وفضلنا بأمام زماننا

بسم الله مبدع الانوار والحمدلله كاتب الاقدار ان الانسان له في كل شي نصيب الا في العبادة فإن في العبادة النصيب مكتوب وكل الفئات العمريه صغيراً كان او كبير ذكراً او انثى وقال الله في محكم كتابه ((يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد))

فأن زينة الانسان عمله وان رصيد الانسان هو العمل الصالح هو الذي سوف يرافقه في القبر وعلى الصراط وعند الحساب

وقال الله تعالى

((وَقُلْ اَعْمَلُوا فسيرى الله عملكم ورسوله))

وان الله لا يضيع عمل عامل بل يجزيه عليه خيراً وان أجره يوم القيامة لعظيم هذا ان كان العمل لصاحبه فكيف اذا عملت واهديت العمل بأسم امام زمانك !؟



العلامة الشيخ أحمد الوائلي (خدا الله ذكره)

بقلم: خالد عبدالرحمن - علوم الحاسوب



هو أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الوائلي الليثي الكناني ولد في ربيع الأول 1347 هـ - 3 سبتمبر 1928 في النجف الأشرف رجل دين وأشهر خطيب حسيني وواعظ معاصر عند العرب وشاعر وأديب عراقي حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة..

عميد المنبر الحسيني و داعية إسلامي ظلت خطاباته الدينية الإسلامية الرشيدة ترن في مسامع المؤمنين طوال السنين ويعد مدرسة ليس لها مثيل في تهذيب النفوس وإرشادها للطريق الصحيح وتعد رسائله إحدى الخنادق للدعوة الإسلامية الرشيدة و من اعظم حاملين الرسالة المحمدية العلوية الحنيفة، حيث أنه دافع عن معتقدات الدين الإسلامي من الأفكار المشبوهة التي تظهر بين مدة وأخرى فضلا عن المطروحة ونبذ الشبهات الموجودة وأن ساندها الكثير لكنه كان عازما على قول الحق، ويعد من المحافظين على ترابط النسيج الاجتماعي والديني والفكري.

وتعد خطاباته متعددة الأدوار في تهذيب النفوس وذات أهمية في أذهان الشباب لترسيخ القيم و ترشيد المبادئ التي بقت في الذاكرة عبر العصور والتي مثلت رسائل أهل البيت(ع) من المواعظ والحكم فضلا عن تخليد ملحمة الطف العظيمة وتأثيراتها على الواقع. مثلت خطابته منعطفاً تاريخياً في مسيرة حياتي وأسس منهجا مختلفا في نقل تصوراته الدينية والفكرية. وخاصة المتعلقة بالمنبر الحسيني الذي جسده فيه ما كانت تعد واقعة الطف في الدين

الوائلي وملحمة الطف

خرج الحسين ابن علي (عليه السلام) يلاحق ذلك الظل المأثوم وإذا به يبارزه على مشارف الجنة والنار

على صراط مستقيم ضيقا جدا وفي جوانبة أشجار خاوية وأفراع جائعة والنيران تلهب من حوله والأشواك تملأ المكان ، وإذا بالحسين يلقي بالظل في النار وتتعالى اصوات المظلومين في مشارق الأرض

تعد هذه الملحمة هي إحدى صور البرزخ ما بين الجنة والنار حيث إنها جسدت معركة كبرى دارت ما بين الإنسان الذي يحمل مثل السماء وتجلياتها وما بين والشيطان. هنالك شيطان مارق متجبر يجعل من قفازتيه موطن لرؤوس من يقولون لا..

في ذات يوم طرقت الأبواب في المدينة بحثا عن رجل ناهز من العمر 64 عاما. وإذ بهم فتية يحثون خيولهم في أسواق المدينة حاملين معهم رسائلهم من أهل الكوفة يطلبون منه النجاة وهم يبحرون على متن سفينة تشق كثبان الرمال والبحر هائج والموج يرتطم بجوانبها والرمال تغلغ منها المسامير والأخشاب ويلاحقهم ظل أسود متشج بثوب دموي ويقتطف منهم واحدا

خلاصة الملحمة الكبرى

تعد هذه الملحمة هي صراع ما بين قوى الخير والشر وتجسد صوراً لكل حر في هذا الكون مهما بلغ الشر نفوذه وقوته وسلاحه والمال الذي بحوزته فإننا بالله نستعين وبصبر الحسين منتصرين



كربلاء

البقعة المقدسة

فرح الماجدي _ كلية العلوم

كان الأئمة الأطهار ، ومن ورائهم الشيعة في كل عصر يعطون أهمية كبيرة إلى كربلاء تلك البقعة المقدسة، فكانوا يحثون الناس ويشجعونهم على زيارتها ولو مرة واحدة في الحياة لما لهذه الزيارة من المثوبة والأجر الجزيل عند الله.

فقد وردت روايات كثيرة عن الأئمة في هذا الصدد، وأظهر تلك الروايات ما ورد عن السجاد والباقر والصادق والهادي الله . فمن ذلك ما ورد في فضيلة كربلاء وقدسيتها عن السجاد علي بن الحسين لا أنه قال: «اتخذ الله أرض كربلاء حرماً آمناً مباركاً قبل أن يخلق أرض الكعبة ويتخذها حرماً...»

طوبى لأرض تضمّت جسدك الطاهر

يا أبا عبدالله

عن الإمام الصادق قوله لشييعته: «زوروا كربلاء ولا تقطعوها، فإن خير أولاد الأنبياء ضمته، ألا وإن الملائكة زارت كربلاء ألف عام من قبل أن يسكنه جدي الحسين ، وما من ليلة تمضي إلا وجبرئيل وميكائيل يزورانها، فاجتهد يا يحيى - ويحيى من روى هذا الخبر - أن لا تفقد من ذلك الموطن»



دور البحث في هذا الموضوع عن أقدس بقعة في الإسلام، تلك التي جارت أرض الكعبة في الشرف والمنزلة، وفاضت بنور الهداية والحرية على الأقطار الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها، وقد جارت أرض الكعبة وفاقتها؛

لأنها أصبحت بقعة إسلامية محضة لم تشترك فيها الجاهلية، ولا عرفت عبادة الأوثان والأصنام، ولأنّ تربتها امتزجت بدم من دم رسول الله ﷺ ، واختلطت ذراتها بلحم هو من لحم رسول الله ﷺ هذا ما نص عليه الحديث عن الخاصة والعامة ولم تزل كربلاء تشع بأنوارها الساوية على العالمين العربي والإسلامي، فيستوحى المسلم القرآني منها مبادئ الدين القويم، ويستلهم غير المسلم منها منهج الصراط المستقيم في الحياة.

وأشهر هذه الوقائع وأعظمها فجيعة واقعة الحسين بن علي غالي ، تلك التي مضت إلى السماء فأبكتها دماً، وإلى الأفلاك فزلزلت عرشها عظماً، فقد روى الخاصة والعامة أنه يوم قتل الحسين لا ما رفع حجر ولا مدر في شرق الأرض وغربها إلا وجد تحته دم عبيط).



القمع في ذروتِه

المعرفة

بقلم : الحسن عبدالرحمن

وبالإضافة إلى ذلك، يبدو أن اتجاه تقديم الهند على أنها أمة هندوسية بشكل أساسي هو الآن جزء من وسائل الإعلام الهندية ، ويتضح من فيلم (دا كشمير فائز) الذي صدر مؤخرًا، والذي يركز على الهجرة الجماعية للبنانديت الكشميريين من كشمير التي تحتلها الهند. وإنما إضافة إلى البيئة المتحيزة بالفعل ضد المسلمين. ومُنح الفيلم وضعا معفيا من الضرائب في مختلف الولايات الهندية مما زاد بشكل كبير من نسبة مشاهدته وتحفيز خطاب الكراهية والعنف ضد المسلمين



شيئا فشيئا يتطور القمع الهندي للأقلية المسلمة الكبرى التي يتجاوز عددها 170 مليون شخص إلى ما يشبه التطهير العرقي، وهي سياسة مستمدة من كُتيب التطهير الإسرائيلي حقيقة لا مجازا. فمع تطور العلاقات بين الهند وإسرائيل في السنوات الأخيرة، يستورد مودي وحزبه النموذج الأمني الإسرائيلي إلى الساحة الهندية بهدف محو الوجود الإسلامي. يستعرض فيديو ميدان أبرز مظاهر التطهير العرقي والديني بحق المسلمين في الهند، ويقارن بينها وبين سياسات الاحتلال الإسرائيلي، مُنتهيا إلى التحذير من نشوء دولة تطهير عرقي جديدة في ثاني أكثر دول العالم ازدحاما بالسكان

فصول مسلسل الاضطهاد والانتهاكات التي يتعرض لها المسلمون في الهند منذ صعود رئيس الوزراء ناريندرا مودي وحزبه القومي الهندوسي المتطرف إلى السلطة عام 2014 ، ورغم أن الحزب الهندي أعلن إيقاف المتحدثة في محاولة لاحتواء الغضب الإسلامي الواسع، فمن غير المرجح أن يتخذ مودي خطوات حقيقية لمنع الانتهاكات المتواصلة بحق المسلمين، التي تغذيها سياساته يوما بعد يوم ،

الخطاب الهندوسي، المغطى بالقومية المفرطة، والذي يجد التبجيل في مفهوم "أخذ بهارات" كان القوة الدافعة لحكومة حزب بهاراتيا جانانا، وكانت عملية الزعفران في الهند، التي تغذيها أيديولوجية الهندوتفا، عاملاً رئيسياً في استقطاب المجتمع. ولقد تحولت الهند الآن بشكل كبير إلى الإسلاموفوبيا التي يتم حقنها مرارا وتكرارا بأيديولوجية هندوتفا ، وإنما تعزز فكرة تمجيد الدولة الهندوسية للهندوس فقط، مما يوفر مبرراً لاضطهاد الأقليات الأخرى في الهند وخاصة المسلمين ، ويواصل حزب بهاراتيا جانانا تعزيز أجندته من خلال سياساته المتطرفة اجتماعيا وسياسيا، من خلال جماعات الزعفران الإرهابية. وهكذا، فإن الهند في طريق ثابت للتحويل إلى "راشترا هندوسية " بعيدة عن دستورها العلماني وفي الأونة الأخيرة، يسلط الجدل الدائر حول حظر الحجاب في المؤسسات التعليمية الضوء على سياسة الأغلبية التي تلعب دورا في الهند ، وهذا عامل آخر في تحديد السياسات الإقصائية لحزب بهاراتيا جانانا ضد المسلمين

"تمتد هذه الانتهاكات بطول الهند وعرضها، من ولاية آسام في أقصى الشرق الهندي إلى كشمير، مركز الصراع في أقصى الشمال الغربي، وتشمل القتل الجماعي والتهجير القسري باستخدام العنف الذي تمارسه الشرطة الرسمية والجماعات الهندوسية المتطرفة سواء بسواء، والتضييق على المظاهر الإسلامية مثل الحجاب وهدم المساجد وتغيير أسماء الشوارع والقرى التي يقطنها المسلمون ، وإدخال مواد مُهينة للمسلمين في المواد الدراسية "

الكتف التي تتكى عليها



بقلم: د. عبدالحى عبد النبي زبيك

نوافذ مغلقة يفتح منها ما يُطلب منه فقط. أصحاب الذوات المتضخمة يتصورون أنهم يمتلكون شخصية جذابة تتمتع بقوة تخطف الأبصار، وكأنَّ ثقتهم مبعث للاحترام وذات أبعاد تجعل منها قدوة للاحتذاء حذوهم لا بل لتقليدهم، وهذا الأمر من أبرز أسباب ارتياد مواقع



السوشيل ميديا واعتزال العالم بأسره مع التي نشأنا فيها ونقطة الضوء التي تمنحنا الثقة والطمأنينة عند المسير باتجاه محدد، ويمكن أن نركن إليه عند الشدائد والملمات، يستمع إلينا حين تطيب نفوسنا ويعطينا وقته كلما عصفت بنا الهموم، يكون ماثلا أمامك تغلق عليك أبواب المحن ونوافذها، الذي لا يلمس العذر حين ويأتي متأخرا كالآخرين، يشاركك التهنيدات حين تضيق أنفاسك وتذرف عيناه الدمع قبل عينك، يذللك جناح المودة إذا ما شعرت بالوحدة، ولا يخلو مكان أنت فيه إلا وتجده قد مهد إليك الطريق كي لا تشعر بالغرابة، يُشعرك بأنك القائد مع ما يمتلكه من مؤهلات قد تفوق الخيال؛ ليقف خلفك ناصرا وهو ينشر أكف الدعاء لك في كل حين، ويعطيك ما لا يأخذه لأنه يأنف أن يكون سعيدا بشيء خلت منه كفك، يقبلك كما أنت بحدّة شخصيتك واضطرابها وفرحها وحنزها وحتى سخافتها حين لا تسعفك المواقف بأن تتخذ موقفا مناسباً، يكثر الاعتذار حتى ولو كان صائبا؛ لأنّه لا يريد أن يخسرك، يشعرك بالضعف كي تبين قوتك، يلامس جراحك التي لا يراها أقرب الناس من حولك؛ فإن وجدت صاحب هذه الكتف فاعلم أنّ الدنيا كلها بين يديك.

أبي يطيب لروحك أن ترقد بسلام...

دروس الحياة متنوعة وقد يتصور أنّ الاعتداد بالنفس هو أمرٌ نابع من قوة الشخصية وقدرتها على مواجهة المواقف بشتى مستوياتها الصعبة منها والمسلية، فضلا عن أداء وظائف الحياة المجتمعية التي تمر بنا في كل يوم، هناك من يتبجح بعناده وإنفاذ رأيه حتى على مستوى التربية مع الأسرة ومع الزوجة والعكس بالنسبة للأبناء حين يمتازون بعنادهم وجلادتهم في الدفاع عن رغباتهم التي يرونها تتعارض مع توجهات الآباء عادة، وهذا ناتج من صراع فرض الرأي عندما يحتدم النقاش بين الأبوين إذ يعزز عند الأبناء ظاهرة منطلق الرأي الواحد، ليس هذا فحسب وإنما هذا الأمر متجذر في طبيعة الفرد الذي يشعر بالفرد والفرجسية النابعة من الذات المتضخمة، بالكاد تجده يعطيك مجالاً للحديث أو المشاركة في الحوار، مما يسبب الفشل في التواصل حتى في العلاقات العاطفية الناشئة ما بين من فتحوا نوافذ



قلوبهم لمن أحبهم، وهناك نوع آخر هم الذين يؤثرون قلة الكلام والردود عند الحوار نتيجة لروح التعالي التي تجعلهم يسكنون في أبراج عاجية لا يحبون أن يقتحم عليهم أحد مملكهم التي ركنوا إليها، وهذا الأمر تكتشفه من طريقة الحوار وطبيعة الردود المقتضبة، في حين الطبيعة التي جبل عليها الفرد السوي

يحب أن يطيل الحوار ويتمنى لو يستمر اللقاء إلى مدة أطول حديثا وسؤالا وتوضيحا وغيرها من الأمور التي يحاول أن يجد لها طريقا في حديث جديد وهذا الملحظ من السنن القرآنية التي نلاحظها في حديث موسى (ع) مع ربّه حين سأله: (وَمَا تَلْكَ بِمِيمِنِكَ يَا مُوسَى)، فنلاحظ جواب العاشق لمعشوقه طويلا بتفصيل إذ يقول: (قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَبِي وَلِي فِيهَا مَارِبٌ أُخْرَى)، إذ لم يكن الجواب: عصاي وكفى، وإنما أخذ يحاول إطالة الحديث ولو أنّ السائل سأله وما هي ماربك فيها؟ لكانت الإجابة أكثر تفصيلا، ولكنّ التأدب في الخطاب تحتم عليه أن تكون جواباته ذات

فاطمة العليّة مَحَجَرٍ مِنْ مَحَاِجِرِ الثُّورَةِ الحُسَيْنِيَةِ

بقلم الطالبة : آلاء عبدالكريم
كلية التربية الأساسية – جامعة بابل



يُمَثِّلِ أخلاقَ وَصَلابةَ وَحِكمةَ أولادِ الامامِ الحُسَيْنِ وَبناتِهِ فلو
إنتهنا قليلاً و أمعنا النظرَ والتفكيرَ في ما حوَّلنا لوجدنا أننا
نَتعرَّضُ لأشْرسي هَجْمَةً مِنْ قِبَلِ أحفادِ آلِ زيادِ

فَقَدَ أدركوا أنهم لا يستطيعون هزيمة رجالنا على السواتر أو
أنهم يهزمون بلد هو منبع العلم والمعرفة بلد الفقهاء
والعلماء، فقاموا باستخدام خطط لا يلاحظها ولا ينتبه إليها
أحد وهي من خلال ضياع الوقت على برامج التواصل
الإجتماعي التي قد أفسدت الخلق والأخلاق المحمدية العلوية
وراح ضحيتها العديد من أولادنا وبناتنا فلماذا لا نقلب
الطاولة عليهم ونوحد الصفوف ونكثف الجهود، ونزج
أطفالنا في مدارس تعليم القرآن الكريم والحسينيات لِننشئ
جِيلاً حُسِينياً زِينياً مُتفهِماً في أمور الدين والشريعة ، وهذا
لا يَقْتَضِرُ فَقطَ عَلى الأطفالِ حَتى لو كُنْتَ في الخَمْسِينَ مِنْ
عُمُرِكَ أَقرأ و كُنْتَ في الخَمْسِينَ مِنْ عُمُرِكَ أَقرأ تَفَقَّهَ في
أُمُورِ دينِكَ فالوصول مُتأخراً خَيْرٌ مِنْ عِدَمِ
الوصول

حياة وسيرة مولاتنا فاطمة العليّة "عليها السلام" لو رَفَعْنَا السُّتارَ
وَرَحنا نَبَحَث ما وراءه لوجدناها مِنْ أهمِ المَحَاِجِرِ المتوهجة التي
انطلقت منها شظايا شُعلة استنهاض ثورة الإمام الحُسَيْنِ فقد شكَّلتْ
مَعَ عَمَّتِها العَقيلة زَيْنب وأخوها زَيْن العباد منبراً اعلامياً موضحاً
مظلومية آل البيت في يوم الطَّف الدامي وظلم الطغاة لهم ، لأنَّ اي
ثورةٍ إن لم يكوُن الجانب الإعلامي رديفاً وقريناً لها، إندثرت وغابت
طياتها بمرور السنوات ، فصحيح أنها "عليها السلام" قد كانت ابنة
ثمان سنوات لكن قد كانت سليلة بيت النبوة ومهبط الوحي والرسالة ،
فقد ورثت من أهل العبا الإيمان والشجاعة والحكمة والعفة فقد
تطبعت بطباعهم وتخلقت بأخلاقهم فقد كانت كالمراةِ تَعكس
شخصياتهم "عليهم السلام" من خلال شخصيتها وهنا يجب أن نتعلم
درساً في غاية الأهمية بأنه ليس كافياً أن تكون من آل فلان أو تكون
طالباً في الحوزة أو تخدم في الحسينية الفلانية وهو مجرد تظاهر و
تَسرُّ اعلامي لنواياك الخبيثة وأخلاقك الرديئة ، فَصَحِيحٌ أن الحُسَيْنِ
"عليه السلام"

قَدَ قَضَى بأرضِ الطفوف ذَبِيحاً سَلِيباً مُقَطَّعِ الأوداجِ
إلا أنها قَدَ عاشت صفاته وأخلاقه ورسالته من خلال أخته
العقيلة زَيْنب وابنته السجادة
وبنات الرسالة "عليهم السلام" وما أحوجنا في هذا الزمان
اللي فتية ان وفتيات





أَدَبُ الطَّفِّ أَوْ شُعْرَاءِ الْحُسَيْنِ

بقلم : م.م حازم تالي الربيعي

من نساء الشهداء كأسرى الى اللقيط بن اللقيط عبيد الله بن زياد في الكوفة ومن ثم الى الخليع شارب الخمر وقاتل النفس المحترمة يزيد بن معاوية في دمشق الشام ، لقد تأسيد شباب أهل الجنة عليه السلام بعد أن شاهد رضوخ أمة جده للطغاة من بني أمية وابتعادهم عن الدين القويم وتوجههم الى طريق الجاهلية العمياء ، فصرخ بكلماته التي تدوي في سماء هذه المعمورة لأكثر من 1400 سنة (وأني لم أخرج اشرا ولا بطرا ولا مفسدا ولا ظلما وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي (ص) أريد أن آمر بالمعروف وأنهى عن المنكر وأسير بسيرة جدي وأبي علي بن ابي طالب ...) ، وقد أصبحت هذه الثورة الشعلة التي يهتدي بها جميع الأحرار في العالم ويتغنى بها جميع عشاق الحرية ويتخذها المثال الذي يجب أن يقتدى به جميع طلاب الحق والحياة الحرة الكريمة ، أي صرخة محرم الحرام في كل عام لها شقين : شق عقائدي ، وهو إرجاع الأمة الى طريق الإسلام الحق الذي أمر به الله سبحانه وتعالى لهذه الأمة أن تسلكه وأخبر به رسوله الأمين (ص) وهو ولاية علي بن أبي طالب (ع) والشق الثاني ، هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

شهر محرم الحرام من الأشهر الحرم التي حرم الله فيها القتال ومن الأشهر التي اتفقت عليها القبائل العربية قبل الإسلام أن تضع فيها السلاح وتعيش السلام ، لكي يتم التنقل وقضاء حوائج المجتمع العربي من الناحية الاقتصادية والاجتماعية ، فكانت هذه الأشهر (محرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة) محط احترام جميع القبائل والذي ينتهك حرمتها يصبح من الموبقين عندها ومن قُتل في هذه الأشهر فديته دية كاملة وثلاث لانتهاك حرمة في الحُرْم ومن قتل على العمد في غير الحرم ثم لجأ الى الأشهر الحرم لم يقتل فيه لكن يمنع من الطعام والشراب ولا يكلم ولا يبايع ولا يشري حتى يخرج من الحرم فيقام فيه حد الله سبحانه وتعالى ، وأول الأشهر الحرم هو شهر محرم الحرام الذي أصبح اسمه ملتصق بعنوان الحرمة والحائز على احترام القبائل العربية أكثر من بقية الشهور ولكن هذه الأمة انتهكت حرمة بأبشع جريمة عرفتها الإنسانية من ناحية قدسيته ومكانته الشخصية التي قُتلت فيه والطريقة المستعملة في الفعل الإجرامي ، فقد قتلت جيوش بني أمية الإمام الحسين (ع) ابن بنت رسول الله (ص) والأشراف من بني هاشم ومن رافقهم في أرض كربلاء بعد أن قطعت عليهم الماء لثلاثة أيام وأخذت رأس سيد شباب أهل الجنة بعد أن قطعت مع رؤوس أهل بيته وأصحابه وكذلك نساء وأطفال آل الرسول (ص) ومن رافقهم

وأسير بسيرة جدي وأبي علي بن ابي طالب (...) ، وقد أصبحت هذه الثورة الشعلة التي يهتدي بها جميع الأحرار في العالم ويتغنى بها جميع عشاق الحرية ويتخذها المثال الذي يجب أن يقتدى به جميع طلاب الحق والحياة الحرة الكريمة ، أي صرخة محرم الحرام في كل عام لها شقين : شق عقائدي ، وهو إرجاع الأمة الى طريق الإسلام الحق الذي أمر به الله سبحانه وتعالى لهذه الأمة أن تسلكه وأخبر به رسوله الأمين (ص) وهو ولاية علي بن أبي طالب (ع) والشق الثاني ، هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، أي ثورة الإمام الحسين (ع) مستمرة من يوم عاشوراء عام 61 هجرية لهذا اليوم لتثبيت المعروف والتشجيع على العمل فيه والنهي عن المنكر ورفض العمل فيه ، أي كل من يأمر بالمعروف ويعمل فيه ويحب ويشجع على العمل فيه فإنه يشارك أبا عبد الله الحسين (ع) في ثورته لأن رسول الله (ص) قال (من أحب عمل قوم حشر معهم) وقال (من أحب عمل قوم أشرك في عملهم)



ومن يعمل بالمنكر ولا ينهي نفسه عنه فإنه يقف في المعسكر المضاد لثورة الحسين (ع) ، لأنه يقوم بالعمل الذي ناز من أجل النهي عنه ، سيد الشهداء (ع) ، فجميع المفسدين الذين يسرقون حقوق الناس ويخونون الأمانات ولا يتورعون بقتل النفس المحترمة فإنهم في المعسكر الأموي وإن رفضوا ذلك ولكن أعمالهم هي التي تدفعهم الى هذا المعسكر المعاند لله سبحانه وتعالى ، فالذي يريد الالتحاق بمعسكر الإسلام الحق المتمثل بطريق الشهادة والإيثار طريق أبا عبد الله (ع) أن يقوم نفسه على حب العمل بالمعروف

والابتعاد عن فعل المنكر والنهي عنه ، هذه هي الصرخة المحمدية العلوية الفاطمية الحسينية الحسينية التي تنبعث مدوية في شهر محرم من كل عام ، لكي تُذكر الأمة بطريق الله القويم المتمثل بولاية أمير المؤمنين (ع) الذي يؤدي بها الى السعادة في الحياة الدنيا والجنان ما بعد الممات والتأكيد على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
المغيرة بن نوفل :

هو المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، والدته ضربة بنت سعيد بن القشيب، كنيته أبو حليلة، وُلد في عهد رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- بمكة قبل الهجرة، فلم يُدرك من حياة النبي محمد إلا ست سنوات، كان المغيرة يروي عن أبي بن كعب وكذلك كعب الأحبار، كان الوالي والقاضي في المدينة المنورة في خلافة عثمان بن عفان، ثم كان مع علي عليه السلام في حروبه، كان المغيرة شديد القوة، تزوج المغيرة أمامه بنت أبي العاص بن الربيع بن عبد شمس، كانت أمامه قد تزوجها علي بن أبي طالب، فلما جرح علي عليه السلام أوصى أن يتزوجها
المغيرة بن نوفل
فتزوجها بعد أن قُتل علي عليه السلام

كان المغيرة بن نوفل مع الإمام الحسين عليه السلام عند مجيئه إلى كربلاء، فمرض المغيرة بن نوفل في الطريق فطلب منه الحسين يرجع إلى المدينة، فلما قُتل الحسين عليه السلام في كربلاء وسمع المغيرة به قال

قال ابن سعد في الطبقات الكبرى : قُتل مُصعب يوم الخميس للنصف من جمادي الأولى سنة 72 هـ ، وكان الذي سار إليه فقتله عبد الملك بن مروان ، قالوا : ولما استقتل أنشد يقول هذا البيت الوحيد في حق مولانا الحسين :

وإنَّ الأولى بالطفِّ من آل هاشمٍ
تأسوا فسنوا للكرام التأسياً

أحزني الدهر وأبكاني الدهر ذو صرف
وألوانِ خبروني عن تسعة قُتلوا بالطف
أضحوا رهن أكفان

وستة ليس لهم مشبهه
بني عقيل خير
فرسان

والمرء عون وأخيه مضى كلامهم
هيج
أحزاني

من كان مسروراً بما نالنا
وشامتاً يوماً فم
أن

مُصعب بن الزبير بن عوام بن خويلد ولاه أخوه عبد الله على العراق فبدأ بالبصرة فنزلها ، ثم خرج في جيش كبير الى المختار بن ابي عبيد الثقفي وهو بالكوفة ، فقاتله حتى قتله ، وبعث برأسه الى أخيه عبد الله بن الزبير



قال ابن سعد في الطبقات الكبرى : قُتل مُصعب يوم الخميس للنصف من جمادي الأولى سنة 72 هـ ، وكان الذي سار إليه فقتله عبد الملك بن مروان ، قالوا : ولما استقتل أنشد يقول هذا البيت الوحيد في حق مولانا الحسين :

وإنَّ الأولى بالطفِّ من آل هاشمٍ
تأسوا فسنوا للكرام التأسياً

قصة الغريب مع الحكيم

من التراث



دخل رجلٌ غريبٌ على مجلس أحد الحكماء الأثرياء ..
فجلس يستمع إلى الحكيم وهو يُعلم تلامذته
وجلساءه ، ولا يبدو على الرجل الغريب ملامح طالب
العلم، ولكنه بدا للوهلة الأولى كأنه عزيزٌ قومٌ أدلتهُ
الحياة !

دخل وسلّم، وجلس حيث انتهى به المجلس، وأخذ
يستمع للشيخ بأدبٍ وإنصات، وفي يده قارورةٌ فيها ما
يشبه الماء لا تفارقه

قطع الشيخ العالمُ الحكيم حديثه، والتفت إلى
الرجل الغريب، وتفرّس في وجهه، ثم سأله: ألك
حاجةٌ نقضها لك؟! أم لك سؤالٌ فنجيبك؟

فقال الضيف الغريب: لا هذا ولا ذلك، وإنما أنا
تاجر، سمعتُ عن علمك وخُلقك ومروءتك، فجئتُ
أبيعك هذه القارورة التي أقسمتُ ألا أبيعها إلا لمن
يقدر قيمتها، وأنت -دون ريبٍ - حقيقٌ بها وجدير

فدخل إلى والده مسرعاً مندهشاً صارخاً: يا حكيم الحكماء، لقد خدعك الغريب، والله ما زاد على أن باعك ماءً عاديًا بمائة دينار، ولا أدري أعجب من دهائه وخبثه، أم من طبيبتك وتسرعك؟؟

فابتسم الشيخ الحكيم ضاحكًا، وقال لولده:

ما أنا، فقد نظرتُ ببصيرتي وخبرتي فرأيتُ الرجل جاء يحمل في القارورة ماءً وجهه، الذي أبْتُ عليه عزَّةُ نفسه أن يُرِيقَه أمام الحاضرين بالتذلل والسؤال

وكانت له حاجةٌ إلى مبلغٍ يقضي به حاجته لا يريد أكثر منه.

والحمد لله الذي وفقني لإجابته وفهم مراده وحفظ ماء وجهه أمام الحاضرين

ولو أقسمتُ ألفَ مرَّةٍ أنّ ما دفعته له فيه لقليل، لما حنَّتُ في يميني

استطعتُ أن تفهم حاجة أخيك قبل أن يتكلّم بها فافعل

وما أجملَ قولَ من قال

إذا لم تستطع أن تقرأ صمّتَ أخيك، فلن تستطيع أن تسمع كلماته

قال الشيخ: ناولني، فناوله إياها، فأخذ الشيخ يتأملها ويحرك رأسه إعجابًا بها، ثم التفت إلى الضيف: فقال له: بكم تبيعها؟

قال: بمائة دينار، فرد عليه الشيخ: هذا قليل علمها، سأعطيك مائة وخمسين!

فقال الضيف: بل مائة كاملة لا تزيد ولا تنقص.

فقال الشيخ لابنه: ادخل عند أمك وأحضر منها مائة دينار

وفعلًا استلم الضيف المبلغ، ومضى في حال سبيله حامدًا وشاكراً.

ثم انفضَّ المجلسُ وخرج الحاضرون، وجميعهم متعجبون من هذا الماء الذي اشتراه شيخهم بمائة دينار

دخل الشيخ إلى مخدعه للنوم، ولكن الفضول دعا ولده إلى فحص القارورة ومعرفة ما فيها، حتى تأكد -بما لا يترك للشك مجالاً- أنه ماءٌ عاديٌّ!



الرسم

الفنان: مرتضى احمد

بالإضافة إلى أشكاله الفنية، يستعمل الرسم بشكل متكرر في التوضيح التجاري والرسوم المتحركة والهندسة المعمارية والهندسة والرسم الفني. يسمى الرسم السريع والحر، الذي لا يقصد به عادة أن يكون عملاً نهائياً، أحياناً رسماً. يمكن تسمية الفنان الذي يمارس أو يعمل في الرسم الفني بـ "رسام"

تطلق أداة الرسم كمية صغيرة من المواد على السطح، تاركة علامة مرئية. الدعم الأكثر شيوعاً للرسم هو الورق، على الرغم من استخدام مواد أخرى، مثل الورق المقوى والخشب والبلاستيك والجلود والقماش واللوح. يمكن إجراء رسومات مؤقتة على السبورة أو السبورة البيضاء. كان الرسم وسيلة من الوسائل الشعبية وأساسية للتعبير العام عبر التاريخ البشري. إنها واحدة من أبسط الوسائل وأكثرها كفاءة لتوصيل الأفكار. إن توافر أدوات الرسم على نطاق واسع يجعل الرسم أحد أكثر الأنشطة الفنية شيوعاً.

الرسم هو شكل من أشكال الفن البصري يستعمل فيه الفنان الأدوات لوضع علامة على الورق أو أي سطح آخر ثنائي الأبعاد. تشمل أدوات الرسم أقلام الجرافيت والقلم والحبر وأنواع مختلفة من الدهانات والفرش المحبرة وأقلام الرصاص الملونة وأقلام التلوين والفحم والطباشير والباستيل والمحاكاة والعلامات والقلم المعادن (مثل سيلفر بوينت).

الرسم الرقمي هو فعل الرسم على برامج الرسومات في جهاز كمبيوتر. تتضمن الطرائق الشائعة للرسم الرقمي قلماً أو إصبعاً على جهاز يعمل باللمس أو قلم أو لوحة لمس من إصبع إلى إصبع أو في بعض الحالات ماوس. هناك العديد من البرامج والأجهزة الفنية الرقمية.

مرتضى احمد

هو مرتضى احمد حسن طعمة من مواليد الثالث من آذار للعام 2003 من أب وأم عراقيين، أحد سكنة قضاء الهارثة شرقي البصرة من الجمهورية العراقية، طالب مرحلة أولى في جامعة البصرة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات من طلبة قسم نظم المعلومات، لديه مواهب عدة أهمها اجاد في الرسم مستخدماً قط قلم الرصاص ومزينا رسوماته بالألوان الخشبية والمواهب التي نالت إهتمامه هي موهبة التصميم وكان سبب في نيل إهتمامه هو رغبته بالتخصص في مجال User Experience designer والنجاح في هذا المجال لكي يكون ذي اسم مرموق وله ثقله ووزنه محافظاً على موهبته في الرسم ومازجاً إياها مع تخصصه

مسيرته في الرسم

بدأ مسيرته بالرسم في السن العاشرة عندما كان يزين كل ما هو أمامه من اوراق وأبواب وحتى الجدران والذي جعله يبدع هو صديق له في ذلك السن حيث أنهما كانا يرسمان معاً يحفز بعضهما الآخر ويتحدى بعضهما الآخر ويوماً بعد يوم ومزامنة مع دراسته وصل الى ما هو عليه الآن وهو يطمح الى الوصول الى ما هو أعلى من هذا المستوى بـ كـ ثـ يـ رـ

حصل على الدعم من أهله وزملائه مما أعطاه الدافع الى الإستمرار يقوم بمشاركة إبداعه وفنه في حسابه الشخصي على منصة Instagram بحسابه الذي إشتهر به ألا وهو (m0r_2) ولقد أشار من خلاله إلى جل خبراته

من الذين اثروا على فن الرسام هو الرسام المعروف منتظر الحكيم من كربلاء حيث اعجب بطريقة رسمه وتفصيل رسوماته و الأفكار الغريبة التي تضمناها فنه ويتمنى مرتضى ملاقاته.

من المشاهير الذين رسمهم مرتضى هو اللاعب يونس محمود والذي بادر اللاعب بدوره بإعجابه في الرسم. وكذلك نالت رسوماته تقدير كل من أعضاء بيح العمالقة المعروف لدا رسامين وفنانين العراق والكويت. من المقولات التي أعجب بها الرسام هي مقولة الفنان فان كوخ حيث أنها ترددت على لسانه كثيراً والذي قال فيها ((ما تفعله بحب تفعله بمهارة)) ومنها إكتسب مرتضى مهارته حيث انه كل ما زاد حباً لمجاله زاد إبداعاً





هذه الرسمة المفضلة للرسام حيث أنه وضع فيها شغفه بالكرة وحبه للاعب المشهور عالمياً وذلك في الرابع عشر من حزيران من العام الجاري وقد رسمها كهدية من الرسام الى لاعبه المفضل الذي أعجب بشخصيته وأخذ منه العبر لكي يستمر بالإجتهد رغم العقبات التي تواجهه ووجود منافسين بمستواه إلا أنه تميز بطريقة لعبه. وأبدا اللاعب إعجابه بالرسمة ما أعطى الرسام دافعاً قوياً للإستمرار والإبداع هذه الرسمة صنفها الرسام كأغرب رسمة رسمها خلال مسيرته الفنية والتي رسمها في الحادي عشر من أيار في العام 2017 حيث كان الرسام قد بدأ فيها مسيرة جديدة ومختلفة عما إعتاد رسمه حيث أنه مزج بين الطير و الشجرة برسمة واحدة وهي خطوة جميلة بعالم الفن

نصيحة الرسام الى كل من أراد أن يخوض مجال الرسم

" كل شخص أراد أن يصل الى مستوى عالي من الرسم وبسرعة تفوق أقرانه فعليه أن يواكب التطور الحاصل في طبيعة الرسم وأن يستمر بالرسم إذ يتوجب عليه أن يرسم في اليوم رسمة واحدة كحد أدنى لأنها سوف تزيد من سرعته بالرسم وتطوره ايضاً وألاً يجعل من الأدوات المستخدمة عذراً لكي لا يسعى لأنه بقلم و ورقة قادر على رسم لوحة فنية رائعة

ومن أراد أن يبدأ الآن فلا يجعل فكرة الموهبة ضرورية لإستمرار توقفه لأن الموهبة تأتي من الإستمرار وليس من الطفولة "

جنوح في الظلام

بقلم : د. جمعة مبارك الخفاجي

هكذا تغفو على اجنحة الظلام دموعنا
نبكي بصمت ولا نشكو للملأ مآسينا
نطوي مع خيوط الفجر كل امانينا
تبددها الأيام وتسحق كل ما فينا
كم شمعة من سنين العمر اهرقت
سُدَى وامست ذكريات لماضيها
او عجباً كان للحجارة انها تفجرت
ماءً هكذا سالت دموعاً من ماقينا
تنوح من ظلم وقهر الحادثات
ووحشة الخل لها تضح بواكينا
عفا الدهر عن كرام ومكارم
كنا اوسمة تلامس فخرأ تراقينا
شكوت غربي وتناقض اوقاتي
هكذا تمتطي سفن الاحزان سكراتي
مهووس انا من حطام الم اشتاتي
واعود ارجي النفس بالمتى الاتي
كملهوفٍ يطارد حتفه على ميقات
هجرت الملدات في بواكير حياتي
وشدت عني على عجل كل الطيبات
رضيتُ اذ رضي مقسم الاقوات
وحمدتُ من بلا عمداً رفع السموات
فاليه الإياب وان طالت السفرات

رفقاً بنا يا سيدة الحُسن

محمد حميد شاتي

قسم علوم حاسوب



-ماذا عنهما؟

-ذات سحر خطر الجمال، وعينان فانتتان لن تعتاد
عليهما أبداً، ستحيا منمهرًا بهما، تصيبك سهامها بدهشة
خالدة، خيرٌ لك أن لا تنجو، تُبقيك مُعانياً لذة سمّهما
المعتق في الجنان حتى الإنتشاء.

-ماذا عن الزمان أليس كفيلاً بإطفائها وإضفاء رشّة
البهتان عليهما؟!

-كلا يا عزيزي، فحتى الزمان منحازٌ لعينهما، وهذا
ما يفسر عدم خضوعها لقانون الألفة، يسري بنا الزمان
المفتون وهي راسخة مُلفتة أمد الدهر، حاملة سهامها
بثقة وتمضٍ قُدماً.

آية من قواميس الحب

مرتضى سامي العيداني/قسم المحاسبة



حين يكون الحب آية فيجب أن نتوضأ عند كل لقاء
قلبان ضمهما الوجد والاشتياق
فتضارعا في الهوى أرجوزة النقاء
يا لائهي خفف من وجعي
ففي حيا تطوف مهجتي ودمي
أناظر أحلامي عسى طيفها يرفق بي
واجبر جفني على الغمض
تمانعي الجفون وتعصيني بالسهر.
أرق يعصب مقلتي عند المساء
ونجمها الطالع يأبي الغياب
لطاقمتها في خفتها
كأنها ملاك...
ذاب الفؤاد بها يتيما
واليتيم موت الأحياء
بذلي وافتقاري ما هجعت سهام قلبك الندي
أبرقي رسائل العشق عاجلة
فما عاد في العمر بقية
سرحي كل معاني الصدود وتنسي
ريح الصبا بعطر شذاك
راية العشق أنت
والعاشقون المتعبون بعقولهم طوافون حول لوك
أجفوك لا عن ملالة
ولا قلى
وإنما الدياجي ألهمت مهجتي
فأتوارى خلف موجعي كي أنساك
ليتني أنساك...



شهادة الايزو

ISO

لكلية تكنولوجيا المعلومات

برعاية من السيد رئيس جامعة
البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي
المحترم وبجهود السيدة عميد كلية
علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات
الدكتورة سلمى عبد الباقي محمود
المحترمة وجهود العاملين فيها من
الكوادر الفنية والادارية والعلمية
حصلت الكلية على شهادة الايزو ISO
9901:2015 الصادرة من المنظمة
البريطانية للتنمية والمقاييس العالمية.

BGDS ISO CERTIFICATE BGDS 2022 QSN 0520 - 01

BGDS

Business Global Development Standardization Ltd., issues this certificate to the Company named below
Having assessed and approved the Company's Quality Management System

UNIVERSITY OF BASRAH
COLLEGE OF COMPUTER SCIENCE AND INFORMATION TECHNOLOGY
GARMMA ALI COLLEGES COMPOUND, BASRAH, IRAQ

The Company conform to the requirements of
ISO 9001:2015

The Quality Management System is applicable to the following scope
Provision of Computer Science Education, Training, and Certificates
Such as Graduate and Postgraduate Degrees

This approval is subject to the company maintaining its system to the required standards, which will be monitored by BGDS assumes no liability to any party other than the company named above, and only accordance with the agreed QMS Assessment Agreement

Certificate Number	BGDS 2022 QSN 0520 - 01
Approval Date	16.05.2022
Issued	17.05.2022
Valid until	17.05.2024
Certificate Version Number	01

This certificate consists of 1 page
For any issue related to this certificate, you can contact BGDS

Signature

For and on Behalf of Business Global Development Standardization Ltd

LAJAK certiwob **EA** EU ACCREDITATION
IRAM **IAS** **IAF** **QUALITY**

International House,
10 Churchill Way Cardiff,
CF10 2HE, United Kingdom
www.bgds.org.uk | info@bgds.org.uk

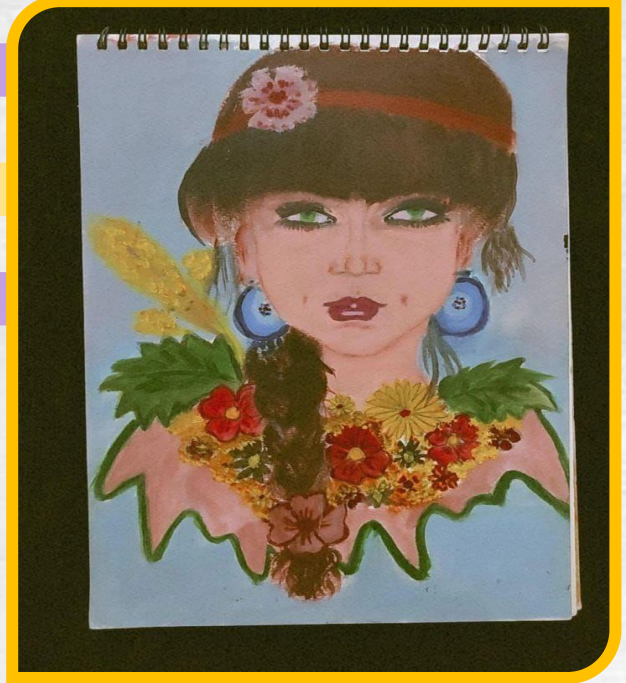


اختتمت اليوم الخميس ٧-٧-٢٠٢٢ دورة الاكسس التي اقيمت حضوريا في مختبرات الكلية بالتعاون مع وحدة التعليم المستمر والمخصصة لموظفيها حيث تضمنت اعطاء محاضرات من قبل الأستاذ اسعد عبد الكريم الحجاج والمدرس المساعد ايمان محسن وتطبيق عملي لكل مفردات الاكسس المتخصص في مجال قواعد البيانات وهو أحد تطبيقات برنامج الأوفيس.

الفنون

فريق ثم أهديت الثقافي

سارة سعد عيد الأمير



2022/8/15


No. : 8



مجلة IT فضاء المعرفة
Knowledge IT horizon Magazine

Knowledge Horizon Magazine

A monthly scientific magazine issued by the
students of the College of Computer Science
and Information Technology -
University of Basra

 it2_02

 iT2022m

 it.magazine@uobasrah.edu.iq

طبع في مديرية دار الكتب للطباعة والنشر

البريد الإلكتروني : press.admin@uobasrah.edu.iq

رقم الهاتف : 07833092630