

العدد السابع

المعرفة

المجلة
المعرفة IT horizon Magazine

مجلة

IT

فضاء المعرفة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر
عن تجمع طلبة كلية علوم الحاسوب
وتكنولوجيا المعلومات - جامعة البصرة

2022/7/15

فضاء المعرفة

IT

مجلة

مجلة علمية ثقافية شهرية تصدر عن تجمع
طلبة كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

التدقيق اللغوي

م.م هدى عادل علوم الحاسوب

المصممون

محمد الباقر اسماعيل علوم الحاسوب

سجى اكرم عبدالحسين علوم الحاسوب

هيئة التحرير

د.حسن مالح نظم المعلومات

م.صبا عبدالواحد صدام علوم حاسوب

م.بيداء عبدالقادر خضر علوم حاسوب

م.أزهار سهيل عطية تربية البصرة

آيات امير خضير نظم المعلومات

عبدالرحمن نوفل احمد نظم المعلومات

زينب حيدر عبدالكريم نظم المعلومات

زهراء قاسم احمد علوم حاسوب

سجاد ريسان مردان نظم المعلومات

علي فؤاد فالح علوم حاسوب

محمد قاسم علي علوم حاسوب

محمد نعيم خليل علوم حاسوب

حمزة أيوب يوسف علوم حاسوب

خالد عبدالرحمن الأعرجي علوم الحاسوب

برعاية السيد رئيس الجامعة

أ.د سعد شاهين حمادي

الإشراف العام

أ.م.د سلمى عبدالباقي عميدة كلية علوم الحاسوب
وتكنولوجيا المعلومات

الإشراف العلمي

أ.د. زينب علي خلف / م . العميد للشؤون العلمية

أ.م.د. زينب نجم السراج/ رئيسة قسم الحاسوب

رئيس مجلس الإدارة

أ.م.د. رعد عبدالحسن مهجر

م. العميد للشؤون الادارية

رئيس التحرير

د. عبدالحى عبدالنبي زيبك

مدير التحرير

ا.م.د. زهير سالم عبدالرزاق

مسؤول وحدة النشاطات الطلابية

سكرتير التحرير

بنين ظافر ناصر نظم المعلومات

للإعلان والنشر يرجى المراسلة على المعارف الآتية

it.magazine@uobasrah.edu.iq



it2022m



It2_02



ملاحظة :- النشر متاح للجميع ...

الأفكار تعبر عن أصحابها

الفهرس

	<p>4 فقاعات بشرية ... تطفو على زيد</p>	
	<p>5 من أفق الذاكرة</p>	
	<p>6 الرموز غير القابلة للاستبدال (NFT)</p>	
	<p>8 عقولنا ام قلوبنا</p>	
	<p>9 ادب الطف</p>	
	<p>10 أنموذج خطبة</p>	
	<p>11 منهجية التفكير</p>	
	<p>13 التخلص من الافكار السلبية في العقل الباطن</p>	
	<p>14 رحيق اشواق</p>	
	<p>15 حزمة الأوفيس</p>	
	<p>17 الألعاب الإلكترونية ... مفاتيح أم أقفال؟</p>	
	<p>19 بغداد وسمير والصور</p>	
	<p>21 الملكية للعيش الكريم</p>	
	<p>24 لغة الآلة</p>	
	<p>26 أساسيات ومبادئ الذكاء الاصطناعي</p>	
	<p>28 صناعات الازمات وتجارها</p>	
	<p>30 زهير بن أبي سلمى شاعر الحكمة</p>	
	<p>32 الوجه الآخر للشعر</p>	
	<p>33 نظام إدارة الجدول الاسبوعي والساعات الاضافية</p>	
	<p>34 أكرمني بمعرفتك</p>	
	<p>35 الذات العارية</p>	
	<p>35 الذات العارية</p>	

افتتاحية العدد السابع



فضيلة طلب العلم

بقلم: بنين ظافر ناصر / نظم المعلومات الحاسوبية

مُنذُ البداية، يولدُ الإنسان ويولد معه حُبُّه للعلم وللتعلُّم مع كم هائل من الفضول لذا فإننا نلاحظ أن الأطفال الصغار فضوليّون بشكل دائم ومعهم الكثير من الأسئلة التي يُصِرُّون على جمع إجاباتها، حتى إذا ما كبروا ودخلوا المدارس نرى فضول أغلبيهم يقل حتى يكون معدوماً تقريباً إلا القليل ممن يحافظون على شُعلة فضولهم وحُبهم للعلم مُتقدِّمة .

ومع التقدم في العمر وإجتياز المراحل الدراسية والحصول على الشهادات وصولاً إلى التخرج يعتقد الجميع أن هذا القدر من العلم كافٍ حتى إن هنالك إحصائية تقول أن ثلث الخريجين لا يقرأون أي كتاب في حياتهم بعد تخرجهم!

وهذا ما لا يصح خصوصاً في دين الإسلام الذي يحثُّ في كل تعاليمه على طلب العلم دوماً، وفي الحقيقة، فإن العلم من وجهة نظر الإسلام لا يعرف حدّاً، وزيادة الطلب في كثير من الأمور مذمومة إلا في طلب العلم فإنها ممدوحة، والإفراط قبيح في كلّ شيء إلا في طلب العلم.

ولا حدّ في الإسلام لمقدار السعي والإجتهد، فهو يغوص في أعماق البحر ليكتسب العلم، وقد يضحّي بروحه في طريق تحصيل العلم، وعلى هذا فإن كلمة (خريج) أو (أنهى دراسته) لا معنى لها في منطق الإسلام، فإن المسلم الحقيقي لا يعرف نهاية في تحصيله للعلوم، فهو دائماً طالب جامعي، و طالب علم، حتّى لو أصبح أكثر الأساتذة تفوّقاً وأفضلهم.

وخاصة في تخصصنا ودراستنا لتكنولوجيا المعلومات (IT) يجب ألا نتوقف عن طلب العلم والتعلم فهو تخصص متطور ومُتجدد دائماً وهناك العديد من المهارات والعلوم المستحدثة فيه والتي ستكون محور التطور والعمل في المستقبل .

فقاعات بشرية... تطفو على زيد



بقلم الدكتور جمعة مبارك الخفاجي

في ظروف استثنائية تتكون ظاهرة الفقاعات نتيجة لخلط سائل (كالماء) مع غاز (كالهواء) وفي حال تخلخل الضغط تطفو هذه الفقاعات على سطح الماء.. ان هذا العملية الفيزيائية تشبه الى حد كبير بعض المتسلقين الى القمة او المراتب الأولى وهم مجرد مكون وقتي استغل الظروف فشبحت عيناه الى فراغ فظن انه اهلا له..

يرافق هذه الظاهر نفاق اجتماعي مازج الشخصية العراقية (البعض طبعا) مذ تشكلت معالمها في ظل منقصات ومقتضيات قولبت الفرد العراقي على قيم تتدنى الى حضيبض العبودية المقيته (التي تكون لغير الله جل وعلى) من امثلتها (الحكومة مثل الحديدية بمعنى خطر، نفذ ثم ناقش، امشي بدريك وارجع بدريك، الايد اللي ما تلاويها بوسها ... عيسى بدينة وموسى بدينه)

هذه العبارات وما اكثرها تشكل موروث ثقافي يؤسس الى القطيع دون ان تفكير او ومضة اعتراض ومنها انبثق سيل النفاق الاجتماعي ونظرية القائد الضرورة والرجل الأوحده (وهلا بيك هلا.. وبالروح بالدم ...) واخيراً وليس اخراً افرزت المرحلة الحالية عن اصماخ مركبة على جذوع خاوية بهيأة قطيع متأسلم عفواً إسلامي اجوف من القيم والمفاهيم الإسلامية الا انه يرتدي بزته ويحفظ شعارته وينأو منهجيته وأهدافه في افعاله جملة وتفصيلا.

ان التفاعلات السياسية والاجتماعية غير المنضبطة على ميزان الحكمة او الوطنية او المنطقية هي الخلل الواضح الذي كان وراء ظهور فقاعات بشرية ظنت انها فرعون (منطق انا ربكم الأعلى) والحال انهم وبال على الامة بل هم شرار الخلق وأفسدها.

لكن ثمة وخزات من دبابيس لا تعرف الا الحق وتنكر وجود هذه المكونات الوقتية ففقت عين بعض الفقاعات فعادت الى أصلها لا قيمة لها ولا وجود مع الماء الزلال والهواء النقي.

سنة الله في ارضه ولن تجد لسنة الله تبديلا ... طوبى لمن عرف نفسه ثم عرف ربه فتكلف بتكليفه والسلام على من وعى وواعى والعاقبة للشرفاء.

(فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ)



من أفق الذاكرة

بقلم: د. عبد الحى عبد النبي زيبك

وكثير من الأسئلة التي يجيبه عنها بعد أن يسمع منه إجابة ولو قصيرة ولعل هذه الصحبة هي التي غرست في نفسه الثقة وجعلت منه إنسانا ناجحا ومتميزا بقوة الشخصية ورجاحة العقل بعد ذلك إذ لا تحدث مشكلة في القسم وبين الأساتذة إلى وكان هو بيضة القبان في حلها وقطب الرحى عند كل مشورة وكأنه تنبأ بمستقبله وهو يناديه في أيام طفولته يادكتور.

وبينما هو في قمة استنكاره ونشوة استرجاع الذاكرة الجميلة لأب غرس فيه عظيم المكارم وطيب الشمائل بسعادة تغمر قلبه وهو يبدأ صباحا جديدا من مكتبه إذ طرقت عليه الباب إحدى الطالبات وعليها سيماء الخوف والذهول وكأن صاعقة حلت بجوارها دكتور أرجوك لا تتركني في محنتي فليس لي إلا الله وأنت ودموعها تتحدر بلا هوادة...

قام من مكانه وقال اجلسي بينتي وعلمي قبل كل شيء أي ناصرك ولو كنت في الهاوية...

لا عليك بينتي...؟

للقصة بقية

أتم مسيره وهو ابن الستين عاما يسلم على كل من يراه بروح تفوح حبا بالموظفين الذين يدرجون بين أفنية الكلية وحدائقها صباحا فهم الطبقة التي طالما كان يتأمل فيها البذرة التي تكون قوام العمل الناجح لكونهم الركيزة الثانية في نجاح العمل المؤسسي والطبقة الكادحة التي تستحق التكريم فضلا عن الطلبة الذين أحبوه وأحبو منه تواضعه في التعاطي مع مشكلاتهم فهو صاحب الابتسامة التي لا تغادر محياه وأما مع أصدقائه التدريسيين كان شهيرا بالتندر وصاحب نكتة وطرافة وهو يهمس في آذانهم في كل يوم جديد أكو فد واحد... ويتبعها بطرفة تكفي طريفته الطريفة في نقلها أن تجعل السامع ضاحكا.

دخل غرفته واستذكر صديقه الجديد أحمد إذ رأى فيه أيام شبابه ونجاحه الذي امتاز بتقدمه على أقرانه أولا في كل مرحلة حتى طوى سنهما الأربع والأنظار كانت تنصب عليه أستاذة للمستقبل ذو الشخصية التي تنماز بالبساطة مع غزارة العلم وسعة المعرفة إلا أن أحمد الشاب اليتيم لم ير أبا يحنو عليه كما هو حال الدكتور مصطفى الذي عاش وترى في كنف والدين كريمين أغدقا عليه من العطف الشيء الكثير إذ كان كثيرا ما يصحبه أبوه إلى أجمل مجالس تربي في كنفاتها وبين أصوات المردددين ياحسين في أيام عاشوراء ويرى دموع أبيه تتحدر على وجنتيه كاللآلئ ويتشج نشيجا عاليا كلما سمع بسبي زينب عليها السلام ويضرب يديه على فخذه مناديا باللوعة والحسرات على مصيبة آل الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وما جرى عليهم في كربلاء.

هذه المشاهد وغيرها الكثير لا تبارح مخيلته إذ أن الذي يميز أباه أنه كان صديقا ودودا له ويستمتع إليه طوال الطريق ذهابا وإيابا ويمازحه بأجمل العبارات ويناديه يادكتور تفضل قل لي ما هو رأيك بكذا موقف؟

وكيف رأيت تصرف فلان؟

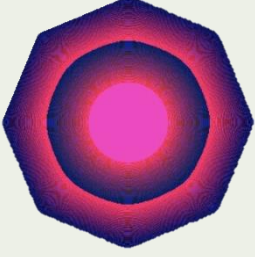
Non-Fungible Token

اعداد سجي اكرم عبدالحسين

NFT

ال NFT هي مختصر ل Non-Fungible Token أي الرموز غير القابلة للاستبدال، وهي عقود تملك ذكية لأصول رقمية في معظم

الأحيان ولأصول حقيقة أحياناً. ومن يتتبع هذه العقود ويملكها يكون مالكا لأصولها. ظهرت هذه الخاصية من اللحظة التي ولدت فيها عملة الايثريوم عام ٢٠١٣ عندما أنشأها المبرمج الروسي فيتاليك بوتيرين آن ذاك، إلا أن استخدامها لم ينشط إلا مؤخراً في بداية ٢٠٢١ حيث أصبحت ذات صيت وسهولة عالية. ويعتبر كيفن مكوي أول من جنح إلى تداول هذا الرمز حيث أنه حول لوحته (Quantum) الموضحة في الصورة أدناه، إلى رمز غير قابل للاستبدال في عام ٢٠١٤ فأصبحت تعرض للبيع في وقتنا الحالي بما يقدر بسبعة ملايين دولار أمريكي.



ما هو الفرق بين ال NFT والعملة الرقمية؟

مع أن خاصية ال NFT تمكنك من تتبع من يملكها عبر تقنية سلسلة الكتل (Blockchain) و التي بدورها تُعنى بتتبع الأصول و العملات الرقمية المختلفة لكسب ثقة المتداولين، إلا أنها تختلف تماماً عن العملات الرقمية، كعملة الإيثريوم أو البتكوين. ويُستنبط من مسماهما: "رموز غير قابلة للاستبدال" على أن قيمة هذه الرموز أبعد من أن تكون مادية وأقرب إلى أن تكون معنوية في معظم الأحيان، حيث أن لكل من هذه الرموز خصائص وسمات تختص بها دون غيرها من الأصول الأخرى فيستحيل استنساخها أو استبدالها أو تعويضها بمثل مطابق لها. وتعد أعمال الفن الأصيلة والألماس -على سبيل المثال لا الحصر- أصولاً لا تُستبدل ولا تُستنسخ، فلو قسناها على استحالة تماثل بصمتين لإصبعيين مختلفين فإنه لا وجود لألماستين بنفس درجة اللون أو الشكل. أما بالنسبة للعملات الرقمية كالبتكوين حيث سهل استبداله بعملة بتكوين أخرى مساوية له من حيث المقدار فإنه لا وجود لسمات تفرّد بها عملة رقمية عن عملة رقمية أخرى، وبالتالي تعتبر هذه العملات قابلة للاستبدال والتعويض بأي من عديلاتها على عكس رموز ال NFT، و التي تتفرد كل واحدة منها بشفرة تعريفية تميزها عن الأخرى و تقيها من الاستنساخ أو التلاعب.

الرموز غير القابلة للاستبدال

بماذا تمتاز الرموز غير القابلة للاستبدال؟

قد تتساءل: ما الذي يميّز ال NFT إلى هذا الحدّ، وما الذي يجعل الناس يتهافتون على اقتنائها وتداولها؟ حسناً يعود السبب وراء ذلك إلى مميزاتها المتمثلة فيما يلي: 1- حق الملكية قد يخطر في بالك تساؤلٌ يقول: ماذا لو ضغطتُ على إحدى هذه الصور أو الفيديوهات وقمت بحفظ نسخة منها؟ ألا يبدو ذلك أذكي من دفع مبالغ تنافي المنطق؟ بالطبع! يمكنك بكل سهولة امتلاك صورة من ال NFT، ولكن هل تستطيع الجزم بأنك مالك لصورة الموناليزا بمجرد تحميلك لها من الإنترنت؟! كذلك الحال مع رموز ال NFT، حقيقة أنك حملت صورة لأحدّها لا يعني أنك أصبحت مالكا لها. فطالما أنّ شفرات هذه الرموز مدرجة في سلسلة الكتل بشكل أبدي، فإنها لا تتجزأ ولا يمكن أن توزع على أكثر من مالك واحد في الوقت نفسه. وبالتالي تضمن هذه الميزة دحض أيّ مخاوف تواجه المتداولين إزاء الرموز المزيفة.

2- تعزيز كفاءة السوق تخيل مدى سهولة وانسيابية عمليات التداول في سلسلة أمانها معزّز تخلو من أي وُسطاء قد يحولوا بين البائع والمشتري وذلك لأن الأصول الملموسة قد تحولت لأصول رقمية. ويتجلى هذا الخيال على أرض الواقع اليوم، فنرى ازدهاراً واضحاً في تداول الفنون بحيث أصبح الفنان قادراً على الاتصال بجمهوره مباشرة دون الحاجة لوكلاء أو لصفقات مرهقة ويعود الفضل لصفقات ال NFT المنظمة والمقللة للتكلفة مع إثبات موثوقٍ على أصالتها. 3- إمكانية إعادة البيع لأن فكرة كسب المال في عالم ال NFT تبدو براقية اليوم أكثر من أي وقت مضى، ينخرط الكثير من الناس في جني قوت يومهم عن طريق الاستثمار في هذه الرموز بثمن متواضع ومن ثم يعاودون بيعها بعد ما اقتنوها بسعرٍ يفوق بثلاثة أضعاف (على الأقل) ما أُستثمر بها. 4- ثابتة أيّ يستحيل أن تتبدل بياناتها الوصفية، أو أن تُمسح، أو أن يتم العبث في ترتيبها وهذا ما يمنحها خاصية "الأبدية" في البلوك تشين. وتجعل هذه الميزة من هذه الرموز مقتنيات ذات قيمة لا تُضاهى، فتصبح هدفاً لجامعي القطع الفنية من مختلف أنحاء الأرض.

أمثلة شهيرة على رموز الـ NFT بوسع رموز الـ NFT الرقمية أن تمثل كلاً من الأصول الرقمية، كالفنون الرقمية الممتثلة في: رسومات الجي أي إف (GIF)، الموسيقى، الفيديوهات، المقتنيات التجميعية. وغير الرقمية الممتثلة في: تذاكر لحضور حدث ما في العالم الواقعي، الفواتير الرمزية، الوثائق الإلكترونية، التوقيعات، نستعرض في ما يلي صور بعض من أشهر رموز الـ NFT التي لاقت صدى واسعاً في الفترة الأخيرة

2- رمز الـ Pet Rock



تم بيع هذا الرمز (Pet Rock) بما يعادل 46,300 دولار أمريكي.

1 - رمز 'The Merge' Pak's



تم تداول هذه اللوحة المعروفة باسم "'The Merge' Pak's" بين 30,000 جامعي مقتنيات بما يقدر ثمنه بـ 100 مليون دولار أمريكي.

3 - التغريدة الأولى على تويتر



تم بيع أول تغريدة في تويتر بـ 2,5 مليون دولار أمريكي كرمز غير قابل للاستبدال، وهي تغريدة لشخص اسمه جاك قال فيها: "just setting up my twttr"، أي:

"أقوم بإعداد حسابي على تويتر."

نستنتج ممّا سبق أنّ الرموز غير القابلة للاستبدال أو الـ NFT يمكن أن تكون أيّ شيء، ويستطيع أيّ شخص أن يبيع أيّ محتوى رقمي يملكه على أنّه NFT ختاماً إن الانزواء بعيداً عن تطورات التعاملات المالية في يومنا الحاضر وإنكارها لن يوقف نمو هذه السوق الجديدة والمحملة بمختلف التقنيات والعمليات التي تبدو في ظاهرها آية في التنظيم والانسيابية، والواعدة بمستقبل يضحّ بالابتكارات اللانهائية ومجالات إبداعية لا تنضب ولا تكتفي بعبقرية ذات مستوى متواضع. ومالا نستطيع إنكاره أيضاً أن الحذر من الاندفاع غير المدروس وراء هذه التقنية واجب على كل مغامرٍ في عالم الأعمال والاستثمارات الرقمية التي قد تتلاشى بين ليلة وضحاها حاملها معها عشرات ومئات الملايين لعدد من المستثمرين، وتعرف مثل هذه الحالات بما يسمى بـ (Rug pulls)، عدا ذلك قد تشكل فنون رقمية معينة عدة أخطار أمنية في حال رغبت بتملكها، ككشف عنوان بروتوكول الإنترنت الخاص بك (IP Address) وأحد الأمور التي لا بد وأن تؤخذ في عين الاعتبار هو الدور الواضح لطاقة البلوك تشين المساهمة في التغيرات المناخية في وقتنا الحالي إثر عمليات التداول التي تقام عبرها. أخيراً و الأهم من كلّ شيء، هو التأكيد على أن الـ NFT و التجارة الرقمية بشكل كليّ عبارة عن مجال سريع التطور، لذلك يوصى بالاطلاع المستمر على آخر تطورات وتحديثات هذا المجال، وتوخي الحيطة والحذر قبل اتخاذ قرار الخوض فيه. حيث أوصت الممثلة الهندية "بارك" قائلة:

"استثمر في هذه الرموز بقدر ما بوسعك تحمل خسارته فقط، فأنا اعرف الكثير ممن اندفعوا بهور نحوها غير مدركين لما هم بصدد فعله."



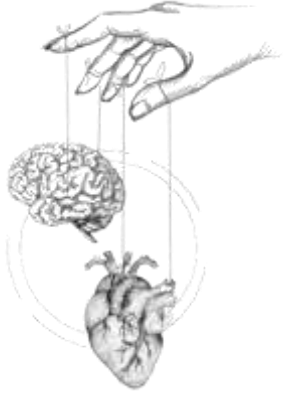
محمد الباقر إسماعيل حبيب

عقولنا ام قلوبنا؟

يقال "ضع قليلاً من العقل على قلبك حتى يستقيم، وضع قليلاً من العاطفة على عقلك حتى يلين" لكن كيف السبيل إلى ذلك؟ وما هي كمية "القليل" هذه؟

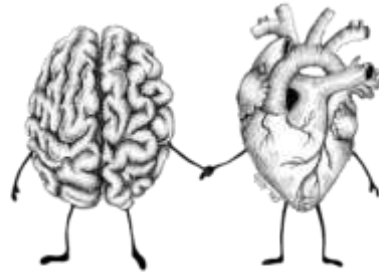
بين عقولنا وقلوبنا صراع ما أن يبدأ، لا ينتهي، تخرج منه أنت (بعقلك وقلبك ونفسك) خاسراً، بغض النظر عن المنتصر، فيما أن تخسر مبادئك ومنطقك وإما أن تخسر سعادتك وعاطفتك. فالعقل هو سيد الموجودات في حياتنا، والمتحكم بأفعالنا وتصرفاتنا فيه نفكر ونقرر، ننجز ونبدع، نبني ونصنع، كما ندمر ونهدم، نكتب ونقرأ فهذا ما خلق من أجله، وهذا ما يجب أن يوظف له. أما القلب فهو سيد المشاعر والعواطف، وهو مستشارنا، به نحب ونكره، نغبط ونحسد، نحزن ونفرح، به نشعر وبه نحنو ونقسو، فهو المتحكم الأول والأخير في عالم أحاسيسنا، فهذا ما خلق من أجله، وهذا ما يجب أن يوظف له. لكن عندما يريد العقل ما يرفضه القلب، أو يريد القلب ما يابى العقل، عندها تبدأ حرب ضروس بين عقولنا وقلوبنا حرب تدور رحاها في نفوسنا وضمائرنا، حرب لا ينتصر بها أحداً.

بانصهارهما في بوتقة النفس، تنتج نفساً متكاملة، نفساً مطمئنة لأن قلبها مطمئن، وواثقة لأن عقلها يعمل. فلا شيء يثبت ضرورة تكامل العقل والقلب معاً، وأهميته لصالح نفوسنا أكثر من قوله تعالى في سورة الحج: "أفلم يسبوا في الأرض فتكون لهم قلوب يعقلون بها أو أذان يسمعون بها، فإنها لا تعي الابصار بل تعي القلوب التي في الصدور" أجل "قلوب يعقلون بها"



فالسر هنا هو أن نمتلك قلباً نعقل به وعقلاً ننبض به، ونعوذ بالله من عي القلوب التي في الصدور، فلا نشقى بعدها. فلندرب أنفسنا على وضع كل منهما في وظيفته التي خلق لها، فلا نجرد عقولنا من عاطفة قلوبنا، ولا نسلم أمرنا كله لقلوبنا، بل نوازن لتكون ممن يبصرون ببصيرتهم ويعقلون بقلوبهم.

يتأذى قلبنا ويتعطل بعض عقلنا، تهتم نفسنا ويضطرب ضميرنا فتنتطفئ روحنا ونغدو جثة متحركة كل شيء فينا ينزف. فما السبيل إذا؟ وكيف يتصالح العقل والقلب؟ فلا يصح أن تقودنا عقولنا بمعزل عن قلوبنا فنغدو جماداً مجردين من الإحساس، كما لا يصح أن تقودنا قلوبنا فنغدو كتلة من العاطفة تقذفنا مشاعرها في كل واد. فلا تستقيم حياتنا إلا بوضع كل منهما في مكانه الصحيح ليؤدي دوره الذي خلق من أجله، فيجب أن ندرّب أنفسنا على التحكم بكليهما، فبالعقل وحده قد نستطيع السيطرة على كل شيء، لكن لن نرضى بشيء،



يجب أن ندرّب أنفسنا على وضع كل من العقل والقلب في وظيفتهما التي خلقت لهما، فلا نجرد عقولنا من عاطفة قلوبنا، ولا نسلم أمرنا كله لقلوبنا، بل نوازن لتكون ممن يبصرون ببصيرتهم ويعقلون بقلوبهم. ما بالاثنين معاً

هنالك من الشعراء الذين رثوا الحسين بن علي عليه السلام ندماً ، لأنهم خذلوا نصره الحسين عند وقعة الطف ، ولم ينصروه ، لسببٍ أم لآخر ، ومن بين هؤلاء الشعراء ، الشاعر **عبيد الله بن الحر الجعفي** ؛ وهو عبيد الله بن الحر بن المجمع بن الخزيم الجعفي ، من أشرف الكوفة عربي صميم ، موالي جعفي ، ولد في أوائل القرن الأول الهجري ، وتوفي سنة (68 هـ) غرقاً في الفرات .

كان قائداً من الشجعان الأبطال ، وكان من أصحاب عثمان بن عفان ، فلما قُتل عثمان انحاز الى معاوية فشهد معه صفين وأقام عنده الى ان أستشهد علي بن ابي طالب عليه السلام ، فرحل الى الكوفة ، ولما كانت فاجعة الحسين عليه السلام تغيب ولم يشهد الوقعة ، حيث ألتقى به الإمام الحسين (ع) وهو في طريقه الى كربلاء ، وعرض عليه الانضمام الى جنبه ونصرته ، فأبى وقدّم سيفه وفرسه للإمام الحسين (ع) ، فرفض أخذهما وقال له : " إذا بخلت عنّا بنفسك فلا حاجة لنا بمالك " ثم تلا قوله تعالى { وما كنتُ مُتخذَ المُضِلِّينَ عضداً } .

كان ممن ناصر المختار ثم غدر به لأسباب سياسية ومادية ، فقد شارك مع مصعب بن الزبير في قتال المختار الثقفي ، وحبسه مصعب بعد ذلك لعدم الثقة والأمان به ، وخوفا ان ينقلب عليه كما فعل مع المختار ، لكنّه خرج من السجن بشفاعة رجال من مذبح. سار بأصحابه الى الكوفة ثم تفرق عنه جمعه بعد معركة ، وخاف أن يؤسر ، فألقى بنفسه في الفرات ، فمات غريقاً سنة (68 هـ) . قال في رثاء الإمام الحسين عليه السلام وهو يُخبر عن ندامته على قعوده عن نصره سيد الشهداء :

ولما دعا المختار للثأر أقبلت كئاب من أشياع آل محمد
وقد لبسوا فوق الدروع قلوبهم وخاضوا بحار الموت في كل مشهد
هم نصروا سبط النبي ورهطه ودانوا بأخذ الثأر من كل ملحد
فهازوا بجنات النعيم وطبيها وذلك خير من لجين وعسجد
ولو أنني يوم الهياج لدى الوغى لأعملت حد المشرفي المهند
ووا أسفا إذ لم أكن من حماته فأقتل فيهم كل باغ ومعتد
وكان يضرب يده على الأخرى ويقول ما فعلت بنفسي ، ويردد هذه الأشعار ، كذلك من شعره الذي أظهر به الندم على عدم نصره الحسين عليه السلام ، فيقول :

يقول أمير غادر وأبن غادر ألا كنت قاتلت الحسين بن فاطمه
ونفسي على خذلانه واعتزله وبيعة هذا الناكث العهد لائمه
فيا ندمي ألا أكون نصرته ألا كل نفس لا تسدد نادمه
وإني لأني لم أكن من حماته لنو حسرة ألا تفارق لازمه
سقى الله أرواح الذين تبادروا الى نصره سقياً من الغيث دائمه

أبو الأسود الدؤلي :

هو ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكناني ، من قدماء التابعين وكبرائهم ، وكان شاعراً مجيداً وكان شيعياً ، وعده ابن شهر آشوب من شعراء أهل البيت المقتصدين .

توفي عام 69 هـ ، بالبصرة بالطاعون الجارف وعمره 85 سنة ، وهو ممن أسلم على عهد رسول الله ﷺ وقاتل مع علي بن ابي طالب U يوم الجمل ، وكان علوياً وأبو الأسود معدود من التابعين ، والفقهاء ، والشعراء ، والمحدثين ، والأشراف والفرسان ، والأمراء ، ومن الدهاة حاضري الجواب ، والنحويين ، فهو واضح علم النحو بإرشاد من أمير المؤمنين U وشكّل أحرف المصحف على الاصطلاح القديم بوضع النقاط على الأحرف العربية التي أصبحت فيما بعد ، فكان يُلقب بملك النحو ، عمل في البصرة قاضياً ، وكان أميرها .

جمع الأستاذ المعاصر عبد الكريم الدجيلي ديوان أبو الأسود الدؤلي وحققه وشرحه وكتب عن حياته وقام بطبعه ، يقول الشاعر يرثي الحسين U ومن أُصيب معه من بني هاشم :

أقول لعاذلتي مرّةً وكانت على ودنا قائمه
إذا أنتِ لم تُبصّري ما أرى فبيني وأنتِ لنا صارمه
ألستِ ترينَ بني هاشم قد أفنتهمُ الفتنهُ الظالمه
وأنتِ تُزَيِّنهم بالهدى وبالطفِّ هَامُ بني فاطمه
فلو كنتِ راسخةً في الكتا ب بالأحزاب خابرةً عالمه
علمتِ بأنهمُ معشرٌ لهمُ سبقت لعنةً جائمه
سأجعل نفسي لهمُ جنةً فلا تُكثري بي من اللائمه
أرجي بذلك حوض الرسو ل والفوز والنعمه الدائمه
لتهلك إن هلكت برّةً وتخلص إن خلصت غانمه
وقال أيضا يرثيه ويُحرّض على ثأره :

يا ناعي الدين الذي ينعي التقى قم فأنعه والبيت ذا الاستار
أبني على آل بيت محمدٍ بالطّفِ تقتلهم جفاةً نزار
سبحان ذا العرش العليّ مكانه أتى يكابره ذوا الأوزار
كونوا لهم جنناً وذودوا عنهمُ أشياع كل منافقٍ جبار
وتقدموا في سهمكم من هاشمٍ خير البرية في كتاب الباري
همم اهتديتم فاكفروا إن شئتم وهم الخيار وهم بنو الاخيار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكائن قبل أن يكون كُرسِيّ أو عرش، أو سماءً أو أرض، أو جاناً أو أنس، لا يُدركُ بوهم ولا يُقدرُ بفهم، لا يشغلهُ سائل ولا ينقصه نائل، ولا ينظرُ بعين ولا يحدُ بأين، والصلاة والسلام على حبيب الله وصاحب قرآنه ومحكم كتابه، سيد أنامه، أبي القاسم محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين.

أما بعد

أيها الحفل الكريم مع حفظ المقامات والألقاب سلامٌ عليكم جميعاً ورحمة الله وبركاته .

خير ما نستهل به الخطاب قوله "سبحانه وتعالى" (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبير)



أيها الأحبة؛ بما ان الله قد شرفنا بأفضل المهن واجهاها على وجه الأرض قاطبة!! ألا وهي مهنة التعليم فله الحمد على مننه وإحسانه وفضله والشكر له كما يستحقة فمن الواجب علينا أن نعي حجم تلك المسؤولية الكبيرة التي أوكلمها الله جل شأنه إلينا بما لها من أهمية عظمى ثم ندرك ماهيتها لتكون لنا وسام شرف نتوسم به،

وان لا نتعامل معها كوظيفة نتقاضى من خلالها المال فقط، بل على العكس من ذلك تمامًا فنحن صناع الحياة و سفراء الخلق والأدب الرفيع كما انه رسالة إنسانية سامية يجب تأديتها بكل امانة وعلى أكمل وجه كونها تستهدف الأجيال التي من شأنها قيادة المجتمع والإرتقاء به. ثم علينا ان ندرك ونعي أيها الأحبة ان مهنة التعليم لا تقتصرُ على نقل المعلومات وترسيخها بأذهان الطلبة، بل يجب ان يكون هنالك عامل ذا اهمية بالغة الا وهو العامل التربوي الذي من خلاله تُزرع الأخلاق والقيم والمبادئ لدى الطلبة وتوجههم توجيهًا صحيحًا كي يتبعدوا عن اي خطأ يرتكبونه ، فالتعليم يجب ان يُرشد بالتربية. فتارةً ينهلوا من فيض علومنا واخرى يتغذون تربية حسنة. هنالك امر مهم أود ان أقفُ عنده لما له من أهمية قصوى الا وهو عامل التأثير الإيجابي فمن الملاحظ ان الطالب يحب ان يقلد معلمه بكل شيء، أسلوبه، كلامه، ملبسه، مشيته، وهذا يستدعي امرًا وهو انه لا بد أن ننتبه جيدًا الى تصرفاتنا وحسن اختيار مصطلحاتنا التي نتداولها وان نهتم بمظهرنا وبشاشة وجوهنا وغيرها من الأمور التي من شأنها ان تؤثر تأثيرًا إيجابيًا في الآخرين ، وان لا نسمح للضغوطات النفسية والمشكلات الخارجية التي نواجهها في حياتنا الخاصة ان تؤثر سلبيًا، بل يجب ان نبث في نفوس طلبتنا الأمل والتفاؤل والحب والسلوك الحسن .

لكي ننشئ جيلًا معطاء مثمرًا في جميع مجالات الحياة.

نحن الركيزة الأساسية لبناء الحياة، بنا ترتقي الأمم، وبنا تخرج الناس من الظلمات الى النور، بنا ينتشر العلم ويُعدم الجهل، بنا تقوم الحياة. هنيئًا لنا ونحن نمارس هذه المهنة العظيمة، هنيئًا لنا اذ شرفنا الله بهذا الشرف والوسام، هنيئًا لنا وقد حباننا الله ليُضيء بنا الحياة، ياله من شرفٍ ووسام!!! وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين.



منهجية التفكير

بقلم : عبدالرحمن نوفل أحمد

وبلغة راقية كشفت البعد النفسي والفكري والمكابدة النفسية والعقلية والعاطفية (الشك ، والحيرة ، والبحث ، والاستدلال ، والتردد ، ثم اليقين والرضا بعد ذلك) ، لذلك لا يجب أن ننظر إلى هذه السياقات من حيث التسليم الضعيف وبظرة تهميش أكثر من نظرة السؤال والاستدلال والشك وطلب الدليل والتحليل والتفكير وأهمية هذه السياقات أن الله عز وجل قام بعرضها في النسيج القرآني وأعطاه مساحة وأهمية كماً وكيفاً ولغةً وتعبيراً ، والغرض الرئيسي والجوهرى لهذا العرض ، لكي تستوقف المؤمن ولكي يحللها ويفككها ويدرك غايتها وهذه التجارب القرآنية تُحمل الفرد المسلم أمانة أن يُؤمن وهو عاقلٌ ومُدرك

العلم والمعرفة في المنظور القرآني قوة وقُدرة ، في سورة النجم يعززُ الله عز وجل من هذا المعنى ، فلم يقل علمه العظيم العليم ولا وأسع المعرفة بل قال الله تعالى { عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى } ومن هنا يجب أن ندرك تماماً أن العلم النافع المبني على أسس علمية رصينة هو قوة حقيقية وَهُنا تكمن أهمية وضرورة العلم ، قال تعالى { اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ } فكلما تعلمت كلما أكرمك الله عز وجل ، ومن هنا يجب أن نعلم بأن الوظيفة الجوهرية التي يُعنى بها القرآن الكريم أنه يأتي إما بخبرٍ فهو حقٌ أو بأمرٍ فهو واجبٌ ، وكذلك يعرض القرآن الكريم في سياق آياته نصوصاً متوازنة جداً تُعزز وتؤكد بل تؤسس منهجية فكرية أساسها العقل والتأمل ، خليلُ الله إبراهيم عليه السلام يطرح تساؤلات انطلقت من عقلٍ فطنٍ { وإذ قال إبراهيمُ رب أرني كيف تحيي الموتى } ، إبراهيم عليه السلام وهو في هذا المقام يخاطبُ الله تعالى خطاباً مباشراً في قضايا الاعتقاد في ذاته (أرني) ، وموسى كليم الله تعالى أيضاً يقول { رب أرني أنظر إليك } ، هؤلاء وهم في هذا المقام يناقشون الله تعالى في قضايا تتعلق بذات الله عز وجل وقدرته وهم الاصفياء من الأنبياء ، لم تُقمع أو تُردع أو تُصادر هذه التساؤلات بل خلد الله عز وجل هذه التجارب فُتعرض بالقرآن الكريم وتُعطي مساحةً واسعة

أن تبدأ التفكير بذاتك كمسلم
من أجل إنقاذ أقبائك وأمتك ،
فهذا يعني أنك أصبحت من
أتباع تجديد الاسلام والثقافة



علي عزت بيغوفيتش

Hekams.com

الاسلامية

لماذا لم يردع أو يقمع الله تعالى تساؤلات أنبياءه الاصفياء بل على العكس تماماً استجاب لهم الله تعالى ، فَجَعَلَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامَ يَطْمئن فَأَمَرَ إِبْرَاهِيمَ أَنْ يَأْخُذَ أَرْبَعَةَ مِنَ الطَّيْرِ وَيُقَطِّعَ كُلَّ طَيْرٍ إِلَى عِدَّةِ أَجْزَاءٍ وَيَجْعَلَ كُلَّ جِزءٍ عَلَى جَبَلٍ ثُمَّ بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ تَعَوَّدُ الرُّوحُ إِلَيْهَا وَتَطِيرُ { وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُخَيِّبُ الْمَوْتَى قَالَ أَوْلَمْ تُؤْمِنِ قَالَ بَلَى وَلَكِن لِّيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي قَالَ فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَى كُلِّ جَبَلٍ مِنْهُنَّ جُزْءًا ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ { ، يستجيبُ اللهُ تَعَالَى لِأَنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَخَلَقَ عَقْلَ الْإِنْسَانَ وَلِلْعَقْلِ تَسْأُؤَلَاتٌ مَنْطِقِيَّةٌ وَعَقْلَانِيَّةٌ وَهَذِهِ التَّسْأُؤَلَاتُ لَا يَجِبُ أَنْ تَقَابَلَ بِالرَّفْضِ أَوْ التَّنْظِيرِ بَلْ بِالتَّجْرِبَةِ وَالْعِلْمِ الرَّصِينِ الْمَبْنِيِّ عَلَى أُسُسٍ تَحْلِيلِيَّةٍ وَتَجْرِبِيَّةٍ دَقِيقَةٍ ، هَكَذَا يُؤَسِّسُ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ مَنْظُومَةٌ فِكْرِيَّةٌ وَمَنْهَجِيَّةٌ مَعْرِفِيَّةٌ مَتَوَازِنَةٌ أُسَاسُهَا التَّفْكِيرُ وَالتَّمَلُّقُ وَالتَّحْلِيلُ وَتَفْكِيكُ النُّسُجِ الْقُرْآنِيِّ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تَشْكَلَ عَقْلِيَّةُ الْفَرْدِ عَلَى أُسُسٍ مَنْهَجِيَّةٍ مَعْرُوسَةٍ فِي تَرْبَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، فَهُوَ الْمَلَاذُ الْوَحِيدُ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَكُونَ الْعَقْلُ مَشْرَقًا وَمُنْتَجًا .

❖ الإسلام نظام شامل يتناول مظاهر الحياة جميعاً، فهو دولة ووطن، أو حكومة وأمة، وهو خلق وقوة، أو رحمة وعدالة، وهو ثقافة وقانون، أو علم وقضاء، وهو مادة وثروة، أو كسب وغنى، وهو جهاد ودعوة، أو جيش وفكرة، كما هو عقيدة صادقة، وعبادة صحيحة، سواء بسواء ❖

يبحث القرآن بشكلٍ دقيقٍ على العلم والمعرفة كما أشرنا في المقدمة ، العلوم التي تهتم الدين من علم المقاصد وعلم الفقه وعلم الأصول وغيرها وكذلك يبحث الإسلام بصورةٍ كبيرةٍ على العلوم التي تُعنى بالدنيا ، وقد فرض الإسلام على الفرد المسلم فروض عين التي يجب أن يلتزم بها الفرد ، وهناك فروض كفاية و التي تفرض على جموع الأمة وليس على فردٍ بعينه ، لذلك غير منطقي أن يكون هناك الفقيه في مدينة واحدة ولا يوجد طبيب واحد في تلك المدينة ، بل يأمر الإسلام أن يكون التوازن والوئام وانسجام وتلاحم بما يلبي حاجة الأمم

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً { فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا { هُنَا يَشِيرُ الْقُرْآنُ إِلَى عِلْمِ الزَّرَاعَةِ ثُمَّ فِي الْآيَةِ التَّالِيَةِ يَقُولُ تَعَالَى { وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَرَابِيٌّ سُودٌ { يَشِيرُ تَعَالَى هُنَا إِلَى عِلْمِ الْجِيُولُوجِيَا ثُمَّ فِي ذَاتِ السِّيَاقِ يَقُولُ تَعَالَى { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ { ، وَهَذِهِ إِشَارَةٌ وَاضِحَةٌ عَلَى أَنَّ عِلْمَ الْكُونِ تَعَزُّزٌ بِصُورَةٍ أَوْ بِأُخْرَى مِنْ أَنَّ الَّذِي أَكْتَشَفَ أَسْرَارَ هَذَا الْكُونِ سَوْفَ يَخْشَى اللَّهَ تَعَالَى ، إِمَّا الْجَاهِلُ فَلَنْ يَعْرِفَ مَقَامَ الْجَلِيلِ لِذَلِكَ لَنْ يَخْشَاهُ ،

لذلك عقل المسلم الغني المبدع المنطلق من عبقرية الإسلام لا بد أن يؤسس وفق منهجية فكرية ومعرفية متكاملة

التخلص

أعداد سجي عبدالحسين



من الأفكار السلبية في العقل الباطن:

- ضعف الثقة بالنفس والخوف من الفشل في إتمام المهام الموكلة من قبل الآخرين.

- إجراء المقارنة بين الشخص وغيره من الأشخاص المتفوقين فيشعر بإحباط لعدم وصوله نجاحات وإنجازات الآخرين.

- النظرة التشاؤمية للأحداث والمواقف والتفسير السلبي لها.

- المخاوف والشكوك مما يحمله المستقبل.

- الاستماع للأغاني والأفلام الحزينة والانفعال

العاطفي أثناء مشاهدتها أو استماعها.

- التركيز على أحداث العالم السلبية من حروب وكوارث وأزمات.

التخلص من الأفكار السلبية

- اكتب أفكارك السلبية المتعلقة بجوانب حياتك المختلفة، مثلاً جانب الصحة، المال، العلاقات الاجتماعية، الشخصية، بعد تحديدهم لتلك الأفكار فإنك تكون قد قطعت منصف الطريق.

- كُن لطيفاً مع نفسك وعاملها بحب وهدوء، تحدث مع نفسك كما تتحدث مع من تحب.

- جد مصدر الأفكار السلبية، واكتب عكس كل تلك القناعات السلبية التي قمت بكتابتها سابقاً في ورقة أخرى.

مثال: أنا إنسان فاشل، عكسها: أنا إنسان ناجح... إلخ.

مزق ورقة القناعات السلبية أو احرقها حسب ما تجده مناسب، عليك بتكرار هذه الخطوة - كتابة المعتقدات السلبية ومن ثم التخلص منها- ريثما تشعر بأنك لم تعد مقتنعاً بتلك القناعات وأنها أصبحت من الماضي

اقرأ ورقة المعتقدات الإيجابية بصوت مسموع وكررها بشكل يومي، لا سيما قبل النوم لأن العقل الباطن يظل يكرر ما يتم التفكير به قبل النوم مباشرة.

- توقف عن التذمر والشكوى وبأنك إنسان غير محظوظ، فكل ذلك سيؤدي لنتائج غير مرغوبة في واقعك.

- ابتعد عن السلبيين الذين يكررون العبارات السلبية والمحبطة، أو على الأقل كن مقتنعاً في داخلك بأن تلك أفكار خاطئة ولا داعي للتفكير بها.

- ركز على ما تريد، ولا تركز على ما لا تريد، حدد أهدافك بوضوح وضع لها خطة واعمل على تنفيذها خطوة بخطوة.

أثبتت الدراسات أن الإنسان يفكر يومياً بـ 60000 فكرة تقريباً، بعضها أفكار إيجابية والبعض الآخر أفكار سلبية تورقه إذا ما دارت في خلدِه وقتاً طويلاً أو حللها أكثر من اللازم، لذلك فقد ركز علماء النفس والتنمية البشرية على ضرورة التخلص من الأفكار السلبية والتفكير بما هو إيجابي عوضاً عنها ليتمكن كل شخص من السير وفق الخطة الحياتية التي يرسمها لذاته، وفي مقالنا هذا سنتحدث عن تعريف التفكير السلبي وكيفية التخلص من المعتقدات السلبية لتقود حياتك بالشكل الذي تريد.

تعريف التفكير السلبي

يعرف التفكير السلبي على أنه النظرة التشاؤمية للأشياء، لا ترى إلا النصف الفارغ من الكوب، وتقييم المواقف بصورة سلبية مبالغ فيها، وتأتي الأفكار السلبية نتيجة للمواقف التي تحدث للفرد في بيئة عمله أو أسرته أو مدرسته، وتزايد حدتها إذا لم يكن الفرد على ثقة تامة بنفسه.

أسباب التفكير السلبي

- التهكم والانتقاد السلبي الذي قد يتعرض له الشخص من الوسط المحيط به.



رحيق أشواقتي

مرتضى سامي العيداني

مد خامر عقلي طيفك
وتسامت إلى الروح شمائلك
توارت عيناى عن جميع الوجوه
كلها حتى العصافير
صرت لا أبصر إلا حبا واحدا...
وأعصر من رحيق أشواقى نغما معتقا
يسكر أحلامي...

ولا أستلقي إلا في مرابع عشقك
مالئة العين بخفتها ورونقها

رشيقة حتى من فرط جمالها تغازلها
العصافير

شمس أطلت فأدبرت كل النجوم
صحبت الأوجاع ليال فما تقادمت

طرية هي أحزاني

كلما توهجت نار الاشتياق

تخبو عند برد اللقاء

كلما توهجت نار الاشتياق

تخبو عند برد اللقاء

خذي شوقا...

وينبضا من وهج محاجري

ضعي على قلبي يدا

كي تورق مدامعا من الياسمين

الحمائم تبتسم من وجد ثناياها

عند الصباح

ومحيط عقلي يدور في أفلاكها

ولا يؤوب...

هواجسي خوف من البعاد

لا تذهبي...

فالرحيل كابوس يؤلمني

كوني قريبة كأنفاسي التي تخامر بدني

وإن قررت الرحيل يوما

فاحفظي للورد ماء الذكريات...

محمد حميد

من فرط أنوثتها تزهو الأرض تحت قدميها وتزداد التربة نعومةً وتُغازلها الورودُ الناصعة ثم تشرقُ الذابلة منها، وتتوقُّ الورودُ الفانية أن تحيا في جسدها، أمّا تلك النسائم الدافئة التي لامستها قد أعلنت بعدها بحماس إنتمائها للفردوس.



هي حزمة مكتبية من إنتاج شركة مايكروسوفت للبرمجيات وهي عبارة عن مجموعة من برامج العميل وبرامج الخادم ومجموع الخدمات التي طورتها مايكروسوفت، وهي مكتوبة بلغة البرمجة ++C ، تم الإعلان عن هذه الحزمة لأول مرة من قبل بيل جيتس في 1 أغسطس من العام 1988 في المعرض التجاري في مدينة لاس فيغاس . في البداية كان مصطلح تسويقي لمجموعة برمجيات مكتبية احتوى الإصدار الأول من أوفيس على مايكروسوفت وورد ومايكروسوفت إكسيل ومايكروسوفت باوربوينت. على مر السنين تطورت تطبيقات أوفيس بشكل كبير مع إضافة الميزات المشتركة مثل المدقق الإملائي وتكامل البيانات (ربطها وتضمينها) ولغة البرمجة النصية وهي فيجوال بيسك للتطبيقات. وضعت مايكروسوفت أيضًا أوفيس كمنصة تطوير لبرامج خط الأعمال تحت العلامة التجارية "أوفيس تطبيقات الأعمال". وفي 10 يوليو 2012، ذكرت شركة سوفت بيدا أن أوفيس يُستخدم من قبل أكثر من مليار شخص في جميع أنحاء العالم . يتم إنتاج أوفيس في عدة إصدارات تستهدف مختلف المستخدمين النهائيين وبيئات الحوسبة ، الإصدار الأصلي والأكثر استخدامًا هو إصدار سطح المكتب، وهو متاح لأجهزة الكمبيوتر التي تعمل بنظامي التشغيل "windows" و Mac "OS"، كما ووفرت شركة مايكروسوفت أيضًا تطبيقات للأجهزة المحمولة لنظامي التشغيل Android و IOS . تقوم الشركة بإضافة نسخ مطورة من البرنامج آخرها أوفيس 2019 وهي من أهم برامج الشركة حتى الآن، وتم إصدارها في 24 سبتمبر 2018 . وتتكون هذه الحزمة من البرامج التالية:

Microsoft word



مايكروسوفت وورد وهو أحد البرامج الموجودة ضمن حزمة الأوفيس إذ يكون مخصص لمعالجة الكلمات والنصوص

بحيث يتيح للمستخدم إدخال الكلمات بصيغة إلكترونية على وثائق افتراضية ومن ثم معالجتها وإخراجها بالشكل المطلوب حسب حاجة المستخدم و يتميز بعدة مميزات منها القيام بمعالجة النصوص العربية والإنجليزية والعمل على أكثر من مستند في وقت واحد كما أنه يقوم بالتحكم في أنواع الخطوط وأحجامها وتنسيق الفقرات والصفحات وإدراج الجداول والرسومات و الرسومات البيانية وغيرها من الميزات الأخرى، وهو من أهم البرامج التي أنتجتها شركة مايكروسوفت الأمريكية لمعالجة النصوص، كان أول إصدار منه في العام 1983م تحت مسمى Multi-Tool Word وكان هذا البرنامج مخصص لنظام التشغيل زينيكس وهو أحد إصدارات يونكس المرخصة من قبل معامل الهواتف إيه تي أند تي والذي كانت تباعه وتروجه من قبل شركة مايكروسوفت قبل إصدار أنظمتها الأخرى الشهيرة للحواسيب الشخصية.



Microsoft Excel

مايكروسوفت إكسيل وهو أحد البرامج الموجودة ضمن حزمة الأوفيس إذ يكون مخصص للعمليات الحسابية وجدول البيانات والعمليات الرياضية والرسوم البيانية، وكذلك يمكن استخدامه كقاعدة بيانات بسيطة ، كما ويحتوي على الكثير من الدول التي تسهل العمليات الحسابية والمالية والبيانية . أصدرت مايكروسوفت الإصدار الأول من إكسيل لنظام التشغيل "ماك أو إس" في عام 1985 وأول إصدار من ويندوز (تم ترقيمه 2.05 ليتوافق مع نظام تشغيل الماك) في نوفمبر 1987

Microsoft PowerPoint



مايكروسوفت باوربوينت هو أحد البرامج الموجودة ضمن حزمة أوفيس وهو مخصص للعروض التقديمية، حيث يوفر البرنامج مجموعة من الأدوات لإنتاج ملفات إلكترونية تحتوي على شرائح افتراضية عليها كتابات وصور تستخدم على جهاز عرض سينمائي (بروجيكتور) مرتبط بحاسوب من قبل شخص (المقدم) في حضور مجموعة من الأشخاص (المجتمعين) وهو كثير الاستخدام في الشركات والمراكز التعليمية التي تتوفر بها المعدات اللازمة. ويستخدم في العروض المتحركة والغير متحركة، ويستخدم أيضا في اللوحات المتغيرة المتتالية، ويمكن من خلاله عرض عدد لا نهائي من الشرائح، ويمكن أيضا إدراج الصور المتحركة والثابتة، ويمكن أيضا إدراج المقاطع أو الروابط، وتوجد العديد من النسخ المطورة للبرنامج، أصبح "مايكروسوفت باوربوينت" أحد مكونات مجموعة مايكروسوفت أوفيس، التي تم تقديمها لأول مرة في عام 1989 لنظام التشغيل ماكنتوش، وفي عام 1990 لنظام التشغيل ويندوز.



Microsoft OneNote

مايكروسوفت ون نوت وهو أحد البرامج الموجودة ضمن حزمة الأوفيس إذ يكون مخصص لتدوين الملاحظات، يقوم بجمع الملاحظات المكتوبة بخط اليد أو الإلكترونية والرسومات ولقطات الشاشة والتعليقات الصوتية، وهو مبني ليساعد في ترتيب وحفظ البيانات الكتابية والملخصات والخواطر والملاحظات وما إلى ذلك، كما ويمكن مشاركة الملاحظات مع مستخدمين ون نوت الآخرين عبر الإنترنت أو الشبكة، تم تقديم ون نوت في البداية كتطبيق مستقل لم يتم تضمينه في أي إصدار من مايكروسوفت أوفيس ومع إصدار مايكروسوفت أوفيس 2013 تم تضمين "ون نوت" في جميع عروض مايكروسوفت أوفيس، يتوفر "ون نوت" أيضًا كتطبيق ويب على الويب، وتطبيق مجاني لسطح المكتب من ويندوز، وتطبيق جوال لنظام ويندوز فون، و آي أو إس، و أندرويد

Microsoft outlook



مايكروسوفت أوتلوك وهو أحد البرامج الموجودة ضمن حزمة الأوفيس، إذ يعمل كنظام برنامج إدارة المعلومات الشخصية من مايكروسوفت، وهو متاح كجزء من مجموعة مايكروسوفت أوفيس على الرغم من كونه عميل بريد إلكتروني في المقام الأول إلا أن أوتلوك يتضمن أيضًا وظائف مثل التقويم وإدارة المهام وإدارة جهات الاتصال وتدوين الملاحظات وتسجيل دفتر اليومية وتصفح الويب وغيرها من البرامج الأخرى.

الألعاب الإلكترونية ... مفاتيح أم أقفال؟

إعداد: بنين ظافر ناصر – نظم المعلومات الحاسوبية

لغة البرمجة جافا سكريبت –

:JavaScript

تتميز لغة البرمجة جافا سكريبت بقوتها وتطويرها المستمر فهي واحدة من أقوى لغات البرمجة، وتعد خياراً مميّزاً في مجال برمجة ألعاب الفيديو، وهناك العديد من المحركات التي تدعم هذه اللغة مثل: ((Monkey Engine)، (Phaser)، (PlayCanvas).

لغة البرمجة سي شارب - #C:

تعد لغة البرمجة سي شارب من أقوى اللغات في مجال صناعة ألعاب الفيديو، وتعد أيضاً اللغة الرئيسية في محرك الألعاب (Unity) وهو من أشهر محركات ألعاب الفيديو، وبالإضافة إلى ذلك فهي مدعومة من قبل العديد من المحركات الشهيرة مثل: ((CryEngine، Xenko)، (Godot).

لغة البرمجة بايثون – Python:

تعد لغة البرمجة بايثون من أسهل لغات البرمجة التي من الممكن تعلمها، وتعد واحد من أهم لغات البرمجة المستخدمة في مجال ألعاب الفيديو، وتوفر هذه اللغة مكتبة (Pygame) حيث تستخدم لإنشاء الألعاب الاحترافية وتوفر هذه المكتبة العديد من الأدوات للمطورين حتى يتم تصميم الألعاب من خلالها.



ما هي أفضل لغات البرمجة

المستخدمة في مجال برمجة ألعاب الفيديو؟

هناك العديد من اللغات القوية التي من الممكن استخدامها في مجال برمجة ألعاب الفيديو (Games Programming)، وحتى يتم اختيار اللغة الملائمة لهذا النوع من البرمجة لا بد في البداية معرفة نوع الألعاب التي يريد المستخدم صنعها، ومن الممكن أيضاً صناعة الألعاب باستخدام محركات الألعاب، وفيما يلي قائمة بأهم لغات البرمجة التي من الممكن استخدامها في برمجة ألعاب الفيديو:

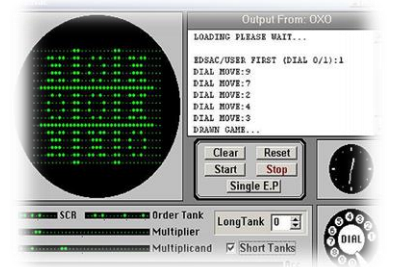
لغة البرمجة سي بلس بلس ++C:

تعد لغة البرمجة ++C من لغات البرمجة عالية المستوى والمسيطر في مجال برمجة ألعاب الفيديو، وذلك لأنها تتميز بمجموعة من المزايا كدعمها للبرمجة الكائنية وسرعتها الفائقة في التنفيذ، وهناك العديد من المحركات التي تدعم هذه اللغة مثل: ((Godot)، (Unreal Engine).

يمكن أولاً تعريف الألعاب الإلكترونية على أنها ألعاب تفاعلية تعمل من خلال الأجهزة الإلكترونية كالحاسوب، شاشات التلفاز، الهاتف المحمول، أي أنها الألعاب التي يتم تشغيلها على الأجهزة ذات شاشات الفيديو.

نشأة الألعاب الإلكترونية

إنّ نشأة الألعاب الإلكترونية مرتبطة بنشأة الحاسوب وتطوره حيث تنتشر الألعاب الإلكترونية على نطاق واسع في العالم، إلا أن أصل هذه الألعاب بدأ كأبحاث علمية داخل مختبرات العلماء، ففي عام 1950م اقترح عالم الرياضيات كلود شانون تطوير فكرة لعبة عبر جهاز الحاسوب من أجل ممارسة لعبة الشطرنج، وبدأ العلماء بتطوير ألعاب إلكترونية مختلفة من أجل أن تُستخدم كإثباتات تقنية في مجال مشاريعهم العلمية في المختبرات الجامعية والصناعية، وشهد عام 1952م إطلاق أول لعبة حاسوب رسومية والتي عُرفت باسم لعبة (OXO).



لغة البرمجة Lua:

تعد هذه اللغة من اللغات غير المشهورة مقارنةً بلغات البرمجة الأخرى، حيث قام بتطويرها مجموعة من المبرمجين البرازيليين و Lua تعني «القمر» في اللغة البرتغالية، وتعد من الخيارات المناسبة لمجال برمجة ألعاب الفيديو وتعتبر مبنية على أسلوب لغة البرمجة سي (C)، وتتميز هذه اللغة بأنها سريعة وقابلة للتوسع وتستخدم لتطوير مختلف التطبيقات، وهذه اللغة مدعومة من قبل العديد من برامج التصميم مثل: (Urho 3D)، (LOVE).



فوائد وأضرار الألعاب الإلكترونية

للألعاب الإلكترونية أيضاً فوائد وإيجابيات بجانب التسلية والتمتع بقضاء أوقات الفراغ حيث هناك ما يُعرف بـ (الألعاب التعليمية) التي يقوم جزء منها بتعليم الأطفال مختلف العلوم من العمليات الحسابية إلى الحروف والأرقام، وجزء آخر لم يقتصر على تعليم الأطفال بل تطورت العديد من الألعاب لتعليم الكبار أيضاً جميع اللغات بطرق سهلة وممتعة .

ومن جانب آخر هي يمكن أن تُكسب

لاعبها عيناً قادرة على التقاط

التفاصيل الدقيقة حيث أُجريت العديد

من التجارب حولها لتحقيق أقصى

إستفادة في جميع المجالات حتى إنها

تساهم في تقوية الدماغ وتُعد الآن من

أحد المسارات السريعة لاكتساب عقل

أكثر حدة (من خلال التركيز العميق لمدة

طويلة تصل بالساعات على لعبة معينة

لغرض اجتياز مراحل مُعينة)، فمع

أضرارها المتوقعة مثل الإدمان عليها

وأيضاً كثرة ساعات الحركات المتكررة

تؤدي إلى إتلاف الأوتار والأعصاب في إبهام

اليد، على النقيض تماماً يمكن الإستفادة

من الألعاب الإلكترونية كمُسكّن قوي لما

يشعر به الفرد من آلام جسدية، حيث

يؤكد البروفيسور (ديفيد باترسون) من

قسم طب إعادة التأهيل بجامعة

واشنطن على قوله أن: "الانتباه الواعي

مطلوب لتجربة الألم"، كما ذكر في قوله

أن: "ألعاب الواقع الافتراضي تجذب

الانتباه بشكل غير عادي، ولا تترك

اهتماماً بمعالجة إشارات الألم الواردة"،

وقد تم إنتاج لعبة تُعرف

بـ (SnowWorld) لمرضى الحروق، بحيث

أشار الذين يلعبونها خلال تغييرهم

للضمادات عن عدم شعورهم بالألم

بنسبة أقل 40-50٪ عن المرات السابقة.



وفي خانة الأضرار يحتل الإكتئاب والقلق

نسبة عالية الحدوث وملاصقة للزيادة

مع عدد ساعات اللعب، حيث أثبتت

العديد من الدراسات أنه كلما زادت

ساعات اللعب زادت إحصائية الإصابة

بهما.

كذلك العنف في الألعاب الإلكترونية

يعد من الأضرار الكبيرة التي تؤثر على

شخصية اللاعبين (أغلبهم من الشباب)

ونفسياتهم وتجعل منهم أكثر عنفاً كلما

اعتادوا على مشاهد العنف والقتال أكثر

وهناك عدّة دراسات تشير بأنه إذا وُجد

عند اللاعب الذي يلعب لعبة عنيفة

المزيد من الاقتراحات العدوانية، فهذا

يدل على كون الألعاب الإلكترونية

العنيفة تؤدي إلى السلوك العدواني.



بغداد وسمير والصور

ابراهيم مصطفى / نظم المعلومات

• ولادة شعر الشاعر سمير صبيح مع المعاناة

كان العام ١٩٧٠ على موعد مع ولادة هرم شعري عراقي كبير في محافظة واسط، من رحم العوز والفقر والضييم العراقي وبين أفنان البساتين والماء والطين ولد الشاعر سمير صبيح ماهي إلا سنوات قليلة ليكون مع موعد الحرب العراقية الايرانية فكان واحد من بين ملايين العراقيين الذين عاشوا تلك الأيام الموحجة والموغلة بالحزن ولكنه يستشعرها بإحساس الشاعر المرفف، ويختزنها بداخله لتصنع منه شاعر مستقبلياً، لم يكن سمير من أضراب الشعراء الذين يلاحقون الشعر والصورة والخيال فلقد ولد الشاعر بداخله ليكبر معه عبر الزمن ويكون أنيسه وسميره يشكو له همه ويبت له أحزانه التي لا تنتهي، هناك في الجيش قادته الصدف ليتعرف على شعراء من مدينة العمارة تلك المدينة الشاعرة بطبيعتها وانسانها سمع منهم فأعجب شيطان الشعر الذي يسكنه بهذا الرفيق ليكون جوادا له ورفيق يشق به طريقه الطويل الذي ينتظره..

• تحدي الشاعر سمير صبيح كبار الشعراء

كازدحام أزقتها كانت المدينة تزدهم بأسماء كبيرة في الشعر كان يضمها المنتدى الذي كان بمثابة ملتقى ومنجم لتفجير الطاقات كان كاظم أسماعيل الكاطع وفالح حسون الدراجي وحمزة الحلفي وطالب السوداني وطالب الدراجي والعربي ومحمد الغريب وجبار الفرطوسي وجبار محيسن ورحيم المالكي وغني محسن وغيرهم من الأسماء المهمة، مما زاد التحدي أمام الشاب المغامر شب بين هذه الأسماء بين زميل وأستاذ، ساهم المنتدى في صقل موهبته وتنمية شاعريته وفي ذات الوقت تزداد صعوبة إعلانه للشاعر في ساحة مليئة بالشعراء الكبار يحتاج إلى جناحين ليطير بهما محلقاً فكيف له أن يطير؟

جنح بيه انكسر والثاني مخلوع

يشكو حياته غير العادلة والظلم الذي حاقه ولكن هل يستسلم لها؟

وطرت كوة على عناد اليكروهن

إعلان واضح لقبول التحدي وإستعداد للمعركة يظهر فيه عصاميته وتقديسه لكرامته وعزة نفسه بكل كبرياء، معركة الزمان غير المتكافئة التي أختار ان يواجهها

زهكت الزمن طلعت روحه شلون

شرب دمي وأكله أشرب عوافي



• بداية تألق شعر الشاعر سمير صبيح في مهرجان الرباط

في مهرجان الرباط الذي كان أول مناسبة رسمية يشارك بها بحضور كبار شعراء العراق ومنهم عبد الرزاق عبد الواحد والراجلين الكبيرين عريان والكاطع أربك سمير صبيح الحضور وقلب المفاهيم والموازن فلم تكن مشاركته الأولى ارشيفية ولا ليعلن نفسه كشاعر مبتدأ كما كان المتوقع فلقد سبق الزمن وعبر المراحل الطبيعية التي يجب ان يسلكها كل موهوب ليصل الى حد الشهرة والنجومية، صعد الشاعر المنصة التي تهوى مشابكة يديه وقرأ: انه همومي جهال وترضع دموع قصيدة (انه همومي جهال وترضع دموع) تعد نقطة انطلاق وتحول في مسيرة الشاعر سمير صبيح الشعرية لم تكن قصيدة عابرة او ثمة كلمات مقفاة تلقى في الأمسيات والمهرجانات بل كانت أوجاع روح عراقية مرسومة بدقة لا متناهية تحاكي الواقع الذي يستشعره الإنسان ولكنه لا يستطيع ان يعبر عنه بخطاب ، كل

شيء فيها مسبوك بعناية فائقة حيث البناء والدخولية القوية مع شعور الصدمة من شدة البؤس والحرمان الذي كان يعانيه الفرد العراقي مع الصورة الشعرية التي ميزت شعره وصارت خصيصة له مع وحدة موضوعها وموازنتها بين عذابات الحياة وقساوتها وبين الأحلام والأمنيات ، كانت ترنيمة عراقية خالصة وصادقة وتهويدة للجراح التي تنام نهارا وتستفيق ليلا ، وجدت منها الأمهات نشيدا سهلا تنوم فيها أطفالها وتؤنس فيها وحشتها ووسواسها لتكون رفيقة تواسي أحزانها التي لا تنتهي ، فكانت بحق " دللول " عراقي لا أتحدث هنا بلغة الخيال ولا مبالغة من ضروب البلاغة ولا مجازا أجزه لنفسه لا إطلاقا انها حقيقة أروها سمعتها من صديق قال ان أمه كانت تقرأ له وأخته من بعده هذه القصيدة عندما كانوا أطفالا في المهدي .

طبع نخلة إذا ترموني بحجار

أذب تمرى وأخليكم تدنكون

• سمات وميزات شعر الشاعر سمير صبيح الفنية

أما في البناء الفني فقد تميز شعره بالصورة الشعرية القوية التي

يصطادها ببراعة الصياد الماهر فملأت قصائده وأزحمت بها، فكانت القصيدة مكثفة بالتصوير الفني دون ان يؤثر على تراتبية القصيدة وموضوعها ودون ان يشعر المتلقي بتكلف بالنص او أقحام للمفردة ، فكانت قصائده امتدادا لجيل جديد من قصائد الشاعر الكبير كاظم أسماعيل الكاطع الذي تميز بهذا النوع من الشعر مع الاحتفاظ بالخصوصية ولعله لا يوجد من شعراء العراق البارزين من يختلف على صدارة سمير في خلق الصور الشعرية

درت وجهي على نيتي وشففت ظلك فات

وعلى طينة خيالك قمست عيني.

او

حذربسوالي نكلة جدم صياد

وأسأل خاطرک ما يوم جفلته

او

تجوينه نعم نكطع هواها تموت

کافي تظل عمر بجفوفنه الجمره

وفي كل بيت من أبياته تجد الصورة

الشعرية مركبة بشكل يكشف عبقرية الشاعر الفذة



ختاما..... قصيدة منو مثلي

منو مثلي الثلج امنه ابجف الصيف

و كله ايدير باله اتلوحه الحرورة

و منو مثلي اعله نيته شلون طير الهور

اجه بلهفه و حنين و ما حظى بهوره

و منو مثلي سكت شاف الزرع مبيوك

و دره البوكات كله بيت ناطوره

ولو روعي بنفسهه تريد كلشي ادكول

اعض شفتي و اكله الكاع محظورة



الملكية للعيش الكريم

احمد عبد الرزاق حسن

الملكية؟! كيف ذاك؟!

أي نعم الملكية حل لجميع المشاكل التي نعاني منها في الوقت الحالي فلنعرف أولاً ما هي الملكية الملكية: هي شكل من أشكال الحكم الذي يكون فيه الشخص، الملك، رئيساً للدولة مدى الحياة أو حتى التنازل عن العرش. قد تختلف الشرعية السياسية وسلطة الملك من مقيدة ورمزية إلى حد كبير (الملكية الدستورية) إلى استبدادية كاملة (الملكية المطلقة)، ويمكن أن تتوسع عبر مجالات السلطة التنفيذية والتشريعية والقضائية. خلافة الملوك هي في معظم الحالات وراثية، وغالباً ما تبني فترات سلالية. ومع ذلك، فإن الملكيات المنتخبة والمعلنة ذاتياً ممكنة. الأرستقراطيون، على الرغم من أنهم ليسوا متأصلين في الملكيات، غالباً ما يعملون كجموعة من الأشخاص لجذب الملك من المؤسسات المكونة وملئها (مثل النظام الغذائي والمحكمة)، مما يمنح العديد من الملكيات عناصر ولغارية. يمكن للملوك حمل ألقاب مختلفة مثل الإمبراطور أو الإمبراطورة أو الملك أو الملكة أو راجا أو خان أو قيصر أو سلطان أو شاه أو فرعون. يمكن للملكيات تشكيل اتحادات واتحادات شخصية وعوالم مع التابعين من خلال الارتباط الشخصي مع الملك، وهو سبب شائع للملوك الذين يحملون العديد من الألقاب.

فلنرجع في التاريخ

الشكل المماثل للتسلسل الهرمي المجتمعي المعروف باسم المشيخة أو الملك القبلي هو ما قبل التاريخ. قدمت المشيخات مفهوم تشكيل الدولة، والذي بدأ بحضارات مثل بئد ما بين النهرين ومصر القديمة وحضارة وادي السند. في بعض أنحاء العالم، أصبحت المشيخات ملكيات. بعض أقدم الملكيات المسجلة والمثبتة كانت نارمر، فرعون مصر القديمة حوالي 3100 قبل الميلاد، وإنميباراجيسي، ملك كيش السومري حوالي 2600 قبل الميلاد. من السجلات المبكرة، يمكن أن يكون الملوك وراثيين مباشرة، في حين تم انتخاب الآخرين من بين الأعضاء المؤهلين. مع المصريين والهنود وبئد ما بين النهرين والسودانيين، الذين أعادوا بناء الديانة الهندية الأوروبية الأولية، وغيرها، شغل الملك وظائف مقدسة مرتبطة مباشرة بالتضحية، وكان يعرف أحياناً بأن له أوصال إلهية، وربما أسس فكرة عن الحق الإلهي للملوك. حدد بوليبيوس الملكية باعتبارها واحدة من ثلاثة أشكال أساسية "حميدة" من الحكم (الملكية والأرستقراطية والديمقراطية)، في مقابل الأشكال الأساسية الثلاثة "الخبثة" للحكم (الاستبداد والاوليفارشية والاولوقراطية). غالباً ما يتم تعريف الملك في العصور القديمة الكلاسيكية باسم "الملك" أو "الحاكم" (ترجمة أركون، باسيلوس، ريكس، تيرانوس، إلخ) أو "ملكة" (بازيلينا). فهم بوليبيوس في الأصل الملكية وضع النص الهندي Arthashastra في القرن 4 قبل الميلاد أخلاقيات الملكية. في العصور القديمة، ألغيت بعض الملكيات لصالح مثل هذه الجمعيات في روما (الجمهورية الرومانية، 509 قبل الميلاد)، وأثينا (الديمقراطية الاثينية، 500 قبل الميلاد). بحلول القرن 17th

الآن مع بعض خصائص الملكية

في النظام الملكي المطلق، يحكم الملك كمستبد، مع سلطة مطلقة على الدولة والحكومة – على سبيل المثال، الحق في الحكم بمرسوم، وإصدار القوانين، وفرض العقوبات.

في الملكية الدستورية، تخضع سلطة الملك للدستور. في معظم الملكيات الدستورية الحالية، يعد الملك في الأساس رمزا رمزياً احتفالياً للوحدة الوطنية واستمرارية الدولة. على الرغم من أن الناخب يتمتع بالسيادة الاسمية، إلا أنه (من خلال الهيئة التشريعية) يمارس السيادة السياسية. السلطة السياسية للملوك الدستوريين محدودة. تشمل السلطات الملكية النموذجية منح العفو، ومنح الأوسمة والصلاحيات الاحتياطية، على سبيل المثال إقالة رئيس الوزراء، أو رفض حل البرلمان، أو استخدام حق النقض ضد التشريعات ("حجب الموافقة الملكية"). وغالباً ما يتمتعون أيضاً بامتيازات الحرمة والحصانة السيادية. تعتمد سلطات الملك ونفوذه على التقاليد والسوابق والرأي العام والقانون.

تظهر الملكيات شبه الدستورية سلطات برلمانية أقل أو ببساطة ملوك يتمتعون بسلطة أكبر. يمكن استخدام مصطلح "الملكية البرلمانية" للتمييز عن الملكيات شبه الدستورية.

غالبا ما ارتبط الحكم الملكي بالسلطة العسكرية. في أواخر الإمبراطورية الرومانية ، خلع الحرس البري توري عدة مرات الأباطرة الرومان ونصب أباطرة جدد. وبالمثل ، في الخلافة العباسية ، أطاح الغلمان (الجنود العبيد) بالخلفاء بمجرد أن أصبحوا بارزين ، مما سمح لآخرين جدد بالوصول إلى السلطة. تم انتخاب الملوك الهلنستي ين في مقدونيا وإيروس من قبل الجيش الذي كان مشاهبا في تكوينه لكنيسة الديمقراطية مجلس جميع المواطنين الأحرار. غالبا ما كانت الخدمة العسكرية مرتبطة بالمواطنة بين الأعضاء الذكور في البيت الملكي. سيطر الجيش على الملك في تايلاند الحديثة وفي اليابان في العصور الوسطى (حيث كان القائد العسكري الوراثي ، شوغون ، هو الحاكم الفعلي ، على الرغم من أن الإمبراطور الياباني حكم اسميا). في إيطاليا الفاشية ، تعايشت ملكية سافوي في عهد الملك فيكتور إيمانويل الثالث مع حكم الحزب الواحد الفاشي لابينيتو موسوليني. رومانيا تحت الحرس الحديدي واليونان خلال الأشهر الأولى من نظام الكولونيل كانت متشابهة. كانت إسبانيا تحت قيادة فرانسيسكو فرانكو رسميا ملكية ، على الرغم من عدم وجود ملك على العرش. عند وفاته ، خلف فرانكو كرئيس للدولة وريث البوربون ، خوان كارلوس الأول ، وأصبحت إسبانيا ديمقراطية مع الملك كملك دستوري صوري.

ية نحتاجها في الوقت الحالي كثيراً
هذه الصفات مما أدى ان تكون
رق وطني فيه وانتماءه خارجي
نلاحظ ان الكفة تنحاز الى الملكية
لاف من الجمهورية وقد تقارب
ايضاً فلننظر الى بعض إنجازات
قين لل



هذه المواصفات والأدوار والشخص
فالحكام الحاليون يفتقرون كثيراً
الدولة مشتتة يحكمها من لا ع
وبالنظر الى سابق العراق وحاضره
بصورة واضحة ومشهودة على خ
بالانحياز للدولة لكن الملكية تفوق
الحكام السابق

دور الملك

ترتبط الملكية، ولاسيما الملكية المطلقة، أحيانا بجوانب دينية؛ ادعى العديد من الملوك ذات مرة الحق في الحكم بإرادة إله (الحق الإلهي للملوك ، والية السماء) ، أو اتصال خاص بإله (ملك مقدس) ، أو حتى زعم أنهم ملوك إلهيون ، أو تجسيد لألهة نفسها (عبادة إمبراطورية). وقد أطلق على العديد من الملوك الأوروبيين لقب المدافع عن الإيمان (Defensor Fidei) ويشغل بعضهم مناصب رسمية تتعلق بدين الدولة أو الكنيسة القائمة. في التقليد السياسي الغربي، تم التأكيد على الملكية المتوازنة القائمة على الأخلاق باعتبارها الشكل المثالي للحكومة، ولم يتم إيلاء اهتمام يذكر للمثل العليا الحديثة للديمقراطية القائمة على المساواة: على سبيل المثال، أعلن القديس توما الأكويني بشكل غير اعتدائي: "لن يحدث الاستبداد على أساس التعدد في كثير من الأحيان حكم الكثيرين، أي الأوليغارشية أو الديمقراطية أكثر من حدوثه على أساس الملكية". (على الملك). ومع ذلك ذكر توماس الأكويني أيضاً أن النظام الملكي المثالي سيكون لديه أيضاً على المستويات الدنيا من الحكومة أرستقراطية وعناصر ديمقراطية من أجل خلق توازن في القوى. وسيخضع الملك أيضاً لكل من القانون الطبيعي والإلهي، وللكنيسة في المسائل الدينية. في كتاب دانتي أليغييري Monarchial De ، يتم الترويج بقوة للملكية الكاثوليكية الإمبراطورية الروحية وفقاً لوجهة نظر غيلين العالمية التي يتم فيها التأكيد على "الدين الملكي صديق" ضد الادعاءات الكهنوتية للأيديولوجية البابوية المنافسة.

إنجازات المملكة العراقية:

١. إنجازاتهم في العلم والثقافة تميز السومريون بثقافة وعلم منقطع النظير، تشير إليه آثارهم التي وصلتنا من خلال اختراعهم لأدوات الكتابة وابتداع أسلوب كتابي مميز.
٢. الإنجازات في مجال التكنولوجيا والصناعة برع الآشوريون في مجالي الصناعة والتكنولوجيا، وكانت أبرز إنجازاتهم. استخدموا المعدن البرونزي والمعدن الحديدية لاحقاً لصناعة الأدوات والأسلحة القوية. وكانوا أول من استخدم عجلة الفخار لصنع فخار أفضل. طوّر الآشوريون مواد زجاجية لصناعة الفخار والفن لمساعدته على الاستمرار لفترة أطول. لقد عثر علماء الآثار على تمثاني عشرة قناة مختلفة جلبت المياه إلى عاصمة الإمبراطورية الآشورية نينوى.
٣. إنجازات الحضارة البابلية في الاقتصاد اعتمد البابليون في اقتصادهم على الزراعة بالدرجة الأولى، وغالباً ما كان يتم تداول المنتجات الزراعية مثل الحبوب والصوف مقابل سلع لا يستطيع البابليون إنتاجها بأنفسهم، وقد عرفوا تبادل السلع (أو الخدمات) بسلع أو خدمات أخرى دون استخدام النقود بالمقايضة.
٤. اهتم العباسيون بالناحية العمرانية أنشأوا شبكة الطرق والجسور، والحمامات العامة، وبنوا الأسبلة والمساجد ومنازل للفقراء وتأثرت العمارة العباسية بالعمارة الفارسية وظهرت محاكاة الفنون وأضاف الفنان المسلم عليها وظهرت زخرفة المساجد والقباب والأشكال الهندسية النباتية لبعد عن التجسيم عرفت بالتوريق أو الزخرفة العباسية
- ٥ في العهد الملكي للملك فيصل الاول فان اول ما انجزه هو الانتهاء من الانتداب البريطاني اما على الصعيد السياسي ففي عهد الملك فيصل الثاني شهدت البلاد استقرارا بسبب عدم وجود منازعات حزبية أو مشاكل بين السياسيين. وشهد فبراير ١٩٥٨ اعلان الاتحاد العربي الذي أصبح بموجبه ملك العراق هو ملك الاتحاد وأصبحت بغداد وفقا لقرارات الاتحاد العاصمة الدورية للاتحاد في حين تصبح عمان العاصمة لمدة ستة أشهر أخرى. وشهد أيضا نفس العام تكوين الحكومة الأولى للاتحاد العربي

إنجازات الدولة العراقية:

في عهد الدولة العراقية (الدكتاتورية) لم يتجرأ أحد على الإخلال او المساس بالسيادة العراقية سواء من داخل العراق او خارجه وجعلت مهابة للفرد العراقي سواء جندي ام شخص عادي بين الدول لا من يمس من الدول شخص عراقي ولو بكلمة سوف تنشأ حرب كما في حرب الكويت وفي عهد هذا الحكم اثبت العراق إمكانية اعتماده على نفسه ولم يكن هنالك طائفية كما هو الان والعلم كان في ازدهار لكن ما انهى هذه الدولة بسبب طيش حاكمها وكثرة اعدائه واضطهاد فئات من الشعب من دون غيره

إنجازات الجمهورية العراقية

سلب ونهب واضطهاد وطائفية وفساد وعدم احترام للفرد العراقي وتملق واضح الى درجة الموت لدول الجوار على حساب الشعب لا تعليم ولا اعتراف بالجامعات حتى لا عمران ولا مهابة وطمس بالسيادة العراقي في برك من الوحل والشعب محارب من الجميع لا يعلم كيف يعيش و اتبعوا الهجرة سبيلا للعيش والدماء تراق من اجل عيش السراق فساد في كل شيء والطائفية تحل محل العقل و الاخلاق و الأقارب لها الأفضلية من الكفاءات الحرام اصبح حلال وفي العلن الدين حرف حتى الجندر لكي ينتفع أصحاب الدين بالسياسة

ختاماً هذه كلها دلائل على ان لا عيش كريم مع الجمهورية



لغة الآلة

عبارة عن برنامج حاسوب مكتوب في تعليمات لغة الآلة

(CPU) يمكن تنفيذه مباشرة من خلال وحدة المعالجة المركزية

للكمبيوتر



لغة الآلة او كود الآلة

هي برنامج كمبيوتر مكتوب في تعليمات لغة الآلة يمكن تنفيذه

مباشرة من خلال وحدة المعالجة المركزية (CPU)

تسبب كل تعليمة في قيام وحدة المعالجة المركزية بأداء مهمة محددة

جدا مثل التحميل او القفز او عملية وحدة الحساب والمنطق على

وحدة البيانات في سجل وحدة المعالجة المركزية او الذاكرة

كود الآلة عبارة عن لغة رقمية بحتة تهدف الى التشغيل في اسرع وقت

ممكن ويمكن اعتبارها ادنى مستوى تمثّل برنامج كمبيوتر الحاسوب

في حين انه من الممكن كتابة البرامج مباشرة في كود الآلة فانه من

الممل و الخطأ التعرض لإدارة البتات الفردية وحساب العناوين

الرقمية والثوابت يدوياً لهذا السبب في السياقات الحديثة نادراً ما

يتم كتابة البرامج مباشرة في كود الآلة ولكن يمكن القيام بها

لتصحيح الأخطاء على مستوى منخفض وإنتاج باتش لبرنامج ما

وتفكيك لغة التجميع

تتم كتابة الغالبية العظمى من البرامج العلمية اليوم بلغات عالية

المستوى او لغة التجميع يتم بعد ذلك

ترجمة الكود المصدري الى كود الآلة القابل للتنفيذ من خلال الأدوات المساعدة مثل المترجم والمجمع والرايط مع الاستثناء المهم للبرامج المفسرة التي لا تترجم الى كود الآلة ومع ذلك فان المترجم نفسه والذي يمكن ان يرى كمنفذ او معالج يقوم بتنفيذ تعليمات الكود المصدري عادة ما يتكون من كود آلة قابل للتنفيذ مباشرة (تم إنشاؤه من التجميع او شفرة مصدر لغة عالية المستوى) إن كود الآلة هو بالتعريف ادنى مستوى من تفاصيل البرمجة المرئية للمبرمج ولكن العديد من المعالجات تستخدم داخليا الكود المصغر او تحسين تعليمات كود الآلة وتحولها الى تتابعات من العمليات المصغرة وهذا لا يعتبر بشكل عام رمز الآلة في حد ذاته

كيف يتم تحليل و فهم لغة الحاسوب Binary Numbers ؟لغة الحاسوب هي ليست بالسهلة في فهمها ، و لكنها أيضاً ليست بالصعبة إذا فهمت أساسيات استخدامها ، فهي تتكون كما ذكرت من قبل من الرقمين (0 ، 1) فقط .

لغة الحاسوب تقسم لمقاطع كلها مكون من الرقمين 0 و 1 فقط و عند

كتابة رقم بلغة الحاسوب علي سبيل المثال هذا الرقم : 0110

اللغة عالية المستوى ولغة التجميع

تكون مستقلة عن الآلة ، C ، Pascal اللغات العالية المستوى مثل

يمكنك أن تقوم ، C فمثلا إذا وجدت شفرة مصدريّة مكتوبة بلغة

، وهذه اللغة C بتنفيذها على أي جهاز يعمل بنفس النوع من الترجمة

تكون مستقلة عن لغة الآلة وبذلك فإن التفاصيل الخاصة بالجهاز

لا يمكنه C ، ومعنى هذا أن المبرمج C تكون مخفية عن المبرمج بلغة

معالجة المحتويات التي تم تسجيلها على وحدة المعالجة المركزية،

وصممت اللغة عالية المستوى ليسهل قراءتها و تكون مختصرة، و أي

برنامج عالي المستوى يكون عبارة عن مجموعة من التعليمات أقل من

ما قابلناه ببرامج لغة التجميع البرامج المكتوبة بلغة عالية المستوى عند

تحويلها إلى لغة الآلة، تقل فاعليتها إذا قورنت البرامج المكتوبة بلغة

التجميع، وذلك بسبب أن اللغات عالية المستوى تكون مستقلة عن

لغة الآلة، وهي مصممة لتساعد المبرمجين في الفهم بدل من تحسين

وأراد إظهار ++C فاعلية الآلة، مثلا إذا كان يوجد برنامج مكتوب بلغة

إذا تم تحويله لغة الآلة يحتاج حوالي 8000 "Hello World" رسالة

بايت،

Letter	Binary Code
A	01000001
B	01000010
C	01000011
D	01000100
E	01000101
F	01000110
G	01000111
H	01001000
I	01001001
J	01001010
K	01001011
L	01001100
M	01001101
N	01001110
O	01001111
P	01010000
Q	01010001
R	01010010
S	01010011
T	01010100
U	01010101
V	01010110
W	01010111
X	01011000
Y	01011001
Z	01011010

Letter	Binary Code
a	01100001
b	01100010
c	01100011
d	01100100
e	01100101
f	01100110
g	01100111
h	01101000
i	01101001
j	01101010
k	01101011
l	01101100
m	01101101
n	01101110
o	01101111
p	01110000
q	01110001
r	01110010
s	01110011
t	01110100
u	01110101
v	01110110
w	01110111
x	01111000
y	01111001
z	01111010

لكن إذا كان مكتوب بلغة التجميع يحتاج حوالي 600 بايت تقريبا، معني هذا أن برنامج التجميع فاعليته أكثر من أي برنامج عالي المستوى، و لغة التجميع تتميز بالصعوبة في اكتشاف الخطأ و تصحيحه، أيضا يصعب إدخال ميزات جديدة علي البرامج الموجودة بلغة التجميع.

أهميتها

البرامج المكتوبة على أجهزة الكمبيوتر يوجد منها نوعان، برنامج النظام system programs أو برنامج التطبيق application programs ، يتم كتابة البرامج و التطبيقات بصورة طبيعية و بلغة عالية المستوى، لكي تحقق المهام المطلوب مثل التحكم و المعالجات ولوائح الجرد والطلبات التجارية وغيرها، لكن تجد بالمقابل إن البرامج الخاصة بالنظام هي برامج عامة مهمتها تبسيط استخدام أجهزة الكمبيوتر، ومن هذه البرامج المترجمات compilers والمحركات editors وأنظمة التشغيل operating systems ، وأنظمة هذه البرامج قادرة على إدارة موارد النظام.

فإذا أردت توصيل أجهزة خارجية إلى الكمبيوتر فستحتاج إلى البرمجة عند مستوى وحدة المعالجة، وهذا بسبب أن البرنامج عالي المستوى يكون مستقل عن الآلة، و يصعب العمل عند هذا المستوى وبهذا سوف تحتاج إلى لغة التجميع ليتم كتابة برامج التحكم في الدخل أو الخرج، و يوجد حالات استثنائية عند الحساب مثل إذا كان هناك نتيجة كبيرة جدا أو صغيرة و يصعب التخزين علي CPU ، ففي هذه الحالة يتم اتخاذ فعل تصحيحي لكي يتم التغلب على هذه المشكلة، هذا بواسطة برنامج التجميع وتعتبر لغة التجميع لغة أساسية في الكتابة التي تعالج المشاكل.

المميزات والعيوب

لغة الآلة وتسمى اللغة الثنائية لأنها تتكون من 0 و1، يمكنها تحويل جميع اللغات إلى لغة واحدة وهي لغة الآلة، لكي تتمكن أنظمة الحاسب من التعامل والتفاهم معها، هي اللغة الوحيدة التي يمكن لأي جهاز أن يفهمها، ومن عيوبها أنها يصعب الكتابة و التعديل عليها و لغتها غير عمومية و يصعب فهمها، لا تصلح لاستخدام جهاز آخر فهي خاصة بكل جهاز وحده بسبب ارتباطها بالمعالج نفسه



أساسيات ومبادئ الذكاء الاصطناعي

الطالب: حمزة أيوب يوسف

علوم الحاسوب

البشر بطبيعتهم يملكون القدرة على تفسير المواقف الجديدة والتعامل معها بناء على المعرفة المكتسبة والتعلم، وهذا ما بدأ محققا إلى حد ما في مجال الذكاء الاصطناعي لكن من أين تستمد هذه الآلة معرفتها؟، هذا ما سنحاول توضيحه في مقالنا هذا.

الألات مثل البشر تتعلم ثم تلقي ما بجعبتها بطريقة منظمة يعجز حتى الإنسان على مجاراتها رغم أنه مبتكرها كونها تحوي بيانات ضخمة تعتبر ركيزتها الأساسية.

المعرفة وتمثيلها:

المعرفة تمثل وصفا للعالم فهي تحدد كفاءة العمل بقيمة البيانات الموجودة وتمثيلها يتم باستعمال رموز المعرفة encode تعطي لأشياء كالكائنات والأدوات... ويتطلب أساليب خاصة لصياغتها، كما تستعمل مخططات لتمثيل المعرفة وتوجد منها أربعة أنواع:

- المعرفة العلائقية Relational Knowledge تقوم بعمل روابط بين المعارف
- المعرفة الموروثة linheritable Knowledge هي خصائص ترث خصائصها من المعرفة الأصلية كما أنها لا تتطلب جمع بيانات إضافية من المصدر.
- المعرفة الاستدلالية Inferential Knowledge هذه المعرفة تنتج معلومات جددت عن المعلومة المعطاة في البداية.
- المعرفة التصريحية والإجرائية.

أساسيات الذكاء الاصطناعي:

جدول البيانات: تعتبر مكتبة الذكاء الاصطناعي وغذائها المعرفي، التي من خلالها تستمد الآلة معلوماتها لتستطيع التحسين من نفسها ومحاكاة الذكاء البشري، وتحتوي كل المعلومات التي يمكنك تخيلها من أبسطها إلى تلك الأكثر تعقيدا، فتكون الانتقالات من البيانات إلى المعلومات ثم منها إلى المعرفة وأخيرا الحكمة، لذلك فإن جدول البيانات قائم على علم كامل يسمى ب "علم البيانات".

علم البيانات: هو علم جامع للعديد من المجالات من علم الإحصاء والتحليل، الأساليب العلمية في الذكاء الاصطناعي لهدف استخراج قيمة للبيانات، يعمل عليها علماء يملكون مهارات التحليل واستقصاء المصادر التي تكون في الويب أو في الأجهزة الذكية والعملاء وأجهزة الاستشعار... بعدها تتم مراجعتها بتقنيات عديدة ولذلك يقسم الذكاء الاصطناعي إلى أقسام:

- التجميع: تجميع البيانات وترتيبها في مجموعات
- التصنيف: تصنف البيانات إلى فئات.
- التوقع: التوقع في البيانات.

مكونات البيانات: هي عناصر متسلسلة هرميا تتكون من

- الثوابت constants وهي رموز لقيم ثابتة كالأعداد الصحيحة
- المتغيرات Variables: وهي رموز لقيم متغيرة
- العناصر المركبة وتسمى بالمعاملات وهي مجموعة من الدوال.

البرمجة ولغاتها:

الذكاء الاصطناعي مثله مثل غيره من التطبيقات والمواقع الإلكترونية التي تعتمد على البرمجة التي من خلالها يقوم هذا التطبيق أو هذا الموقع أو تلك التقنية هي الذكاء الاصطناعي بالعمل المطلوب منها.

وأهم اللغات المستعملة في الذكاء الاصطناعي:

لغة بايثون Python هي لغة بسيطة تمتاز بقلة الرموز والأكواد وهذا ما جعلها سهلة التعلم وتحتوي عدد كبير من المكتبات المتاحة الجاهزة للاستخدام، بناء الجملة البسيط يعني أنه يمكنك التركيز على القيمة الأساسية للبرمجة أو التفكير أو حل المشكلات، وهذا ما جعلها تكتسب شعبية كبيرة في برمجة ذكاء اصطناعي.

لغة الجافا JAVA اللغة الأكثر استخداما في العالم تتمتع Java بالعديد من المزايا كلفة محبوبة في نظام AI، أهمها أنها سهلة الاستخدام، وسرعة التصحيح، وإدارة الذاكرة المحمولة والتلقائية. تحتوي Java على Swing و SWT مدمجين، مما يجعل الرسومات والواجهات تبدو أنيقة وحديثة.



مبادئ الذكاء الاصطناعي:

يقوم الذكاء الاصطناعي على مبدئين أساسيين هما:

1. المبدأ الأول: تمثيل البيانات: تعرفنا عن أهمية البيانات وعلم البيانات وتمثيل البيانات له الأهمية ذاتها في حل المشكلات في الحاسوب بحيث وتمكينه من معالجته المعلومات وتحليلها واستخراج المناسب منها. ونظرا لحجم البيانات وتعقيدها يعتبر القدرة على فلترة ما يلزم من بيانات تحد كبير لمصممي أنظمة الذكاء الاصطناعي، لهذا غالبا ما تشارك هذه الأخيرة خبراتها ومجموعة بياناتها.
2. المبدأ الثاني: البحث: وهو ما نعتبره التفكير بحد ذاته حيث يقوم الحاسوب بالبحث في الخيارات المتاحة أمامه وتقييمها طبقا لمعايير موضوعة له أو قام هو باستنباطها بنفسه ثم يقرر الحل الأنسب والبحث هو منهجية متعبة لأجل الوصول إلى المسائل العامة ففي البداية يتم تجميع النقاط التي لها خصائص معينة في شجرة البيانات تسمى كذلك شجرة البحث ثم تقيم للخيارات المتاحة والممكنة باستعمال خوارزميات البحث.

خوارزميات البحث Search algorithms: استحدثت الخوارزميات التقليدية لتتلاءم مع البيانات الضخمة والمسائل المعقدة، وتم تطوير دول الكشف Heuristic fonction، سميت بخوارزميات الكشف Heuristic Algorithms وهي ذكية بما يكفي لتقدم كفاءة عالية لأنها تأخذ ميزات التغذية الرجعية من البيانات لتوجيه وتحديد مسار البحث.

كما توجد استراتيجيات عديدة للبحث أهمها:

- البحث الشامل: ويشمل على منهجيات عديدة مثل البحث الأفقي، والبحث الرأسي، البحث العميق وتستخدم أشجار القرار وهي عبارة عن تمثيل رسومي لكل الحالات المحتملة والشارات المرتبطة بها.
- تقنية البحث بالية الكشف تستخدم خوارزميات أكثر تطورا وهي معرفة عن ميدان المسألة التي تساعد على البحث الدقيق والاستنباط ودمج المعرفة الميدانية لتسريع وتطوير عمليات البحث.



أهم لغات البرمجة الخاصة ببرمجة الذكاء الاصطناعي

صنّاع الأزمات وتجارها

في زماننا هذا تصاغ الأزمة وتُنسج كما ينسج العنكبوت خيوطه. نرى أن حياتنا عبارة عن أزمات متتالية كلما تنتهي من أزمة ندخل في أزمة أخرى. إنذار الخير وأهل الخير وسرعان ما نمت قوى الظلام وأخذت طابعها لتجعل بلدان العالم فاقدة للذات و للإرادة. ومجهولي القرار حيث ترتكز الاتفاقيات بين قوى الظلام المتمثلة بأعلى سلطة حاكمة وبين التجّار.

كيف أصنع أزمة؟

كرسي الحكم عندما نجلس عليه نتفق على كيف أن نجعل الشعب يموت ببطء.

أزمة العراق؟

هيا بنا لنتفق على رفع الدولار لأجل أن يتضخم مخزون رصيدنا في البنوك دون أن يتحرك الشارع.

حيث تقرر رفع الدولار أمام العملة العراقية بحجة سد عجز الدولة وحيث تقرر أن قيمة الدولار تبقى مرتفعة حتى نهاية عام 2021 ولكن نحن نشاهد أننا في منتصف عام 2022 ولكن بقيت العملة كما كانت مرتفعة.



السلطة الحاكمة وقوى الظلام ..

هي خليط مشترك بين الحزبية وبين التجار ودائماً أبطالها هم بعض المسؤولين وبعض النواب وقوى الفساد والمتنفذون.

الأزمة العالمية...

لا تقتصر الأزمات على بلاد واحدة وإنما 98% من سكان الأرض يعيشون في أزمات إقتصادية وسياسية وثقافية وأمنية.

لو نظرنا الى سياسة أمريكا نلاحظ أنها تدعم بشكل مستمر ومباشر الحروب وحيث تُسلب الدول الأمن والأمان وكذلك تدعم المختبرات البيولوجية الجرثومية لغرض واحد فقط وهو تعزيز إقتصاد السياسيين وكلنا نلاحظ مدى

نقطه بداية التجارة...

غلاء الأسعار، حيث إنها بدأت ترتفع إلى أن وصل العجز للموظف الذي اقتصر عدم قدرته على سد حاجته .

وحيث إن الأزمة التي انتهت قبلها كانت أزمة صنّعت في عام 2020 وهي تقرر رفع سعر كارت تعبئة لخط الهاتف وكان مقرر خفض أسعاره وعودته كما كانت في بداية عام 2021، ولكن بقيت مرتفعة لحين وصولنا إلى الأزمة الخالقة والتجارة الجديدة هي أزمة الوقود. ما الذي يخططون إليه؟ وما هي إتفاقياتهم؟ وما المكسب من تجارتهم الجديدة.

دعم أمريكا لقطاع التصنيع العسكري بالأموال ولكن نشاهد أن المجتمع الأمريكي يعاني من ضعف الإقتصاد المعيشي، وهكذا بقية الدول يعيشون.

لماذا سياسيو العالم يحققون تجارتهم بالبشر؟

عندما غابت الشفافية وعدم وجود اليد الرادعة في مكافحة الفساد و سيادة القانون وكذلك عدم وجود رغبة حقيقية في محاسبة هؤلاء المسؤولين وأصحاب النفوذ حتى أصبحت لدينا غزارة في صناعة الأزمات خلال فترات زمنية قصيرة إبتداء من إستجاب الوزراء والبرلمانيين والإنفاق على الضيافة و الاتفاقيات السياسية.

نعيش هذه الأيام في أجواء مضطربة وممتلئة بالفوضى والصراعات والتناقضات حتى خلقت حالة من الإستياء لدى الرأي العام. وإن الأزمات غير مجدية وأضررت الجميع حتى تمزق نسيج المجتمع ونمت فيه الانتماءات الفئوية والحزبية بمسمياتها المختلفة وكثير من الظواهر السلبية التي اكتوى بناها الشعب فقط .

وما الحل إذن؟ ...

إن بلاد العالم تحتاج إلى صناعة قانون يجبر ويلزم السياسيين على عدم خرقه ونحتاج إلى تفعيل العقاب وصناعة دولة جديدة بكل مسمياتها .



الأزمات ...

إن الأزمات التي عشناها مؤخراً دوافعها صراع وتسابق على الإستحواذ على المال العام ونتيجة لهذا الصراع تصطدم أحياناً بعض قوى الفساد ببعض، فيتحول هذا الإصطدام إلى أزمة وتبدأ التسريبات والحقائق تظهر أمام الناس وتنضم إليها أطراف من معسكرات أخرى للنيل من بعضهم فتبدأ الإشاعات والتهامات المتبادلة والتشهير والسب والقذف حتى فقد أغلب الناس ثقتهم بالحكومة والكثير من مؤسساتها ومسؤوليها.

وإنها في بعض الحالات قد تصل إلى حروب أهلية كما حدث في لبنان وكما يشاع ويروج إليها منذ السنوات السابقة في القنوات العراقية بأنها قد تحدث في العراق أو تحدث صراعات مسلحة ظالمة يخلقها سياسيون من أجل النفوذ وسرعان ما تنتهي الأزمة ويتصافحون فيما بينهم بعدما كان نصف الشعب قد انتهى وانهكه الصراع .

لصوص الماضي وسياسيو المستقبل ...

عندما اصنع حرباً أو أزمة سوف أكون لصاً مستقبلياً بصفة قانونية سرعان ما ستبدأ التغييرات الملحوظة على البلاد ويبدأ نخوف الناس وقلقهم من حيال هذه الأزمة حينها سوف اخرج بضاعتي، وان هذه التجارة لا تختلف عن التجارة البشر بعد القيام بخطفهم والمساومة مع ذويهم بالفدية أو التجارة بأعضائهم حيث إن هذه الصور لا تختلف عن تجارة الضمير لدى بعض السياسيين والقضاة والأطباء... الخ، حينما ترى الناس على انهم أموالٌ يمكن ربحها و انهم مجرد أرقام في هذا العالم، سوف تكون في المستقبل لصاً سياسياً





زهير بن أبي سلمى شاعر الحكمة

م.د فرحة عزيز محسن
كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية

إن لكل عصر قيمه وأخلاقياته ومقاييسه النابعة من حاجة المجتمع وتطلعاته وهموم أبنائه وأن لهذه القيم والمقاييس مكانتها في نفوس الأبناء فهي تدخل كعنصر أساس في بناء المنظومة الثقافية له وقد تعتبر عند البعض أمراً لا يمكن المساس به فهو القانون العام الذي ينظم الحياة فيندفع الناس إلى التمسك به والدفاع عنه وتمجيده وتصويره بأفضل ما يكون، ولا يشترط أن تكون هذه القيم والأخلاقيات صحيحة من وجهة نظر القارئ لها بعد قرون من وجودها لأن ما نراه غير صحيح ولا إنساني في بعض الأحيان لاسيما إذا نظرنا إليه من مقاييس عصرنا ومنطلقنا الفكرية والثقافية التي تنظم حياتنا وتعبّر عن تطلعاتنا قد يكون ناجحاً وصحيحاً في ذلك العصر لأنه يلبي متطلبات المرحلة أو أعلى الأقل يلبي متطلبات فئة من الناس وهذا لا يعني إن أبناء تلك المرحلة يقبلون بتلك القيم والتقاليد والحكم المنبثقة عنها دون نقد أو مراجعة وحتى الرفض في بعض الأحيان .

إن الحكم والآراء والأفكار التي تسود عصر ما وتظهر فيه تعبر عن تلك المرحلة أو ما ينشده المجتمع أو مجموعة من أفرادها لأنها بالطبع تتواءم مع واقعهم الثقافي .

وزهير بن أبي سلمى واحد من الشعراء الجاهليين الذين نطقوا بالحكمة في شعرهم فجاءت حكمه متماشية وطبيعية ذلك الواقع من ناحية وقد تكون صالحة للعصور اللاحقة من ناحية ثانية لاسيما وأنها كانت تعبر عن حالة إنسانية عامة يمكن أن تكون واحدة في جميع العصور فحكمه ذات طابع اجتماعي وديني في الأعم الأغلب تنم عن معرفة خبايا النفس البشرية بصورة بعيدة عن التعقيد والاتجاهات الفلسفية فهي تعبر عن الوضع الاجتماعي والإنساني بصورة مباشرة وتعالج هذه الأوضاع من دون لف أو دوران مع جمالية التعبير والصياغة والبراعة العالية في النظم بصورة فنية رائعة .

إن الذي يقرأ حكم زهير لاسيما معلقته يجدها تمتاز بطابعها الإنساني الذي يناسب كل الأزمان والأمكنة لأنها حكم ذات طابع انساني تتحدث عن حياة الإنسان وتطلعاته وهواجسه وهمومه ونظرتة للحياة إيجاباً وسلباً ويجد في الجانب الآخر حكماً نابغة من ثقافة عصره وطبيعة الحياة التي كانت سائدة والاطر الثقافية التي كانت تحكم المجتمع وتتحكم بأبنائه

سئمتُ تكاليف الحياة ومن يعيش
وأعلم ما في اليوم والامس قبله
رأيتُ المنايا خبط عشواء من تصب
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله
ثمانين حولاً لا ابا لك يسأم
ولكنني عن علم ما في غدٍ عم
تمته ومن تخطئ يُعمر فيهم
على قومه يستغنى عنه ويذمم
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه
ومن لم يكرم نفسه لم يكرم

إن الأفكار التي تناولها الشاعر وأن كانت مأخوذة من الأطر الثقافية التي تحكم المجتمع المعاصر له لكنها تبقى حكماً ذات طابع إنساني عام فالحياة الطويلة تكون مملة لما فهمان تكاليف ومشاق والبخل والحرص الشديد قد يضر بصاحبه لأن الإنسان يجب أن يكون عنصراً فعالاً في مجتمعه يقدم خدماته لأبناء قومه ويغدق عليهم أمواله لاسيما عند الحاجة أما البخيل فلا مكانة له بل يذم ويستغنى عنه لأنه عديم الفائدة اما فكرة الاغتراب والابتعاد عن الاوطان قد تجعل المرء خاطئاً بالحسابات فيحسب العدو صديقاً لأنه لا يعرف بطبائع الغرباء فيتعامل معهم بشكل سطحي وان إهانة الإنسان لنفسه وعدم احترامه لذاته تجعل الآخرين لا يكرمونه فكل هذه الافكار إنسانية عامة لا تختص بعصر او مكان اما ماجاء من النوع الآخر فهو قوله

ومن لم يصانع في امور كثيرة
ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يُضرس بأنياب ويوطئ بمنسم
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

إن هذه الحكم وغيرها تناسب العصر الجاهلي لغياب القانون فيه أكثر من مناسبتها للعصور اللاحقة وإن كانت روايب الجاهلية لم تختف من ثقافتنا الراهنة تماماً لذلك نجد من ينشد هذه الحكم ويجعل منها قانوناً يحكم تصرفاته .

الوجه الآخر للشعر

م.د احمد طعمة حرب



تبكي هذا الفقيد برغم أن واقعه وحياته ينفيان ذلك كما أنه في جوانب عديدة يدعو للتحلل الأخلاقي ويناقض الذوق العام والأعراف والمعتقدات الدينية والاجتماعية .

بل في بعض الأحيان نجد كثيراً من النصوص الشعرية تدعو إلى الشذوذ كالغزل بالمذكر ووصف الخمر ومجالس الفسوق وتكريس قيم الجاهلية والدعوة للثارات والتحريض على العصبية القبلية والتفاخر اللامعقول الخارج عن المنطق والفكر السليم كما نجد من الشعر ما يدعو لسحق الاختلاف وعدم القبول بالمخالف لأسباب دينية وقومية واجتماعية وسياسية ، كل هذه الإشكالات وغيرها تمر عبر النص الشعري وبالتالي ستؤثر بالمتلقي الذي يتفاعل مع هذه النصوص ويستهلکها بأعتبارها جزء من المنجز الثقافي للأمم دون وعي ومعرفة بها ولا بد من القول إن كثيراً من المتلقين قد لا يميزون بين ما هو فن يهدف إلى التأثير والحقيقة على أرض الواقع إضافة إلى مشكلات هذا الخطاب نجد أن المؤسسة النقدية تقدم كثيراً من التبريرات له بعده نصاً فنياً ، والشاعر غير مطالب بالصدق الواقعي بل مطالب بالصدق الفني اي كيف يجعلنا نتأثر به وتتفاعل معه ، فهو بهذه الصورة والهيئة يؤدي إلى تشويه فكر المتلقي فيعلمه فنون المبالغة والتلون والمراوغة فيحجب له الكذب والزيف والادعاء ويقدم له المبررات للأخطاء التي يرتكبها فلا بد إذن من إعادة النظر بهذا الموروث وقراءته قراءة صحيحة دون الانغماس والتماهي معه ، بل فضح ما هو سئ وبيانه للمتلقي والاشادة بالجوانب الإبداعية ذات الرسائل الإيجابية التي تسهم في بناء الشخصية الصحيحة وتقديمها لجمهور القراء بطريقة اجمل وافضل وقد صدق رسولنا الكريم حين قال

((إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة))

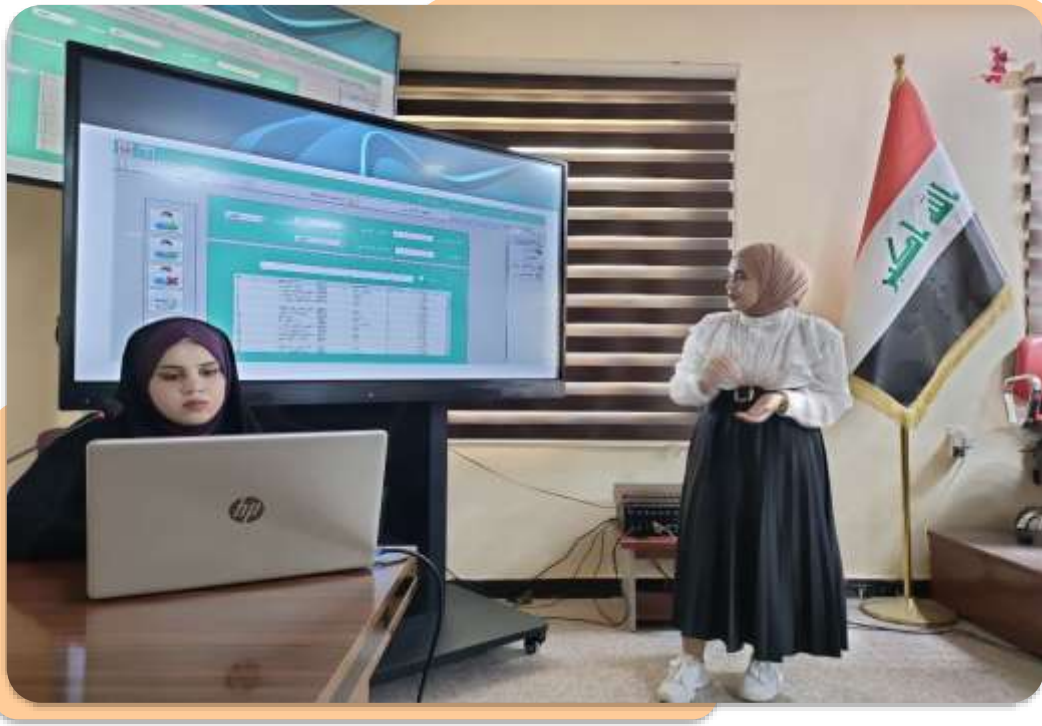
، فمن الشعر ما هو نافع ومنه ما هو غير ذلك .

إن لكل أمة تراثها ومنجزها الثقافي الذي تعترف به وتدافع عنه وهذا أمر مفروغ منه لكن هذا المنجز يبقى خبرة إنسانية ونتاج بشري يمر بمراحل يتطور فيها وتتبدل خلالها المفاهيم والروى بداخله عبر مسيرته الزمنية تثبت منه جوانب وتتبدل أخرى وتقبل منه أطروحات ووجهات نظر فتبقى صالحة يمكن التعامل معها بوصفها ثوابت تختزن بالذاكرة وتعتبر عن تجربة انسانية سليمة لا يمكن التفريط بها وهناك أمور لا بد أن تتغير وتحتذف من الذاكرة وتعاد قراءتها بصورة جديدة فتتبين مكامن الخطر فيها .

والشعر تجربة انسانية جميلة رائعة ومؤثرة في النفوس وكان يؤدي دوراً مهماً في الحياة الاجتماعية السياسية والفكرية للمجتمع ولأزال هذا الدور يظهر بين الحين والآخر لأهمية الخطاب الشعري في حياة العرب ، فهو علم قوم ليس لهم علم سواه وانه ديوان العرب اوتوراة هذه الأمة كما قيل . والشعر العربي يمتلك مقومات فنية وجمالية عالية تُحدث في نفس المتلقي تأثيراً كبيراً فتتحرك بداخله اللذة والمتعة والتفاعل وهو في جوانب متعددة منه يحتفي بالفضائل والقيم الأخلاقية والدعوة إلى الحب والحرية والكرامة وصون النفس وحماية الجار والدعوة إلى الكرم وغير ذلك ، لكن إلى جانب هذا الوجه المشرق هناك أمان يكتنفان النص الشعري هما تغلغل الأنساق الثقافية في بنية هذا الخطاب وشعرنة القيم الإنسانية وتحويلها إلى قيم ثقافية كما بينها الدكتور عبد الله الغدامي ، والأمر الآخر البنية العامة للنص الشعري فهو في جوانب متعددة من اغراضه ، يصور الباطل في صورة الحق والحق في صورة الباطل وكذلك يشجع على الكذب والزيف والمبالغة الان اعذب الشعر اكذبه والكذب محمود فيه والمبالغة والتهميل تقدم لها المبررات في احايين كثيرة ،

أضف إلى ذلك أنه نص يمجّد العنف ويشيد بالقتل ويحث عليهما ويمجد الطغاة ويرسم لهم صورة الأبطال والمنقذين ويتزلف لأصحاب النفوذ ويمجد مواقفهم حتى لو كان ذلك كذباً وزيفاً فهو يصطنع البكاء والحزن على فقد صاحب النفوذ ويبالغ فيه فيجعل العالم كله يشعر بالحزن

واللوعة ويجعل الطبيعة بكل أصنافها



زينب عبيد
رشا لطيف
زهراء محمود

بإشراف: م.م. هدى عادل

نظام إدارة الجدول الاسبوعي والساعات الاضافية

يهدف النظام الى إدارة الجدول الاسبوعي والساعات الاضافية داخل المؤسسة التعليقي، إذ يساعد في التخلص من مشكلات الاخطاء الناتجة من الطباعة اليدوية واحتساب الساعات الاضافية بشكل يدوي، حيث يتضمن النظام مجموعة من الاعمال الالكترونية، من المواد والقاعات الدراسية وأسماء التدريسيين ومعلوماتهم والجدول الاسبوعي الكلي للقسم وجداول التدريسيين بشكل منفصل، بالاضافة الى عمليات حساب الساعات الاضافية للتدريسي.

مما يتيح سهولة ودقة في إدارة هذه الاعمال، وكذلك التركيز على مواكبة المستجدات في النظام، وصولاً للتميز في جودة ودقة المعلومات لتحقيق مخرجات جيدة حيث يسهل كثيراً على الموظف المسؤول (مقرر القسم) عن وضع الجدول الدراسي الاسبوعي في بداية كل فصل دراسي ومن خلال إدارة وضبط أعدادات النظام وإنشاء الجدول الدراسية وأجراء العمليات اللازمة عليها من اضافة وتعديل وحذف وطباعة واستيراد وغيرها وأدارتها داخل المؤسسة التعليمية بسرعة وبأقل جهد.

The system aims to manage the work of the weekly schedule and the extra hours within the educational institution, as it helps to get rid of the problems of errors resulting from manual printing and calculating the extra hours manually and the schedules of teachers separately, in addition to calculating the extra hours of teaching. This allows ease and accuracy in managing these businesses, as well as focusing on keeping abreast of developments in the system, leading to excellence in quality in implementation to achieve good outputs, as it is very easy for the employee responsible for setting the weekly academic schedule at the beginning of each semester and through managing and adjusting the system settings and creating schedules It is necessary to add, modify, delete, print, import, etc., and manage it within the educational institution quickly and with minimal effort.

أكرمني بمعرفة فتاك



وما ذكرى محرم سوى ذلك النور الذي ينير حياتهم لا بل حياتنا ،
ننتظر محرم كي نستلهم العبر من قتل العبريات كي تحيا به
النفوس و تقتدي به الأمم ، وان معرفة الحسين هو توفيق وكرامة
فكيف حبه؟!

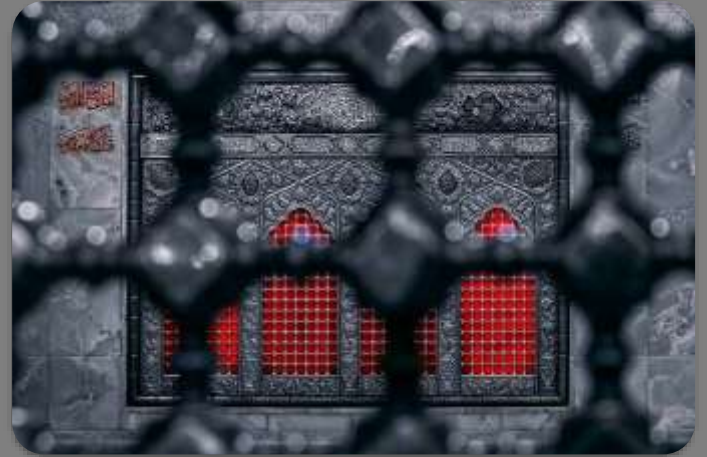
حين نقرأ زيارة عاشوراء " فأسأل الله الذي اكرم مقامك و اكرمني
بمعرفة فتاك " تلك الزيارة العظيمة في عباراتها وذات الأثر الروحي
العجيب حتى ان احد علماء الدين '
يقول الشيخ بهجت :

رأيت السيد القاضي في عالم الرؤيا فقال لي: ليتني كنت أقرأ زيارة
عاشوراء أكثر من مرة واحدة في اليوم...
دعونا نعاهد ابا الأحرار بأن هذا العام سنقرأ زيارة عاشوراء
بقلوبنا وليس بألسنتنا فقط ، نبحت عن معاني هذه الزيارة كي
نتعلم دروساً عظيمة من مدرسة ابا الأحرار....

تنطوي الايام كما تنطوي صفحات الكتاب الذي نقرؤه وكأن
الساعات تتسابق مع الدقائق أيهما يسبق الآخر كي يثبت نفسه اولاً
، وبين زحمة الايام اطلعت على منبه قلبي اخبرني بإشعار " سيأتي
محرم بعد ثمانية وثلاثون يوماً!!"

فبادرتُ بسؤال " وهل ينسى الحسين ابن علي؟!"
اجابتي صورة الشهيد التي غلقت عند بوابة منزل جارتني : (حُسين
هنا في ضمائرنا، اعطيناه أرواحنا عند جبهات القتال ومضينا بنهج
الحسين)

ومرت حافلة الركاب واجابني ذلك الطالب الجامعي
(حُسين هنا في سعينا نحو طلب العلم ، نذرتُ دراستي لأجله اوليس
هو مصباح الهدى وبنوره اهتديت وبنهجه
اقتديت)



واعتلى صوت الأذان " حي على الصلاة " وجاء ذلك الفتى العامل في
متجر العبي راکضاً وهو ينادي (استشهد من أجل الصلاة لن أترك
صلاتي !! ، انا الضال الذي بالحسين هُديت ، انا الضائع وكانت
البوصلة هو الحُسين) جميعهم أخبروني أن الحُسين في أرواحهم
طيلة العام وبمختلف الأوقات ،

الذات العارية

الطالب: ستار جبر محسن كرم

نظم المعلومات الحاسوبية

الذات هي الطابع الخاص للإنسان التي تتشكل تلقائياً نتيجة لعلاقة الفرد بالمجتمع والبيئة.

تعتبر الذات عن وجهة الإنسان في الحياة، وتمثل نظرتة عن نفسه، وتقييمه لها من حيث إمكانياتها ومنجزاتها وأهدافها، ومواطن قوتها وضعفها. الذات هي نتاج الخبرات التي مرت وسمير بها الإنسان على اختلافها، فالإنسان ما هو إلا انعكاس لذاته المستترة.

لكن كيف تتعري الذات وتنكشف؟

عندما يخلو الإنسان بذاته، قد يكون بسبب تعرضه لحدث معين، يجعله يعكف على ذاته يحاول فهمها، تهره تناقضاتها، ومنعرجاتها البالغة التعقيد.

تعريّة الذات أمام النفس يمثل نوعاً من التطهير، تمهيداً للبدء من جديد. كما أن البوح بأسرار الذات قد يكون من أصعب الأمور، إلا أنه يساعد على التخلص من الأعباء النفسية الناتجة عن اختزان الألام بداخلنا.



تعريّة الذات الإنسانية للغير أمر بالغ الصعوبة، لأنها تكشف مكنون النفس، وتكشف عن الصورة التي يحاول معظم البشر إخفاؤها بعيداً عن أعين البشر. قدم الإنسان ذاته للغير بأبهى حلة وصورة، حاملاً رتوشاً يستر بها حقيقة ذاته، معتقداً أن هذه الرتوش ستدوم طويلاً، لكنه مخطئ! فسرعان ما تبلى الرتوش لتغدو الحقيقة ظاهرة. من الصعب اكتشاف حقيقة الذات في الأوقات المريحة، إلا إذا تعرض الإنسان للشدائد، التي من خلالها يتم الكشف والتمحيص!

لكي يفهم الإنسان ذاته، لابد أن يجلس معها يحاورها، ويتفهمها، محاولاً تهدئة صرختها. لكي يحب الإنسان ذاته لابد أن يعيش سلامه الداخلي أولاً، وذلك بأن يُكوّن قناعات قوية عن نفسه تُشعره بالرضى.

إن التصالح مع الذات أول خطوات السير في الاتجاه الصحيح. قد يُقَيِّم الإنسان ذاته دون الحاجة لتقييم الآخرين له، وذلك من خلال تقبله لنفسه ورضاه عنها. وقد يشعر الإنسان بذاته ولكن من خلال انعكاس أثر سلوكه وتصرفاته على سلوك الآخرين وانطباعاتهم. فبذلك يُقَيِّم ذاته من خلال تقييم الآخرين له. ولكن قد يخطئ الآخرون، فلا يصح أن يربط الإنسان سعادته وسلامته النفسية بالعالم الخارجي الذي لا يملك من أمره شيئاً.

ما أجمل أن يعيش الإنسان ظاهره وباطنه رقيقاً، صافاً، عفوي، غير

متكلف، إذا انكشف لا ينتابه الخجل أو الحرج.

واقول دائماً كن أنت...



ليحقق الإنسان ذاته لابد أن يمتلك عناصر ثلاث؛ العقل والجسد والروح.

امتلاك العقل يكون بالقدرة على التحليل والتفكير ليسمو إلى ذاتٍ أفضل،

وبامتلاك الجسد ليسير إلى ما يطمح إليه،

وبالتحلي بالأخلاق ليسير إلى العالم المثالي أو الروحاني.

عندما تتكامل عناصر الذات يستطيع الإنسان أن يصل إلى حالة الذات الكاملة.

كن ذاتك بكل تفصيلاتها.

أحمد الله على ما وهبك الله من مزايا.

ابحث عنها في داخلك وطورها.

اعكف على عيوب ذاتك وأصلحها.

ثم حاول أن تتواصل مع الذوات الأخرى،

تحلى بالمرونة وتقبل كل الذوات، ولكن ليس لدرجة أن تذوب في الذوات الأخرى، فيجب أن تعتر بطابعك الخاص.

أن تثبت ذاتك معناه أن تكون أنت ذاتك في داخلك وخارجك، لا تتصنع.





نظمت الكلية دورة أوفس لطلبة

كلية الإدارة والاقتصاد

حيث شملت الطلبة بمختلف المراحل للدراسة الأولية ولكلا الدراستين الصباحية والمسائية وقد

تم توزيع شهادات المشاركة على الطلبة يوم الثلاثاء المصادف ٢١_٦_٢٠٢٢ في مبنى الكلية

من قبل الأساتذة للمحاضرين في الدورة



زار أعضاء هيئة تحرير مجلة فضاء المعرفة

التي تصدر في كلية تكنولوجيا المعلومات من قبل نخبة من اساتذة وطلبة الكلية
البنك المركزي العراقي فرع البصرة وقد التقى الوفد الزائر مع السيد مدير عام البنك
المركزي الدكتور قاسم رهيف المحترم حيث أوضح
اهمية علوم الحاسوب بالنسبة للفرع كأحد الشعب الموجودة فيه والمبادرات التي يقدمها
الفرع بالتعاون مع المصارف لخدمة المجتمع والشباب الخريجين وغيرها من الامور التي
طرحت كأسئلة من قبل الوفد الزائر واجاب عنها السيد مدير الفرع مشكوراً وبعد نهاية
اللقاء اطلع الوفد على البرامج والانظمة الموجودة في شعبة تكنولوجيا المعلومات بالفرع



تكريم الطلبة المشاركين في الدورات التي أقامها

معهد Skyline وبالتعاون مع كلية علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات

حيث شارك فيها ما يقارب ٥٠ طالب لتنمية المهارات ضمن مشروع قادة التحول الرقمي حيث تعد هذه الدورات من أهم الانشطة التي تحرص الكلية على تقديمها للطلاب وتحفيزهم كي يستمروا في ميدان العلم والمعرفة .







المعرفة فضاء IT مجلة
Knowledge IT horizon Magazine

No. : 7
2022/7/15

Knowledge Horizon Magazine

A monthly scientific magazine issued by the students of the College of Computer Science and Information Technology - University of Basra

طبع في دار الكتب

✉ it.magazine@uobasrah.edu.iq

📍 iT2022m

📷 it2_02