

يتقدم رئيس جامعة البصرة
الاستاذ الدكتور سعد شاهين حمادي
بالعزاء للامة الاسلامية والشعب العراقي
والاحرار في العالم بمناسبة
استشهاد الامام الحسين وأهل بيته وانصاره
عليهم السلام أجمعين
في واقعة الطف الاليمة

ميداد

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين 2007/65 . مسجلة في مركز الوثائق برقم 1017 لسنة 2008

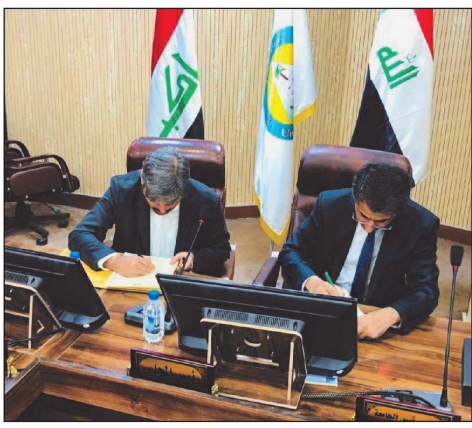
رئيس مجلس الإدارة
أ.د. سعد شاهين حمادي
رئيس التحرير
أ.د. عادل جبار حسين
سكرتير التحرير
محمد الأسدي

E-Mail:midad8@gmail.com

أيلول / 2021 / العدد 82

ثقافية عامة تصدر عن قسم العلاقات العامة والاعلام في جامعة البصرة

الجامعة و(هالبرتون) العالمية توقعان اتفاقاً مشتركاً



وقعت شركة (هالبرتون) العالمية اتفاقاً للتعاون العلمي المشترك مع جامعة البصرة في عدة مجالات من شأنها تطوير التعليم والتدريب والخبرات لدى الطرفين لتعود الفائدة على طلبة الجامعة ومخرجيها والجمع البصري ومستقبل استثمار صناعة النفط والغاز في العراق حيث وقع الاتفاق رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي مع المدير المفوض للشركة السيد فهد انتصار. وانفق الجانبان على تقديم الجامعة للمشورة العلمية اللازمة للشركة والاستفادة من مراكزها البحثية والخدمية ومواردها البشرية ومنح الشهادات الرسمية لتدريسي الشركة وفنيوها. وأكد الطرفان على أن شركة (هالبرتون) العالمية ستقوم باستقطاب الطلبة الأوائل من خريجي الجامعة للعمل بالشركة حسب الاختصاصات التي تحدها وفق آلية يتم الاتفاق عليها فيما بعد من قبل لجان تخصصية. وذكر رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي انه وبعد المناقشات مع شركة نفط البصرة والوزارة وقيامهم بتوزيع المهام على الشركات النفطية

العاملة في المحافظة وشركات الغاز تم توقيع مذكرة التعاون العلمي والبحثي والاداري مع شركة (هالبرتون) العالمية حيث ستستفيد من خبراتنا الأكاديمية ويات من الممكن الآن استعمال الجامعة لأجهزة ومختبرات الشركة لأغراض الأبحاث العلمية وكذا تدريب طلبتنا ومخرجونا من اصحاب الاختصاص.

جامعة البصرة تتوشح بالسواد وترفع راية الحزن الحسيني



عمق الانتماء لآل بيت الرسول عليهم السلام. وذكر رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي في كلمة القاها بهذه المناسبة ان الجامعة مستمرة بإحياء هذه الذكرى الاليمية على قلوب المؤمنين عاماً بعد عام في شهر العبرة والعبر لاستلهام الدروس من ثورة الامام الحسين (ع) وان رفع الراية في سماء المؤسسات التعليمية يعد نبشاً لاقتداء طلبتها ومنتسبيها وهيئاتها التدريسية بفكر سيد

أحييت جامعة البصرة مراسيم رفع راية العزاء الحسينية المباركة القادمة من مدينة كربلاء المقدسة إيماناً ببدء مراسيم شهر محرم الحرام في ذكرى استشهاد ابي الاحرار الامام الحسين بن علي وأهل بيته وانصاره (عليهم السلام) وذلك في مجمع كليات باب الزبير وسط أجواء روحانية سادها الايمان والخشوع وبحضور وفد من العتبة الحسينية فضلاً عن شخصيات أكاديمية ودينية رسمية عبرت عن

عشق الانتماء لآل بيت الرسول عليهم السلام. وذكر رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي في كلمة القاها بهذه المناسبة ان الجامعة مستمرة بإحياء هذه الذكرى الاليمية على قلوب المؤمنين عاماً بعد عام في شهر العبرة والعبر لاستلهام الدروس من ثورة الامام الحسين (ع) وان رفع الراية في سماء المؤسسات التعليمية يعد نبشاً لاقتداء طلبتها ومنتسبيها وهيئاتها التدريسية بفكر سيد

الجامعة تودع أنبوبة اختبار كورونا التي تخترق أنف المريض باختراع جديد

حصل فريق طبي من جامعة البصرة برئاسة رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي وأساندة مختصون ومديرة مكتب منظمة الصحة العالمية في المنطقة الجنوبية على براءة اختراع لتمكنهم من إنتاج (عدة طبية متكاملة) تساعد على جمع عينات السعال للمصابين بفايروس كورونا المستجد. وقد تم صناعة العدة في مختبرات وحدة المجهز الالكتروني في الكلية كأحد نتائج محاربة جائحة كورونا التي دأبت الجامعة الى انتاجها منذ البدايات الاولى لانتشار الوباء عالمياً مطلع العام 2020 لوضع الحلول السريعة والفاعلة واجتياز الطرق التقليدية لمكافحة COVID 19). وبهدف المنتج المصنع الجديد الى عزل فايروس كورونا بواسطة (كامرة) خاصة ذوي مسحة للحصول على عينة من السعال بدون انتقال عدوى للعاملين او المراقبين وسهولة الاستخدام دون ألم أو جرح في الأنف على غرار أنبوبة الاختبار التقليدية التي تخترق أنف الشخص المراد فحصه كما في الطرق التقليدية ويمكن استخدام تلك الكمامة لكل الإعمار.



الجامعة تسهم في تشكيل مجلس البصرة للوقاية من الجريمة

اجتمع المجلس الذي عقد في مبنى قيادة شرطة البصرة على تكليف مركز دراسات البصرة والخليج العربي ومديرية شرطة البصرة لدراسة واقع الجريمة في البصرة واقتراح الخطط والبرامج للوقاية منها لعرضها على المجلس. كما تم الاتفاق على اجتماع مجلس ادارة المجلس مرتين كل شهر لتقديم إحاطة عن حالة الجريمة واجراءات الوقاية منها.



صرح مساعد رئيس جامعة البصرة للشؤون الإدارية الدكتور علي حمضي ذياب عن مساهمة جامعة البصرة في تشكيل مجلس البصرة للوقاية من الجريمة. وبين حمضي - إن المجلس يتضمن تعاوناً بين الدوائر حكومية عدة في المحافظة للتصدي للجريمة في المجتمع بطريقة منسقة على المستوى المحلي عبر تشكيل مجلس للوقاية من الجريمة. وتابع حمضي - تم الاتفاق خلال

الجامعة تحصد جائزة التايمز للإبداع والفنون

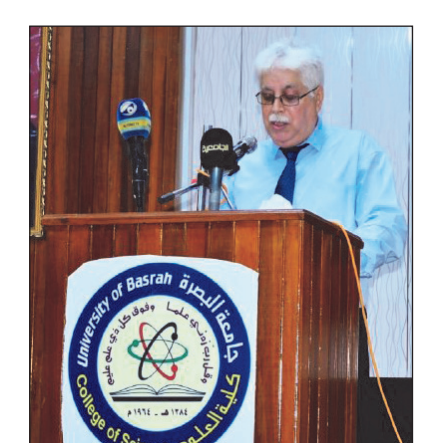
والابداعية والتغلب على الأزمات النفسية عن طريق توفير الرعاية والدعم المادي والمعنوي والنفسي بواسطة أكاديميين جامعيين مختصين في العلوم التربوية والتوجيه النفسي يشتمل الى أن التايمز تطلق جوائز متنوعة في مجالات عدة لتأشير الأداء المؤسساتي والتميز في مجال التعليم الجامعي لقارات العالم كافة.

توصيات ومقترحات الأبحاث والرسائل الجامعية لطلبة الدراسات العليا بتوفير الدعم النفسي والمعنوي للأطفال المصابين بالسرطان والاطفال النازحين والمهجّرين قسراً من مناطق سكناتهم والمشردين من أطفال الشوارع والأيتام المحتضنين في دور ومؤسسات الرعاية الاجتماعية وأطفال المدارس لتنمية مواهبهم الفنية والعلمية

حصدت جامعة البصرة جائزة التايمز في مجال التميز والابتكار في الفنون (الإبداع والفنون) حيث حققت المركز الأول بالترتيب الخاص على الجامعات الآسيوية ضمن مشروع قدمته بعنوان (بسمة طفل) الذي أقيم بالتعاون مع مديرية تربية محافظة البصرة والذي يهدف الى تطبيق برنامج منشعب يستهدف الجانب العملي من

جامعة البصرة تنظم مهرجانها التابيني الاول لسيد الشهداء عليه السلام

روحانية سادها الايمان والخشوع وبحضور شخصيات أكاديمية ودينية رسمية وعامة عبرت عن عمق الانتماء لآل بيت الرسول (عليهم السلام). وتضمن المهرجان مشاركة الفكر الاسلامي السيد عادل الياسري بخطبة ذكر فيها اسباب احياءنا لذكرى عاشوراء واستمرارها عبر قرون من الزمن تلاها الردات الحسينية التي تعتبر جزء من التراث العاشقوراني وبعدها عبروا شعراء القضية الكربلائية عن مأساتهم لعقيلة الهاشميين السيدة زينب (عليها السلام) وصدحت حناجرهم لبيك يا حسين يا شهيد. وهدف المهرجان الى تسليط الضوء على المسير الحسيني وثباته وتضحياته في الحفاظ على الهوية الفكرية الدينية والعقيدة الاسلامية.



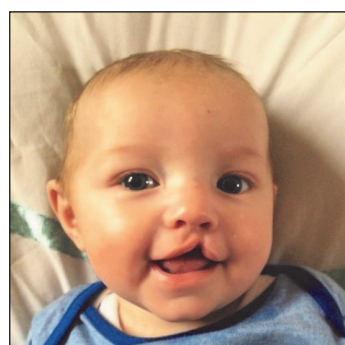
نظمت جامعة البصرة مهرجانها التابيني الاول لسيد الشهداء وقيلة الاحرار الامام الحسين (عليه السلام) تحت عنوان «أكاديميون على طريق الحسين» وسط أجواء

الجامعة تتبنى اجراء عمليات التدخل الجراحي للأطفال

للطبيب في المجتمع وتقوية أواصر علاقة المواطنين مع الطبيب وعلاج مشاكل النطق وتلغيم الكلام التي يعانها هؤلاء الأطفال والتي تشكل عبء مستقبلية تعرض غالبيتهم الى الاحراج في المجتمع وستكون هذه المبادرة نواة لإقامة مشروع «هو يشفيني» الذي ستنبأه الجامعة لمعالجة أطفال البصرة وبالجان من الذين يحتاجون تدخلات جراحية اخرى تتعلق باستئصال الأورام وغيرها.

رقدومهم في مستشفى السعودي الأهلي وعلى يد أمهر الجراحين في الجراحة التجميلية واطباء الأطفال واطباء التخدير والعناية المركزة والكوارث التمريضية الساندة. وقد احتاجت تلك المبادرة لما يقارب من شهرين للتنسيق والترتيب لإجراء هذه العمليات وقد تم البدء في اجراءها منذ الخمسة فجراً وتوفر سبع صالات للعمليات بكارها « واضاف شاهين - هدفنا تعزيز الانسانية الى تأكيد الدور الانساني

للتخفيف عن عيّن المستشفيات الحكومية تبنت جامعة البصرة وبالتعاون مع نقابة الأطباء والمهنية العراقية للدراسات والبحوث الطبية مبادرة إنسانة البصرة لعلاج مرضى التشوهات الخلقية الولادية كشق الشفة الولادي والتصاق اللهاة. وقال رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي تم «إجراء 50 عملية جراحية وجميلية ناجحة لمعالجة الأنبيبة للأطفال المتعاقين في محافظة البصرة وبالجان بعد



الجامعة تشارك في مؤتمر القيادات الجامعية للوطن العربي

مداد / خاص

برنامج جامعة البصرة (بسمة طفل) الذي فاز على الجائزة الأولى على مستوى القارة الآسيوية في تصنيف التايمز البريطاني والمشاريع قيد التنفيذ كمشروع (تمكين) و (رضا) و (تأهيل السجناء) و (أمن وأمية) و (idea) للإبداع والحلول الهندسية ومشروع (quality Control) للتحكم من سلامة الدواء والغذاء والتداول وتقديم النصائح للجهات المختصة ومشروع (بنك الغذاء) ومشروع (حماية البيئة) لتوحيد الدراسات ومراقبة المسوحات المتعلقة بتلوث البيئة والتي سيجري تنفيذها جميعها لاحقاً . وأوصى القائمون على المؤتمر بتمكين الأجيال القادمة من امتلاك المعرفة وتمكين الباحثين من إيجاد حلول مستدامة للمشاكل التي تعانيها المجتمعات العربية وتنمية قدرة الحصول على الإنتاج والاستهلاك المستدامين فضلاً عن ضرورة تبادل المعلومات والمعارف بين المؤسسات الرسمية الوطنية والمنظمات الدولية وغير الحكومية .

شاركت جامعة البصرة في المؤتمر الافتراضي للقيادات الجامعية للوطن العربي المعقود برعاية اتحاد الجامعات العربية ومقره الأردن ودعم مركز دراسات الشرق الأوسط السويدي . ويعني المؤتمر انعقد تحت شعار (نحو رؤية موحدة للجامعات العربية في تحقيق أهداف التنمية المستدامة ٢٠٣٠) التي ترصين جودة وشمولية التعليم للجامعات الأعضاء في الاتحاد وأنهاء الفقر وحماية كوكب الأرض من التلوث وتمتع الناس بالسلام والأزهار بحلول عام ٢٠٣٠ . وتمثلت مشاركة الجامعة بتقديم التدريسي في كلية طب الزهراء الدكتورة حسين كاظم عبد السادة نيابة عن رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي ورقة عمل في محور التنمية المستخدمة والمشاريع المتعلقة بتجارب الجامعات العربية حيث تضمنت الورقة عرضاً مفصلاً عن



رئيس جامعة البصرة ممثلاً عن وزير التعليم

في مؤتمر جامعة العراق



مداد / خاص

وتطوير تقنيات أنظمة شبكات الحاسوب وكذلك تطوير تقنيات أمنية المعلومات والطاقة المتجددة. وتضمن المؤتمر مناقشة التطورات والتقنيات النظرية والعملية الجديدة في مجالات هندسة الاتصالات والتحكم وعلوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها في مشاغل العالم الحقيقي من خلال الأوراق البحثية. وأشاد رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي في كلمته بالدور الكبير لجامعة البصرة والجامعات الأهلية والكوار في تخطي أزمة جائحة كورونا والعمل بالتعليم الدمج وإنهاء العام الدراسي رغم الصعوبات والتحديات .

شارك رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي ممثلاً عن معالي وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نبيل كاظم عبد الصاحب في المؤتمر الدولي الثاني للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المقام في كلية العراق الجامعة بحضور منسق الفريق الوزاري للتعليم الإلكتروني الدكتور عامر سليم الأمير وباقي أعضاء الفريق. ويهدف المؤتمر إلى معالجة المشاكل التي يعاني منها المجتمع العراقي والعالم في المجالات الهندسية بشكل عام ومجال الاتصالات والمعلومات بشكل خاص

كلية الطب البيطري تنظم ندوة علمية عن انفلونزا الطيور

بحم والدكتور مهندس فارس الفايروس بحث المسبب لأنفلونزا الطيور والعتر المختلفة التي تسبب هذا المرض وطرق انتشاره وانتقاله وكيفية علاجه فضلاً عن تاريخ المرض في العراق وسبل التصدي له . ويعد مرض انفلونزا الطيور من الأمراض الانتقالية الشائعة في الأونة الأخيرة التي تنتقل من الحيوانات المصابة إلى المربين حيث يسببه نوع من أنواع فيروس الانفلونزا الذي يقوم بالتطور والتكيف في أجسام الطيور وهو مشابه للأنفلونزا الأحصنة أو الكلاب أو الخنازير والذي يمكن ان يسبب حتى العدوى من إنسان إلى آخر حيث تضعف مناعة البشر في مقاومته مع تطور سلالاته وقد ميز في إيطاليا لأول مرة قبل نحو (١٠٠) عام حيث كان يعرف آنذاك بطاعون الطيور ويستوطن المرض دمءاً ولعاباً وأنف الطيور بل وحتى امعائها ويعتبر البط والدجاج أشهر ناقلين للفيروس إلى الإنسان .



نشوان الطلو

منظمة الصحة العالمية. وهدفت الندوة إلى الوقوف على المسبب الرئيسي لانتشار المرض وتوعية المربين والمجتمع عن آلية التعامل معه . وتضمنت الندوة التي حضر فيها كل من الدكتور حازم طالب ثوينسي والدكتور حارث عبد الله

نظمت كلية الطب البيطري بجامعة البصرة وبالتعاون مع نقابة الأطباء البيطريين ندوة علمية حول انفلونزا الطيور بحضور مديرة مكتب

فريق علمي من الجامعة يحدد أسباب نفوق

الأسماك في شط البصرة

مداد / خاص

بفعل ارتفاع درجة الحرارة ومياه الصرف الصحي التي تصب في النهر من المناطق السكنية المجاورة له واستهلاك البكتريا والطحالب للأوكسجين لتكسير المركبات العضوية التي طرحها مخارج انابيب الصرف الصحي إضافة إلى ارتفاع درجة حرارة الماء مما أدى إلى حالات اختناق الأسماك وموتها. وأوصى الفريق بضرورة فتح بوابات ناظم شط البصرة لغرض تدوير وتجديد المياه في الشط وكذلك إيقاف تصريف ماء الصرف الصحي إلا بعد ملى النهر بالماء أثناء حركة المد وتصريف المياه أثناء الجزر وأن الفريق يقوم بمناقشته وتقديم مياه شط البصرة بشكل يومي .

والاطلاع على واقع الاحياء المائية في شط البصرة وجمع العينات. وبينت الفحوصات التي أجريت على المياه ان ملوحة مياه الشط ضمن الحدود الطبيعية للنهر كونه مبرز لتصريف المياه الملحة حيث بلغت الملوحة فيه (١٧٠٣) غرام من اللتر الواحد كذلك لوحظ انخفاض تركيز الأوكسجين المذاب إلى (١٠٣) ملغم من اللتر الواحد ووجود بعض الأسماك النافقة المحملة للملوحة مثل أسماك (البطي) وانخفاض منسوب مياه النهر وانطلاق رائحة كريهة منه كنتيجة حتمية من الطحالب على ضفافه. واستنتج الفريق ان حالة النفوق التي حصلت تعود إلى نقص الأوكسجين

قام فريق علمي من جامعة البصرة برئاسة رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي وعضوية الدكتور عبد الزهرة الخلو



والدكتور محمد ناصر فارس والدكتور عبد الكريم طاهر يسر بجولة ميدانية للبحث عن أسباب نفوق الأسماك

المركز الثقافي ينظم الملتقى الفكري للمسرح والمدينة

ميسم زيد

المسرحي وخولته في التجربة المسرحية الباقية. وفاعلية المسرح في تأسيس وعي المدينة الثقافي (مدينة ميسان أمونجا). ومسرح المدينة وفعل التسويق الثقافي النصي ما بين المركز والهامش في الخطاب المسرحي العراقي . ويبحث في جماليات التجربة المسرحية في مدينة البصرة قراءة تجرية (مسرح اللاتوقع الكرسي القصب). والعلاقة التفاعلية بين المسرح والمدينة (مدن كوردستان العراق أمونجا). وتظهرات (التابو) في زمن التحولات وعروض مسرح المدينة .



الملتقى عدة بحوث ناقشت حداثة الفكر

نظم المركز الثقافي الملتقى الفكري للمسرح والمدينة. وبالتعاون مع نقابة الفنانين العراقيين والهيئة العربية للمسرح ضمن فعاليات المهرجان الوطني للمسرح العراقي . ويهدف الملتقى إلى بحث الجازات المسرح في مدن العراق من شماله إلى جنوبه باستعمال مناهج متعددة على المستوى التاريخي ووصفي ونقدي معاصر لإيجاد جوهر العلاقة بين المسرح والمدينة. وتضمن

استنفار عام لكوادر شؤون الديوان

لتخفيف الاحمال في مجمع

كرمة علي

احمد الحلفي

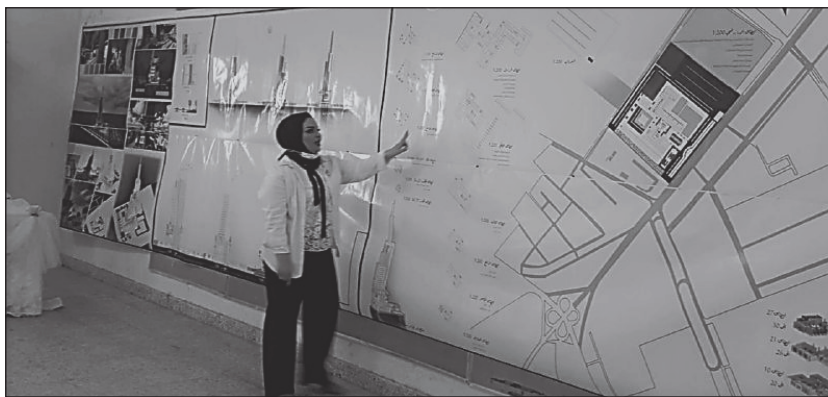


خط انبوبي جديد لنقل المياه إلى كليتي الهندسة والعلوم في المجمع ذاته بقطر (٦) إنغ وبطول (٧٠٠) متر استنفرت لنقل المياه من الخط الرئيسي البالغ قطره (١٦) إنغ والمار عبر حدائق الجامعة وصولاً إلى الكليتين المذكورتين من أجل توسيع منظومات مياه الري والاستعمال البشري .

استنفرت الكوادر الفنية في شعبة الصيانة التابعة لقسم شؤون الديوان من أجل إعادة توزيع الاحمال الكهربائية على مجموعة محولات الطاقة الكهربائية بعد ان كانت مكدسة على محولات محدودة ما يعرض المنظومة الكهربائية للخطر في أي لحظة. وقالت مدير القسم الهندسية حميدة مكطوف حميد ان «العمل جرى بإشراف السيد رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين وبمشاركة كادر من دوائر الكهرباء المختصة حيث تم معالجة بعض تلك المحولات وفك اختناقاتها وتخفيف الأحمال عنها بتحويل الحمل الزائد إلى محولات أخرى». وتابعت - بأن مواقع العمل توزعت في أماكن مختلفة من مجمع كليات كرمة علي فيما يجري متابعة باقي المحولات بشكل مستمر لتخفيف الأحمال وتوزيعها. وهذا وقد نفذت الكوادر الهندسية والفنية للقسم المذكور في وقت سابق عملية مد

مؤتمر في كلية الهندسة لمناقشة

المشاريع المعمارية للطلبة



مجموعة من الضوابط والحوامل منها مدى الحاجة للمشروع بحيث يكون فيه نوع من الصبغة الموضوعية التي تحس واقع معين او تواكب التطورات بالعالم المعاصر مع الحرص على عدم تكرار المواضيع في السنوات التالية. ويتم صناعة المشاريع العمرانية عادة وموضوعات معينة يتم اختيار المواضيع عادة إما من قبل الاساتذة أو الطلبة وفق

حيث تكمن أهمية هذه المشاريع في ربط الجزء الدراسي النظري بالممارسة العملية لفترة ما بعد التخرج . وبين عضو لجنة التحكيم الدكتور حسين علي مجيد العزاوي من قسم هندسة العمارة ان مشاريع التخرج تكون محددة بمساحات وموضوعات معينة يتم اختيار المواضيع عادة إما من قبل الاساتذة أو الطلبة وفق

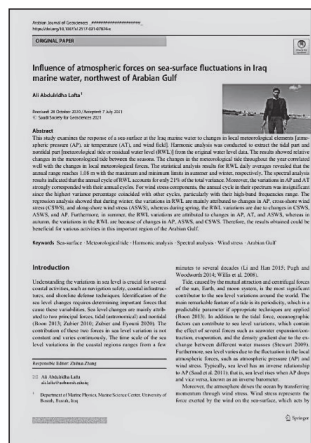
إعلام كلية الهندسة أقامت كلية الهندسة مؤتمراً علمياً لمناقشة مشاريع المعدة من قبل الطلبة المتخرجين من المرحلة الخامسة بحضور لجنة التحكيم لتقييم المشاريع وبراءات الاختراع . وجرى عرض مشاريع الطلبة التي تطرقت إلى تصاميم معمارية متنوعة لاستكمال الحلقات النهائية لإكمال متطلبات التخرج

دراسة علمية في مركز علوم

البحار تبحث في تأثير العوامل

الجوية على المياه البحرية

إعلام مركز علوم البحار



الخاصة في نظام الرياح . وتوصلت الدراسة إلى ان مستوى سطح البحر يصل إلى أقصى ارتفاع له خلال فصل الصيف في حين ينخفض إلى أدنى مستوى خلال الشتاء وهذا يعود إلى حركة المد والجزر في الخليج العربي .

بحث دراسة علمية أعدها التدريسي في مركز علوم البحار الدكتور علي عبد الرضا لفتة تأثير العوامل الجوية على تغيرات مستوى سطح البحر في المياه الإقليمية العراقية لمنطقة شمال غرب الخليج العربي . وبينت الدراسة التي نشرت في مجلة (Arabian Journal of Geosciences) المصنفة ضمن مستويات (ساكوبس Q2) والمصنفة أيضاً ضمن قاعدة بيانات (كلاريفات) ذات معامل تأثير (١٠٨٩) أن التغيرات الشهرية والموسمية في مستوى سطح البحر في المنطقة موضع البحث والدراسة ترتبط مع الضغط الجوي ودرجة الحرارة والتغيرات

مركز التطوير والتعليم ينظم ورشة عمل حول لغة الجسد



التدريسيين كافة للارتقاء بمستوى أداء المحاضرة حضورياً وإلكترونياً.

نظرية وعملية وشروحاً مفصلاً عن التواصل وصوره ومعوقاته والتركيز على التواصل غير اللفظي (لغة الجسد) وتأثيره على كل جانب من جوانب العملية التعليمية (المتعلم والتعامل مع مجموعات الطلبة الكبيرة في القاء المحاضرة على منصات التواصل الإلكتروني وإيصال المعلومة فضلاً عن خليل أنواع الحركات والإيماءات التي يستخدمها المدرس في درسه وكيفية استعمالها في مواقعها الصحيحة.

ودعت الورشة إلى ضرورة اعداد دليل عملي لبيان استعمالات وتطبيقات لغة الجسد في التعليم يطالع عليه

أثير الكنانتي

نظم مركز التطوير والتعليم المستمر ورشة عبر الانترنت عن التواصل غير اللفظي (لغة الجسد) كموضوع دائم وهام ومرافق للمسيرة التعليمية والسلوكية للتدريسي في الجامعة .

وهدفت الورشة الى تعريف المتدربين الجدد من الحاصلين على شهادتي الماجستير والدكتوراه والراغبين بالحصول على رخصة التدريس بأهمية التواصل غير اللفظي في إيصال المعلومة للطلبة بطريقة علمية واحترافية وإدارة وضبط الصفوف .

وتضمنت الورشة التي قدمها الدكتور ضرغام سامي عبد الامير دروساً

شحة المياه ومستقبل شط العرب تناقش في ورشة علمية تخصصية

والعلوم حول حل مشكلة منابع نهري دجلة والفرات وان الجامعة تمتلك أيضاً مذكرات تعاون علمي وبحثي مع جامعات إيرانية عديدة لوضع الدراسات حول كميات المياه الواصلة لشط العرب .

وخرجت الورشة بعدة توصيات منها وضع إدارة متكاملة للشف المياه تضمن حصة المحافظة التي تستحقها من الاطلاقات المائية بمقدار (٩٠) متر مكعب بالثانية كحد ادنى لدفع اللسان الملحي القادم من أعالي الخليج العربي مع التأكيد على رفع التجاوزات عن شبكات المياه ومعالجة مياه الصرف الصحي وملوثات المصانع والمحطات الكهرليانية واختلاطها مع مياه الأنهر فضلاً عن السعي لاستحداث قسم خلية المياه في مديرية ماء البصرة والعمل الجاد لرفع الضبابية عن مشروع إقامة السدة التنظيمية على شط العرب ووضع برامج خاصة لتوعية المواطنين حول ضرورة الترشيح في استهلاك المياه مع التزام الحكومة المحلية برفع هذه التوصيات الى الوزارات المعنية لتبنيها .



المحافظة والأقضية التابعة له فضلاً عن عرض الخطوات التي اتخذتها دول الجوار فيما يخص السياسة المائية .

وذكر رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي ان الورشة تعد من نشاطات الجامعة وتصب في خدمة المجتمع بتبنيها الدراسات والابحاث التي تصف بدقة علمية متناهية الواقع البيئي والمائي والنوعية من صميم حاجة مجتمعنا الحقيقية لإيجاد حلول عاجلة ودائمة وليست وقتية .

وأوضح شاهين - ان جامعة البصرة وقعت مذكرات تعاون مع جامعات تركية عدة من تمتلك مراكز بحثية كبرى في مجالات المياه لتبادل الخبرات

ناقشت جامعة البصرة الواقع المائي في المحافظة في ورشة تخصصية حملت عنوان (شحة المياه ومستقبل شط العرب) بحضور عدد من الباحثين ومثلي الدوائر المعنية والحكومة المحلية.

وهدفت الورشة الى بيان الواقع المائي في البصرة وما تعانيه حالياً من شحة في المياه كماً ونوعاً ومستقبل شط العرب عن طريق تقديم الرؤى والحلول الناجعة لمعالجة تلك المشاكل

وتضمنت الورشة تقديم دراسات وملخصات بحوث تعتبر كخارطة طريق لتحديد المشاكل والعقبات التي تواجه ملف المياه وإيجاد مخرج وحلول علمية لها وكذا في مركز

كلية تربية البنات تقدم الدعم لدور اليتام

عباس المرياني



نظمت كلية التربية للبنات في جامعة البصرة ضمن مشروع (رضاً) زيارة الى دار الدولة لرعاية اليتام في البصرة التابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية. وهدفت الزيارة إلى الاطلاع على الجانب التربوي والتعليمي الذي يقدم لليتام الأحدث، ومعرفة أحوالهم وطرق معيشتهم والخدمات التي تقدم لهم، فضلاً عن تقديم الدعم المعنوي والمادي . وتضمنت الزيارة اللقاء بمدينة الدار السيدة ميسون حسين فاضل التي ذكرت ان اعداد اليتام المتواجدين حالياً في الدار هم (٤٠) يتيماً مقسمين الى (٢٨) من الذكور و(١٢) من الاناث. يتلقون تعليمهم ودروسهم التربوية في المدارس الحكومية بشكل منتظم، والبعض منهم وصلوا الى المرحلة الجامعية واكملوا دراستهم فيها وان البعض من الذين بلغت أعمارهم سن البلوغ عملت الدار على توفير عمل شريف لهم بل وحتى تزويجهم . وفي نهاية الزيارة وزعت رئيس وفد الجامعة ومعاون العميد للشؤون العلمية الدكتورة الاء عبد الامام الرياحي الهدايا واللعب على الاطفال اليتام .

نظم مركز التطوير والتعليم المستمر ورشة عبر الانترنت عن التواصل غير اللفظي (لغة الجسد) كموضوع دائم وهام ومرافق للمسيرة التعليمية والسلوكية للتدريسي في الجامعة .

وهدفت الورشة الى تعريف المتدربين الجدد من الحاصلين على شهادتي الماجستير والدكتوراه والراغبين بالحصول على رخصة التدريس بأهمية التواصل غير اللفظي في إيصال المعلومة للطلبة بطريقة علمية واحترافية وإدارة وضبط الصفوف .

وتضمنت الورشة التي قدمها الدكتور ضرغام سامي عبد الامير دروساً

المحافظة والأقضية التابعة له فضلاً عن عرض الخطوات التي اتخذتها دول الجوار فيما يخص السياسة المائية .

وذكر رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي ان الورشة تعد من نشاطات الجامعة وتصب في خدمة المجتمع بتبنيها الدراسات والابحاث التي تصف بدقة علمية متناهية الواقع البيئي والمائي والنوعية من صميم حاجة مجتمعنا الحقيقية لإيجاد حلول عاجلة ودائمة وليست وقتية .

وأوضح شاهين - ان جامعة البصرة وقعت مذكرات تعاون مع جامعات تركية عدة من تمتلك مراكز بحثية كبرى في مجالات المياه لتبادل الخبرات

كلية التمريض تنظم دورة عن هياكل المؤسسات والنظام المحاسبي الموحد (ERP)

علاء الحسيني



نظمت كلية التمريض دورة عن الهيكل الخاص بالشركات والمؤسسات وكيفية عكسه على النظام المحاسبي الموحد (ERP) Web application والتي حاضر في الدورة التدريسي في الكلية نائل جعفر علي والاساتذ محمد علام خبير الحسابات والانظمة التقنية في الشركات الأوربية والتركية من جمهورية مصر الشقيقة عبر منصة (سكايب) . وهدفت الدورة الى دعم الطلبة بالمعلومات الكافية لإعداد محاسبين وفق متطلبات السوق الحديثة القائمة على الانظمة المحاسبية الإلكترونية . وتضمنت الدورة عدة محاور تناول محور الاول للتدريسي نائل جعفر علي الانظمة الحديثة للتقنيات المالية والمحاسبية وشرح مفصل ومتكامل لنظام

خلال الحضور الهائل والواسع للباحثين الشباب ومندوبي الأعمال ومجتمعات الطلاب الموهوبين ومجموعة متعددة من العلماء والمهندسين من جميع أنحاء العالم لتقديم وتبادل الأفكار المتعلقة بالمحاسبية وتنشجيع البحث العلمي وغوثة البحث الجيد بشكل عام ما يجعل المناقشات والعروض التقديمية أكثر تنافسية دولياً ويركز الانتباه على الإنجازات العلمية البارزة الأخيرة في هذا المجال كتسيير الفطارات فائقة السرعة والتصوير الرنبي وغيرها من المجالات .

اختيار تدريسي في كلية العلوم سفيراً أكاديمياً لتمثيل العراق في مؤتمر اليابان

على حسين رشك كمتمحدث رئيسي للجلسة الافتتاحية في مؤتمر اليابان . وقال رشك، لقد تم اختياره كسفير أكاديمي في المؤتمر والعرض الدولي حول المغناطيسية والمواد المغناطيسية الذي سيعقد في العاصمة اليابانية طوكيو للفترة من (١٨ - ٢٠) شهر نيسان العام المقبل ٢٠٢٢ كمتمحدث رئيسي في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر رافعا اسم العراق ومتمثلاً عن جامعة البصرة في المحفل الدولي الذي يضم الأبحاث الحديثة والتقنيات المتطورة والتي تكتسب اهتماماً كبيراً من



أيمان العبادي

اختير التدريسي في كلية العلوم الدكتور

كلية الزراعة تنظم ندوة ارشادية لمربي الدواجن في قضاء الزبير

علي المنصوري



نظمت كلية الزراعة وبالتعاون مع مديرية زراعة البصرة ندوة ارشادية عن وسائل الوقاية من الأمراض الوبائية في حقول الدواجن والتقنيات الحديثة في تربية الدجاج البياض بحضور مجموعة غفيرة من مربي الدواجن في قضاء الزبير وناحية سفوان. وهدفت الندوة الى تثقيف المربين وأصحاب المشاريع حول الوسائل والتقنيات

وتضمنت الندوة التي ادارها الدكتور قتيبة جاسم غني والدكتور صباح كاظم مرزوق التي أقيمت على قاعة الشجيرة الزراعية لناحية سفوان وقضاء الزبير شرحاً للتقنيات والألات الحديثة في مشاريع حقول الدجاج البياض والتي عملت على زيادة الإنتاج والأرباح لهذه المشاريع كما تطرقت الندوة الى الوسائل المتبعة في الوقاية من الأمراض لاسيما مرض انفلونزا الطيور وبعض الامراض الانتقالية المعدية .

الآثار الاقتصادية لسد (إيسو) التركي عنوان لندوة في كلية الادارة والاقتصاد

سمير سبتي



نهر دولي (دجلة)، وهدفت الندوة إلى تحليل نتائج الدراسات العلمية والأكاديمية للسد الاصطناعي الضخم الذي افتتحه تركيا في شباط فبراير من عام (٢٠١٨) والذي أقيم على نهر دجلة بالقرب من قرية (إيسو) وعلى طول الحدود لمحافظة (ماردين) وشترناق التركيتين، وهو واحد من (٢٢) سداً ضمن مشروع جنوب شرق الأناضول الذي يهدف لتوليد الطاقة الهيدروليكية والتحكم في الفيضانات، حيث يوفر السد تخزيناً للمياه بسعة خزن تبلغ (١٠) بلايون متر مكعب في السد، وتعود بدايات انشائه الى عام (٢٠٠٦) وللسد آثار بيئية حتى على الجانب التركي لأنه

نظمت كلية الادارة والاقتصاد ندوة علمية بعنوان: سد (إيسو) التركي وتأثيراته الاقتصادية والبيئية على العراق وموقف القانون الدولي منه بمشاركة باحثين ومختصين وتضمنت الندوة عدد من المحاور ناقشت آثار بناء السد حيث اشار الدكتور شكري الحسن الخنص في العلوم الجيولوجية الى الأثر البيئي المحتمل لسدود تركيا على العراق في حين ركز الخنص في العلاقات السياسية الدولية الدكتور ساجد أحمد الركابي على حقوق العراق القانونية كدولة متشاطئة على

ويعد هذا إنجازاً جديداً للطلبة يُضاف إلى إنجازاتها التي حققتها في مجلس كشافة العراق التابع لجمعية الكشافة العراقية على الساحتين العالمية والعربية. يُذكر أن الدّليّة الكشافية تبا ثامر كاظم أرحيم قد جاء اختيارها نتيجة نيلها لأعجاب الهيئة المشرفة على المؤتمر والمنسدى تمتعها بعدة صفات متميزة ومنها القيادة الفعالة وإجادتها لأكثر من لغة بطلاقة، وُجلى ذلك من خلال الاجتماعات



اختيرت طالبة المرحلة الاولى لفسم الترجمة بكلية الآداب بثامر كاظم أرحيم سفيرة للعراق من قبل الاقليم الكشافي العربي التابع للمنظمة العالمية للحركة الكشافية خلال فعاليات المؤتمر الكشافي العالمي بنسخته الثانية والأربعين. فضلاً عن ترشيحها لعضوية منتدى الشباب الكشافي العالمي الرابع عشر بصفة عضو دائم.

هل يمكننا القاء اللوم على التغيرات المناخية في ظهور كورونا؟؟



د. انتصار محمد الجبوي
وزارة الزراعة السورية

يتزايد خطر تغير المناخ حول العالم أكثر من أي وقت مضى. وتبرز آثاره السلبية بشكل واضح في مختلف المنظومات البيئية. وذلك بسبب التقلبات المناخية، ودورات الجفاف المتكررة، والفيضانات المفاجئة وغيرها الكثير. وقد رأينا كيف أن المجتمع الدولي يختلف أجهزته ومؤسساته الحديثة قد سعى من خلال مؤتمراته ولقاءاته الدولية التي عقدها منذ مؤتمر ستوكهولم ١٩٧٢ وحتى يومنا هذا إلى حشد جميع الأطراف والفاعلين وطنياً وإقليمياً لدعم ومناصرة قضايا البيئة، فضلاً عن وضعه خطط وبرامج عملية تساعد الدول على بلورة مشاريعها الإنمائية والتربوية وفق مبدأ الاحتراز والتوعية الشاملة لعموم الجمهور.

يتواجد البشّر داخل شبكة من الحياة، وهذه الشبكة هي عبارة عن نظام معقد ومتشابك يلعب فيه كل جزء فيها دوراً مهماً. فعندما يتم تغيير مكون واحد أو إزالتة يتأثر سائر النظام بأكمله. مسبباً لعواقب إيجابية أو سلبية الوخيمة. حيث تمتاز الطبيعة باستجابتها أو منعها لبعض التحديات الأكثر إجحاً التي يواجهها البشّر اليوم. فهي تنقي الهواء الذي نتنفسه. وتنظف الماء الذي نشربه. وتنتج مجموعة متنوعة من الأغذية التي نحتاجها للبقاء في صحة جيدة بعيداً عن المرض. وتمكن الباحثين الطبيعيين في الوقت ذاته من فهم علم وظائف الأعضاء البشرية. وتوفير مادة لتطوير الأدوية. كما أن الطبيعة دوراً بارزاً في التخفيف من تأثير تغير المناخ عن طريق امتصاص الكربون. والحيد من تلوث الهواء والمساعدة في تبريد المدن. فهي بمثابة (الخل) لأغلب مشاكلنا البيئية.

أدى ارتفاع نشاط البشّر إلى خفض التنوع البيولوجي وتعديل الهياكل السكانية للحياة البرية بمعدل غير مسبوق. فقد تضاعف عدد السكان حول العالم في الخمسين سنة الماضية. وتضاعف معه الاقتصاد العالمي أربع مرات تقريباً وزادت التجارة العالمية بنحو عشرين مرات! وقد بتنا اليوم بحاجة إلى موارد بيئية تقدر بموارد ككرة أرضية ونصف

الكرة أو يزيد عنها ١.٦٢ من حجم الكرة الأرضية) من أجل تلبية المطالب التي يحتاجها الإنسان من الطبيعة كل عام. مما سيسبب في تعرض العديد من الموارد إلى خطر الانقراض قريباً.



ولكن ما حقيقة ارتباط الفيروسات التاجية ومنها (كوفيد ١٩) بوضوح التغيير المناخي؟ للإجابة على هذا السؤال نحتاج أولاً أن نعي أننا عندما ندمر التنوع البيولوجي فإننا ندمر النظام الذي يدعم حياة الإنسان وسائر الكائنات. بمعنى أنه كلما زاد التنوع البيولوجي للنظام البيئي: قلته هيمنة الأمراض علينا. والعكس صحيح فمع فقداننا للتنوع البيولوجي فقد الخنا الفرصة للأمراض والفيروسات في التنقل بين الحيوانات والبشّر بيسر

ولكن ما حقيقة ارتباط الفيروسات التاجية ومنها (كوفيد ١٩) بوضوح التغيير المناخي؟ للإجابة على هذا السؤال نحتاج أولاً أن نعي أننا عندما ندمر التنوع البيولوجي فإننا ندمر النظام الذي يدعم حياة الإنسان وسائر الكائنات. بمعنى أنه كلما زاد التنوع البيولوجي للنظام البيئي: قلته هيمنة الأمراض علينا. والعكس صحيح فمع فقداننا للتنوع البيولوجي فقد الخنا الفرصة للأمراض والفيروسات في التنقل بين الحيوانات والبشّر بيسر

هي في الأصل أمراض حيوانية بالدرجة الأساس! فعلينا أن نعي بان الطبيعة ترسل لنا رسالة خاصة. وان لمعالجة ظهور الأمراض الحيوانية المصدر يتعلق بعلاج السبب الجذري لها - بشكل أساسي. ومع اقتراب عدد سكان العالم إلى (١٠) مليار نسمة نحتاج إلى فهم أفضل لشبكة الحياة التي تعيش فيها. وقد حان الوقت لإعادة تصور علاقتنا مع الطبيعة ووضع الطبيعة في صميم عملية صنع قرارنا.

لقد خلفت جائحة كورونا ما لم يكن في الحسبان حتى في أفلام الخيال العلمي مدن فارغة. مطارات ومدارس مهجورة. وحركة الطيران مشلولة. وحظر تنقل بأسسط الوسائل منعاً للاختلاط. كما أغلقت المطاعم والمقاهي. في تجربة عالمية غير مسبوقة بتدابير لم تكن مجموعها سلبية حتماً. ففي ظروف توقف معظم العمليات الصناعية حول العالم. بدأت جودة الهواء في التحسن بشكل ملحوظ. وهذا ما أظهرت بالفعل صور الأقمار الصناعية. كيف بدأت نسب تراكيز غاز ثاني أكسيد النيتروجين في العالم بالتراجع. حيث يعد هذا الغاز من أخطر الغازات السامة الملوثة لهواء المدن حولنا. والمنبعث بصورة رئيسة من عوادم السيارات والمصانع. ولقد وفر انشغال البشّر في الانعزال ببيوتهم في محاولتهم

للسيطرة على انتشار الوباء الفرصة أمام العديد من الحيوانات لاكتشاف العالم في غيابنا. فقلة الحركة المرورية في الشوارع أنقذت الحيوانات الصغيرة كالقنفاذ التي كانت تعاني من الدهس المستمر لعجلات سيارات البشّر. وعلى النقيض يتساءل البسط حالياً عن سبب غياب البشّر! فنقص فئات خبز البشّر في الحدائق أدى إلى اضطرابها وطيور أخرى لمشقة البحث عن الطعام بنفسها.

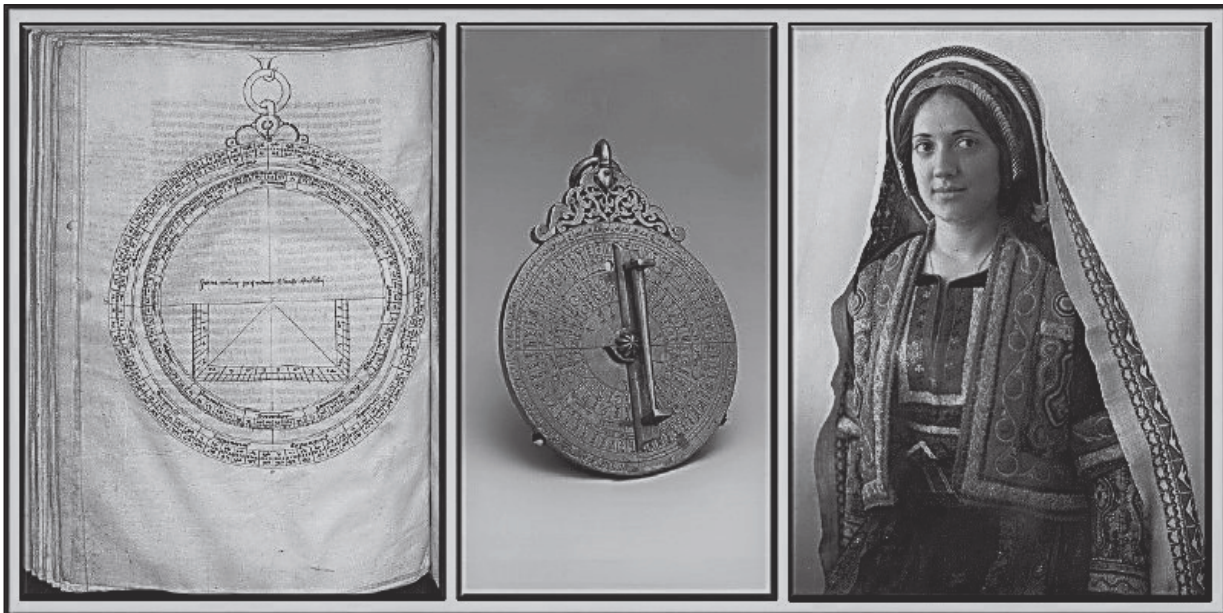
ختاماً أقول- وبكل بساطة - أننا نطمح إلى مستقبل أفضل. مستقبل أكثر عدلاً وأكثر خضرة لبلدنا.. وللعالم أجمع! قد نقولون أنّ هذا صعب. لكن من إيجابيات كورونا- على مستوى الأفراد - قد أظهر أنّ الإنسانية ما زالت موجودة وأننا مستعدون لمساعدة بعضنا البعض بشكل لم نشهده من ذي قبل فكل فرد منا يعمل على الخروج من الأزمة بسلام فغريزة البقاء والنجاة موجودة بقطرتنا البشرية. أمّا على - المستوى الاجتماعي- فقد اكتسبنا قدرة التعاطف مع الآخرين فقد بتنا نعلم أنّنا كلنا متساوون ونستحق الكرامة. هذا التضامن ضروري في المرحلة القادمة لأننا سنكون في مواجهة التظم القديمة وسنستدق الشجاعة من بعضنا البعض حتماً.

العالمة السورية التي ألهمت العالم باكتشافها

الـ (جي بي أس) حالياً والمتواجد على أغلب هواتفنا الجوّالة وملايين الحواسيب والـ(التابلتات) حول العالم. لهدى الانسان إلى وجهة انطلاقه عبر العمورة مغرقاً إياه في تفاصيل الاتجاهات والسرعة وتخمين وقت الوصول التي وجهته المحددة. حتى دون الحاجة إلى معرفته المسبقة بالأماكن التي يرموا زيارتها أو الذهاب إليها!

تسمية اخرى بدأ (ذات الصفائح) وهو نموذج ثنائي البعد للقبعة السماوية (الطول والعرض). والذي يظهر لنا كيف تبدو السماء في مكان محدد عند وقت معين في أي يوم وأية سنة نشاء. فقد رسمت مريم السماء على وجه الأسطرلاب بحيث يسهل إيجاد مواضع النجوم والكواكب وأهم المجموعات النجمية والسديمية. يصور لنا حركتها بدقة

قبل نحو الف عام مضى وتحديداً في العصر الذهبي لازدهار العلوم في الفترة العباسية ولدت لنا الحكاية. حكاية من بطولت عالمة مسلمة من حلب بسوريا الشوقية. والتي يعود لها الفضل لأحد أهم اختراعات البشرية التي أحدثت النقلة العلمية



نتيجة لاختراع مريم الأسطرلاب فقد باتت تكتن باسمه (مريم الأسطرلابي) بدلاً من مريم الجيلي. وقد أسهمت أيضاً من تخمين ارتفاع الشمس فلكية عديدة. وبحكم تصميمها وصغر حجمها وسهولة حملها في ذلك الزمن. فقد مكنت الكثير من علماء فلك عصرها وميسوري الحال من الناس من حملها كساعات جيب لقياس ارتفاع الشمس في السماء وتقدير الوقت في النهار أو الليل كما هي الساعات في عصرنا الحالي.

وأجمل بالقول بعد استعراض هذا الابتكار «الأسطرلاب المعقد» وما بُني عليه من تطور ومعجزات تكنولوجية هائلة. أن عالمة الفلك مريم الجيلي «الأسطرلابي». تلك المرأة المسلمة قد سبقت عصرها كثير.. وكثيراً جداً. وقد شكّل اختراعها إيمان العهود الإسلامية الأولى حلقة مهمة جداً في سلسلة تطور علم الفلك اليوم الذي بات يعرف الآن بعلم الفضاء. وتطور أجهزة الملاحة والبوصلات والأقمار الصناعية وكذا أجهزة تحديد المواقع أو ما يعرف اختصاراً بـ (GPS).

حول القطب الشمالي (المرکز الثابت في القبعة السماوية وهو نجم الجدي). ويمكننا أسطرلاب مريم أيضاً من تخمين ارتفاع الشمس وتحديد اتجاه قبلة المسلمين. وتحديد مواعيد الصلوة والصيام والإفطار والحج. وبدادات الشهور الهجرية وفصول السنة. بل وحتى قياس عرض كل بلد! وقد اعتمد اختراع هذا الأسطرلاب لأمد طويل من الزمن امتد حتى القرن الثامن عشر الهجري (١٧٠٠م) كيوصله للملاحة البحرية.

وعلى الرغم مما تذكره الوثائق العلمية من قدم وجود الأسطرلاب على يد الإغريق مطلع القرن الرابع قبل الميلاد إلا أن آلة أسطرلاب مريم هي الأكثر تعقيداً ودقة في الحسابات الرياضية فلم تكن الآلة في العهود السالفة بنفس الشكل والأداء والتصميم الذي توصلت إليه مريم. رغم التحسينات التي أدخلت عليه في تلك العصور السحيقة. فما أخترعته وطورته هو (الأسطرلاب المعقد) الذي شكّل الأساس واللبنة الأولى لاختراع نظام

في اختراع الـ (GPS) أو ما يعرف بتحديد الاتجاهات الجغرافية بواسطة الأقمار الصناعية أيامنا هذه. لم يكن اختراع مريم الجيلي للأسطرلاب العربي محظ صدفة! فوالدها (كويشيار الجيلي) كان أحد أهم علماء الجغرافية والفلك في عصره. والذي شرح العديد والعديد من الجداول الفلكية واضعاً لاهم قوانين حركة الكواكب السيارة في كتب لازالت توصف بالقيمة والمفيدة حتى الآن.

تلك البيئة العلمية التي نشأت فيها مريم أتاح لها منذ نعومة أظفارها أن تطلع على كتب الفلك وطريقة صناعة الآلات الفلكية. التي انعكست بالإيجاب على تكوينها الفكري ونبوغ عبقريتها. ثم تدرجت مريم في علوم الرياضيات وممرت بالهندسة وتعمقت في هذين العلمين إلى درجة إتقانها لعادتهما وحساباتهما المعقدتين. حتى بلغت مبلغاً أهلها للوصول إلى اختراع الأسطرلاب المعقد- بل وحتى تطويره.

بعد الأسطرلاب أحد الآلات علم الفلك الذي أطلق عليه العرب

ما هو المسكوت عنه علمياً وعلامياً..

لما بعد الحرب؟

تدوم هي الأخرى رديحاً طويلاً وتؤثر سلباً على الكائنات الحية والبيئة المحيطة. ومن أهم الملوثات الغائبة من عملية اشتعال الوقود النفطي الناجم عن الحروب هي غاز ثاني أكسيد الكبريت (SO₂) الناتج عن الحاد الكبريت الموجود في النفط الخام بنسبة حوالي (٥٠٪) مع أوكسجين الهواء أثناء عملية الاشتعال. وقد أثبتت الدراسات المختبرية في مثل هذه الحالات من حرائق النفط أن (٢٪) من المكونات الغازية للدخان تكون على شكل هذا الغاز بالإضافة للملوثات الأخرى ومنها أحادي أوكسيد الكربون (CO) الناتج عن الحاد الكربون بالأوكسجين في ظروف الاشتعال غير التام عند عدم توفر الأوكسجين الكافي لإتمام الأحماد وأكاسيد النيتروجين (NOX) الناتجة عن الحاد غازي الأوكسجين بالنيتروجين «المتواجدان في الطبيعة» داخل الغلاف الجوي بدرجة الحرارة العالية التي توفرها ظروف الاشتعال أما النوع الثاني من الملوثات هو الدقائق أو الجسيمات المادية العالقة في الهواء وتشمل دقائق الكربون بدرجة رئيسة والتي



معتز حكمت عثمان
كلية العلوم

بعد الهواء من أكثر القطاعات البيئية تأثراً جراء الحروب! إذ تمتد تأثيرها عليه أمداً زمنياً طويلاً أثناء الحرب وبعد انتهائها حيث ينتج عن التلوث كميات كبيرة من الملوثات الغازية السامة الناتجة عن عمليات الاحتراق غير التام للمشتقات النفطية كما في حرائق الآبار النفطية والمستودعات والمصافي وعند احتراق زيوت المحولات والمواد الكيميائية الأخرى. فاحتراق كل تلك المواد مجتمعة أو منفصلة يؤدي إلى إنتاج كميات كبيرة من الملوثات الغازية. كما يمكن أن نشاهد الصور



تعرف باسم السخام(Soot). وترصد مخلقات النشاط الحربي أيضاً في المناطق الصحراوية حيث أدت بشكل مباشر إلى تخريب الطبقة السطحية لقوام التربة والتي هي متماسكة أصلاً ما ساهمت في حصول التعرية التي يلعب الهواء فيها دوراً

الأخرى لتلوث الهواء عن طريق انتشار جسيمات الكربون التي تطغى على غلافنا الجوي عموماً حيث تشكل تلك الجسيمات النسبة العظمى منه. ولعل تلوث الهواء من جراء الحروب بالإشعاعات هو أيضاً أمر بات محققاً علمياً مسبباً لكارثة بيئية خطيرة

البصرة على ما تطفو.. وعلى ما تبص وتغفو؟



عباس قاسم المرابطي

تلك الوسائل بحجة عدم مطابقتها لسياستها التحريرية فلا توليها اي اهتمام بذلك! وهنا نود ان نطرح سؤالاً جوهرياً حول الكم الهائل الذي ينشر يوميا في المواقع الالكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي وبعض الاذاعات وقنوات البث الفضائي من اخبار سلبية تدعو الى التشاؤم واليأس وتصور لنا اننا نعيش في غابة حقيقية يحتل فيها الانسان موضع المفترس والفريسة دون نظام أو وازع أخلاقي. وكان المنظومة الخلقية في المجتمع قد إنهارت تماما وذهبت إجازات الرسل والانبياء وحكماء وعقلاء العصر أدراج الرياح! هل نعتمد حقا تلك الوسائل الاعلامية بنقل كل صغيرة وكبيرة وشاردة وواردة بسرعة دون التأكد والتحقيق فيشوب أغلب أخبارها الزيف والخداع والتضليل والخشو وتهيب الشارح العام وخلق رأي عام مضاد وتتمرد ضد المجتمع. أم

ان الدوافع حقيقية والظواهر وجودية وهي في تزداد بوتيرة تصاعديّة في مجتمعنا البصري فأصبحت الجهات الأمنية فيها غير قادرة على إيقافها أو الحد منها؟ وللإجابة على تلك الاستفسارات علينا ان نعي ان السبب الاول وراء انتشار تلك الظواهر والحالات الفردية وبقوة يعود الى تلك الوسائل ولعل أبرزها مواقع التواصل الاجتماعي التي تصنف كأحد العوامل التي تساعد في انتشار الجريمة بسرعة. فهي تخلق في ذهن العقل الجمعي البصري نمطا متكررا من الجريمة بإضافة تفسيرات وخيالات غير منطقية لما يحصل في كل حدث على حدى تقوم بنقل مع تعدها وضع الزيادات لتصل القصة التي تقوم بنشرها الى الذروة في التراجيديا والنهائيات المسايوية لغاية تتعلق بزعة الأوضاع الأمنية في المحافظة وتهديد سلمه وترابط نسبيته

اجتمعي. ويعود تفسير نشاط تلك الصفحات والبيجات الى الارتباط بأجندات جهات معينة سواء أكانت خارجية أم داخلية تسعى للتضخم من كل حدث يحصل لزيادة الرهبة والخوف من العيش في المدينة. أو من زيادة أعداد التعليقات والمتابعين لزيادة أرباحها واستثماراتها الالكترونية عن طريق تحقيق أعلى (الترنادات) او المشاهدات! اما السبب الثاني لانتشار الحالات الفردية والظواهر السلبية في البصرة فهو يعود فعلا الى وجودها على أرض الواقع بسبب غياب سلطة القانون والتردد في تنفيذه، ناهيك عن وجود أعرف وتقاليد قبلية وعشائرية - وان كانت تسهم في حل بعض المشكلات في كفة - الا انها تزيد منها على كفة أخرى بسبب احتضانها للقتل من أبناء جلدتها ودفع الديات عنهم، مما يعطي للمجرم

والاخرين انطباعاً بوجود من يحتضنه ويضمه ويدفع عنه المال للتسوية. بما هون على المال للتسوية. وما هون على المال للتسوية. وما هون على المال للتسوية.

وذلك. فهل أضحى القانون في المدينة حبراً على ورق أم ماذا؟ ماذا؟



من بنى خبة رياضية توهلها لاستضافة تلك البطولات المهمة. هكذا أضحت البصرة للكسب أبسط مقومات العواصم الاقتصادية. فهي دون اهتمام اقتصادي.. تصارع وحدها لتحمي نفسها.. لا تكثر المتعاقبة: بل وحتى زيارات رئيس الوزراء ووزرائه الحاليين وحتى السابقين منهم والمسؤولين السياسيين لم تثمر للمدينة عن أي شيء يذكر سوى الوعود بتحسين أوضاعها المعاشي والخدمي من أجل تحقيق مكسب سياسي او انتخابي. ففي إمارة دبي يقوم المواطن بإجازة اي من معاملاته ومراجعاته الحكومية وهو جالس في منزله (الحكومة الالكترونية)، بل ويأتيه جواز سفره وبيان مسيرته! لا في البصرة... تأتيه رصاصة طائشة لتحل في رأس ولده المسكين!

مسيحيو البصرة.. عنوان البصرة ونسيجها الأجل



د. جعفر عبد الممنون المنصور

الابراهيمية اليها. وتعزز الوجود المسيحي في البصرة بعد ذلك بوصول فرقة ثانية هم (الرهبان البرتغاليون) النسيوبون الى جماعة (أوغسطين) الذين قدموا من الهند ابان منتصف القرن السادس عشر. اما الفرقة الثالثة فقد جاءت على هيئة مسافرين وجاراً استوطنوا البصرة في فترات تاريخية مختلفة حتى بلغ عدد المسيحي في البصرة قرابة (١٥) الف نسمة عند مطلع القرن العشرين . وقد اعطى دستور المملكة العراقية الصادر عام (١٩٢٥) حرية للأديان واعترف واضح وصريح بالكونات الدينية للمجتمع العراقي وهذا ما أكده الدليل الرسمي لوزارة الداخلية العراقية الصادر سنة (١٩٣١) والذي نص على ((ان المسيحيين هم إحدى الكونيات الرئيسية للمجتمع العراقي)) وهذا ما جاء في بيان الاحصاء السكاني لعامي (١٩٤٧ و ١٩٥٧) الذي اعتبر الأديان الرئيسية في العراق هي الاسلام والمسيحية واليهودية اضافة الى ثلاثة عقائد دينية هي الصابئة والابزيدية والبهائية . مارس النصراني في البصرة مختلف

الاعمال التجارية ولكنهم اشتهروا في بدايات القرن العشرين بمجال التصوير ومن أشهر محالهم محل تصوير (انترنيك . كرايت . فينوس. آرام) اضافة الى محل التصوير (ستراك) الذي مازال موجوداً الى يومنا هذا في شارع الوطن قلب مدينة العشار . ولقد ساد التسامح والتعاون بين أهل البصرة بمختلف طوائفهم وأديانهم خاصة في أوقات الأزمات والأوبئة والحروب اذ كان التكافل الاجتماعي السمة السائدة والبازرة بين مكونات هذه المدينة كونها مدينة أمية وميناء مفتوح عبر التاريخ فضلاً عن ترابط العلاقات الاجتماعية بين سكانها حيث التزاور بين المسيحيين والمسلمين في مختلف المناسبات وخاصة الدينية. ولوحظ منذ القدم ان بعض النساطر المسلمات يذهبن الى الكنيسة لتقديم النذور للسيدة العذراء وحضور بعض المسيحيين الى مجالس العزاء في عاشوراء إيماناً منهم برسالة الامام الحسين (ع) الانسانية بل وأبعد من هذا فقد شهدت السنوات الأخيرة نصب بعض الأخوة المسيحيين لمواكب عزاء حسينية تقوم على توزيع الأطعمة في منطقة

(الطويسة) في البصرة . ومن أشهر الكنائس في منطقة البصرة القديمة والتي لازالت شائعة الى يومنا هذا هي كنيسة (الأرمين ١٧٣٦ م) وتقع في منطقة (السيف) وخوي على مقبرة وسرداب كبير فضلاً عن قاعات كبيرة وغيرها من المرافق الخدمية . وتنفرد في منطقة العشار القلب التجاري للبصرة كنيسة تسمى (قلب اليسوع ١٩٣٧ م) بعمران فريد من نوعه والتي تعود الى الطائفة السريانية الكاثوليكية وتقع خلف الجمع النسوي (

المقدسة) التي تقع في أحد محال منطقة البصرة القديمة وخديداً في محلة (نظران) مقابل أحد جوامع المسلمين. وقد بنيت على طراز الشناشيل البصرية سنة (١٩٠٨) وخوي على مقبرة وسرداب كبير فضلاً عن قاعات كبيرة وغيرها من المرافق الخدمية . وتنفرد في منطقة العشار القلب التجاري للبصرة كنيسة تسمى (قلب اليسوع ١٩٣٧ م) بعمران فريد من نوعه والتي تعود الى الطائفة السريانية الكاثوليكية وتقع خلف الجمع النسوي (



الاسواق المركزية) حيث أولت هذه الكنيسة اهتماماً خاصاً بالموثقين فشيدت لهم قاعة خاصة في الطابق الأرضي وأعدت لهم زيارات ورحلات ترفيهية كذلك يقوم رجال هذه الكنيسة - بين الفينة والاخرى - بزيارة بوابت الأسر المتعففة من المسلمين وتقديم العونة والمساعدة لهم؛ بل ذهبت الكنيسة الى ابعاد من ذلك اذ أوجدت عيادة خاصة لفحص ومعالجة المرضى بالجان. وأمتازت نشاطات الكنيسة في عقد تسعينيات القرن الماضي وخلال سنوات الحصار الاقتصادي على العراق بتوزيع حصص تموينية ثابتة على الأسر البصرية المتعففة . ومن الأديرة المسيحية المهمة في البصرة دير (راهبات التقدم) في منطقة المناوي باشا وسط البصرة والتي تقدم خدمات انسانية وتربوية منها رياض وحضانة الأطفال ودار للأنتماء ومدرسة ابتدائية ومتوسطة ومشاعل خاصة لتعليم الفتيات البصريات الاعمال والحرف اليدوية . فضلاً عن البصرة التي كانت فسلاً على البصرة التي كانت وما زالت مدينة التسامح الديني والتأخي بين الأديان والطوائف المختلفة عبر التاريخ .

مقاييس الحمق بين القانون العلمي والمبادئ النوعية



د. حميد سراج جابر

أناس لا يصدق عليهم هذا النوع من الجنون، والذي هو أخطر وأعمق من استعماله المادي . وقد ابتليت مجتمعاتنا اليوم بهذا النوع من الحمق الذي يكاد يشمل معظم فئاته بما فيها من نصب نفسه أو نصبت القوانين الوضعية على رأس الهرم الدولي الوطني والخلي والعلمي والأسري... الخ . وكلما علا بموقعه إزداد الناس بلاءاً به! وهنا تتكفل صفات ودلائل الحمق وأبعاده المتعددة بالكشف عن طبيعة هذه الشخصيات. هي أشبه ما يكون بقانون رياضي تطبق عليه البيانات والقيم لتظهر النتيجة دون معاناة. فلا يدخل فيها الزيغ والتحيز بل لتلك الصفات والدلائل من المصاديق ما للنتائج الرقمية التي يتكفل بانباتها القانون . ومن هنا فإن أهم علامات

الحمق ودلالته تنطبق على مصاديق قد لا تتناغم مع طبيعة تصورنا الزماني أو المكاني للأمر ومنها الجهل العنوي فمن أهم الصفات المباشرة التي تعكس الطبيعة السلبية للحمق هي الجهل - والجاهل رديف للحمق - وهنا يبينها الامام علي (ع) في قوله حين قال « لا غنى كالعقل، ولا فقر كالجهل» فالعقل هو الغنى على الرغم من انه نقض المسال، بل ان العقل هو الرصيد الباقي ولكن أي عقل؟ انه العقل المتنور المتسلح بالدين والمدرك للحياة بشكل كامل وعلى الضد من ذلك فان فراغ العقل وعدم التبحر هو الفقر بعينه وليس قلة المال. لذلك فان تعبيره عليه السلام هو قيمة الموضوعية التي تعكس قيمة ومنزلة العقل البشري. وتناغماً مع هذا الكلام نجد عليه السلام يجدد هذه

الفكرة حينما أوصى ابنه الحسن قائلا» أن أغنى الغنى العقل وأكبر الفقر الحمق» ولكن هذه المرة استعاض عن الجهل بالحمق مما يدل على ارتباط المصطلحين . وهناك الكثير من الصور الابحاثية الدالة على الحمق التي لا بد من ادراجها في هذا المقال لتفسير معنى الحمق وأولاهها الجهل والضعف في العمل باعتبارها أبرز الصور المعبرة عن الواقع المعنوي لعقلية الحمق وهو ضعفه في العمل وجهله في العقل. وقد ارتبط هذا الأمر بنوع من الحمق يسمى (الغميرة) فالأحمق دال على نفسه بعدم قدرته على الاداء -لفظياً وعملياً- وهناك شكل اخر من أشكال الجهل والضعف في العمل والذي ارتبط بمسمى (الأخرق) وهو من مشابه للحمق فخرق الشيء بمعنى (جهله وعدم حسن عمله)

الفخرق هو خير مصطلح دال على الحمق وعلى العشوائية والنقص في العمل . وثاني الصور الدالة على الحمق هي غياب المراى وهي من أبرز المصدايق على الجهل وغياب العقل. والرأى هو مصطلح جامع لأمر متعدد تنم بمجموعها عن الفهم من عدمه وهو الأمر الذي يغيب عن الأحمق حتى عرف ب (الرقيع) وتقول العرب « قد رقع رقاعة .. ورجل أرقع ومرقعان .. وامرأة رقعاء ومرقعانة أي حمقاء ». أي من ليس لها رأي ايجابي أو أمر. وقد يختلف الحمق في درجاته الى ان يصل لدرجة الشدة فنسمي الرجل (رجل أحمق بات) : أي شديد الحمق. والحال ذاته ينطبق على من وصف بضعف العقل كصورة مباهرة لضعف الرأي وسمي ضعيف العقل (الخزراق) .

للحمق فهي تشببها بأحد طباع الحيوان! ولعل من الصفات السلبية الواضحة وغياب العقل في الحمقى ما يبرد في تصرفاتها الحمقى حتى سمي العرب الأحمق باسم أحد الحيوانات. ومنها مصطلح (نعثل) الذي تصف فيه العرب الشبيخ الأحمق ويقال فيه (نعثل) والنعثل هو ذكر الضبع. ومنه اشتقت المناداة المشهورة : يا ثور، يا حمار . والصورة الابحاثية الرابعة للحمق تتمثل بـ (الغباء) وهي صورة ونتيجة حتمية للحمق لأنه مصطلح وصفي - اذا جاز التعبير لكل الصور التي ذكرناها سابقا - وقد ورد في معجم العين ملازماً للحمق، فاقتن الحمق الغباوة. وقد سمي الموصوف بهذا الوصف بـ (المؤوق) وتقول العرب «مائق.. ومائفقة.. وقد ماق مؤوق موقا» ولعلنا نفهم ان هناك حد

فاصل بين الحمق والغباوة غير ان ترادفهما معا يعطينا دليلاً واضحاً على شدة الحمق . أما الصورة الابحاثية الخامسة للحمق فهي الجهل بالمنطق واللفظ حيث يعد المنطق اللفظي كاشفاً مهماً لحقيقة عقلية الانسان ومدى إترانه لذا فإن هناك بعض التفظطات الحمقاء ما تكشف عن شخصية المقابل وحمقه. ومن هنا يقال عن بعضهم (الأحمق الوقس) وتقول العرب «رجل ملح.. ومتملح.. جئت بالكلام الأملغ - أي متملح. وللغاري في النهاية أي يطبق أي من تلك الصور وعلى من يشاء لأنه ربما يجد الفائدة والشريف والسيد ضمن هذه المقاييس فيغير المصدايق التي في ذهنه أمليين مع هذا القانون العلمي تحقيق نتائج متناغمة مع الثقافة البناءة .

ظاهرة استغلال الأطفال في التسول .. مالها وما عليها في القانون العراقي

شروق خلف سلطان

من قبل المؤسسات والمنظمات المجتمعية فقد يؤدي ذلك الى نتائج عكسية تدفع بالجاني الى الاستهانة بالعقوبة القصيرة المدة والتمادي باستغلال الأطفال) .

وجرم استغلال الأطفال في التسول ابعادا تربوية ونفسية وأثار سلبية متنوعة على الطفل والمجتمع. فهي تساهم في تنشئة الطفل نشأة غير صحيحة في كل أدوار حياته فالطفل لا ينمو نمواً نفسياً سليماً الا اذا توافرت له بيئة طبيعية غنية باهتمام الأسرة والمجتمع والحكومة وتلبية احتياجاته وتوفير العناية والرعاية الصحية والتربوية له ليكون صالحاً ومنتجاً في مجتمعه .

خاتماً نقول - ان العقوبة المفروضة في قانون العقوبات العراقي كرد فعل جنائي على ارتكاب جريمة التسول تبقى قاصرة عن تحقيق اغراضها في الردع العام والخصاص (ضمان عدم تكرار الفعل) حيث تبقى عاجزة تماماً عن توفير الحماية للأطفال الضحايا من (شبكات التسول) حيث ينبغي على المشرع اعمال الصلح الاخرى من الجنائي (التدابير الاحترازية) لحماية الطفولة، والتي تتمثل بقيام السلطات التنفيذية باتخاذ إجراءات إضافية تتعلق بأخذ الأطفال من المؤسسات وأهليهم وابعادهم في مؤسسات اجتماعية تكفل رعايتهم وحمايتهم .

يكون محلاً لفرض العقوبة وهي عقوبة سالبة للحرية متمثلة بالحبس البسيط لمدة لا تقل عن (الشهر ولا تزيد عن ثلاثة اشهر) وقد يرتفع سقف الحبس ليصل لمدة لا تزيد عن السنة فيما اذا ادعى كذباً وإصابته بجروح او عاهة او لجأ الى استخدام اية وسيلة أخرى من وسائل الإيهام والخداع لغرض كسب عطف الناس واحسانهم، وادراكاً من المشرع الجنائي بأهمية التفريد العقابي - لاسيما في نطاق جريمة التسول كونها من الجرائم الخطيرة - فقد اخذ بنظام العقوبات السالبة للحرية المتراوحة بين حدين (الشهر وثلاثة اشهر) حيث حددت العقوبة بين حدين ادنى وأعلى مع ترك المشرع العراقي للقاضي سلطة تقديرية لكشف ملائمة الجرم وظروف الجاني وتحديد عدد ايام الحبس ضمن المدة المحصورة بين القوسين وعلى ما يبدو فان المواجهة الجزائية في قانون العقوبات العراقي غير كافية لردع تلك الظاهرة الاجرامية والحد من استغلال الأطفال (الأطفال والرضع) كون العقوبة المفروضة على الجنائي تعتبر من العقوبات السالبة للحرية قصيرة الأمد، ما حدى علماء العقاب الى انتقاد هذا النوع من العقوبات كونه غير كاف لردع الجنائي. فعنصر (الإيلاء) لا يؤدي اكله بأيام معودة من الحبس، ومع عدم وجود متابعة وحماية للطفل

والتمييز وحرية الاختيار هما الجذر الذي يؤسس المسؤولية الجزائية لأي شخص يتهم بجريمة ما بمن فيهم مرتكبي



جريمة استغلال الأطفال (الرضع) في التسول والاستجداء، وبالتالي يستحق العقاب ولا يكون الشخص محلاً له اذا صدر فعله دون ادراك او ارادة بسبب صغر سنه او اصابته بمرض عقلي كالجنون او الإكراه عند إثباته الفعّل . وتأسيساً على ما سلف فإن كل من ثبتت مسؤوليته الجزائية عن ارتكاب فعل استغلال الأطفال) في التسول

استغلال الأطفال في التسول يثير العديد من الإشكاليات التي لابد من وضع حد قانوني لمواجهتها فضلاً عن

ضرورة تطبيق المسود القانونية المتعلقة بمعالجة جريمة التسول المنصوص لها في قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل، فكل سلوك يصدر عن انسان مسؤول لا يكون محلاً للمسائلة الجنائية ما لم يخضع للتجريم بموجب نصوص جزائية سواء - كان محلها قانون العقوبات العراقي أو أي قانون اخر - يتضمن في طياته نصوصاً جزائية. فحرية الادراك

حضانة الام لطفلها مشكلة أم حل في قانون الاحوال الشخصية ؟

للذان يفيدان بكثرة في الأم . من الواضح ان هذا القانون قد صدر في خمسينيات القرن الماضي والذي يفسر كيف كانت حالات الطلاق محدودة جداً في ذلك الزمن قياساً مع وقتنا الحالي، كما ان الصغير في سن الخامسة عشرة أكثر رشداً ومسؤولية عما هو الآن. ففي السابق كان الولد يمارس اعمال الكبار مع أبيه وهو في سن العاشرة متحملاً اعباء المعيشة والحياة، وبعد فترة وجيزة من إكماله سن الثامنة عشرة من عمره يكون مؤهلاً لاتخاذ قرارات صائبة في حياته بمعنى (بلوغ سن الرشد) . أما الآن ونحن في القرن الواحد والعشرين فالأمر قد اختلف كثيراً، فالأولاد يتلقون الحنان والرعاية حتى في سن متأخرة من حياتهم، لذا نجد البعض قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره وهو لا يزال معتمداً على والديه أو احداهما. ومن خلال ما سلف نكون قد حكمنا على المحضون بالأغلب بالفشل الجديرة فانه لن يختار أبوه عندما يكبر واما يختار الطريق السهل المليء

يقضي ذلك وعندها تستخدم نفوذها لتتحري عن المصلحة . أما الطامة الكبرى حين يتم المحضون الخامسة عشرة سنة من عمره، حيث يكون له حق الاختيار بين الإقامة مع من يشاء من أبويه أو أحد أقاربه حين إكماله الثامنة عشر من العمر إذا أسست المحكمة منه الرشد في هذا الاختيار . ويتداول البرلمان العراقي (مجلس النواب) جداً هذه الايام قد يفرضي الى تعديل المادة (٥٧) من القانون المذكور لتكون أكثر ملائمة مع تطورات القوانين واللوائح الدولية والمحقوقية العالمية، ولكن يجدر بنا التوقف أولاً للحديث عن فقرات القانون النافذ الذي يمنح شخصاً بعمر (١٥) سنة وبلا تجارب الحق في اختيار مسار حياته، ومع من يقرر العيش، في حين إن المشرع العراقي يناقض نفسه في قانون اخر يدعي القانون المدني ٤٠ لسنة ١٩٥١ فالقصة أولاً من المادة (٩٨) منه قد منحت القاصر المأذون بعد موافقة وليه والمحكمة ان يأخذ جزءاً من امواله



د. علاء عمر محمد

لقد بات مؤكداً أن يصبح القانون أكثر تعقيداً كلما نمت المجتمعات وازدادت تطوراً قياساً بمراحل سابقة. فالقانون السليم هو الذي يحقق الغايات التي جاء من أجلها والذي تستطيع عند تطبيقه أن تحافظ على الحقوق والحريات وتنظيمها بشكل متن مع عدم الإضرار بالآخرين أو سلب حرياتهم .



بالحنان والدلال والتسليية . لذا نحث المشرع على إعادة النظر بهذه المادة (٥٧) المحكمة على حياة المحضون على الأغلب بالفشل والضياع، ليس لذنب اقترفه الصغير وإنما للخلاف الحاصل بين والديه والذي جعلهما يفرقان. بل أننا ندعو المشرع العراقي الى إعادة النظر بتعديل قانون الأحوال الشخصية العراقي برمته، ليراعي حالة المجتمع الجديدة وما ينسجم مع أحكام الشريعة الإسلامية التي تتماشى مع كل التغييرات التي تطرأ على الإنسانية .

لممارسة اعمال التجارة، وشيئاً ما بين الأمرين، ان جعل مقداراً من مال الصغير أهم بكثير من تحديد مجريات حياة هذا الصغير . كما ان المادة (٥٧) من قانون الاحوال الشخصية النافذ قد قللت كثيراً من دور الأب في تربية ابنه خاصة وأنه في عمر المراهقة وقد همشت دور الوالدين تماماً، عندما منحت المحضون الذي اتم سن (١٥) عاماً حق الاختيار في الإقامة مع من يشاء من أبويه أو أحد أقاربه وهو على الأرجح لن يختار أبوه الذي يستخدم العقل لتربية ولده، واما سيختار الحنان والعاطفية

إن ما ورد في قانون الأحوال الشخصية العراقي ١٨٨ بخصوص المادة (٥٧) لسنة ١٩٥٩ أحكام (الحضانة) ، هو مشكلة تحتاج الى حل وليس العكس! فلقد أعطى القانون للمرأة (الأم) حق الحضانة لولدها وتربيته، حتى عند زواجه بشخص اخر بعد طلاقها من الزوج الأول ، وهو أمر منطقي ومقبول ولا غبار عليه وقد حدّد القانون سقفاً زمنياً أمده عشرة سنوات يبقى فيه الولد بمعبة أمه، من ثم يكون للمحكمة حق تحديد هذه المدة الى اتمام المراهق لسن الخمسة عشرة عاماً اذا وجدت أن في مصلحة ما

المعايير المعتمدة في تقييم اداء المؤسسات الحكومية



بنور مجيد جاسم

المؤسساتي تكون متشابهة من حيث توفير الحد الأدنى من الحدود القانونية ومستويات الأداء حيث تتركز بشكل اساس على وصف أنشطة المؤسسة الحكومية وتشخيص هيكلتها الإدارية للوصول إلى المعلومات والبيانات واتخاذ القرارات اللازمة لتحقيق الحلول الكفيلة لمعالجة العوقات والمشاكل الإدارية، كما يعود الفضل لتلك المعايير في التأكد من مدى مشروعية الإجراءات الإدارية ومدى مطابقتها للقوانين والتي تعد الأساس القانوني لممارسة نشاط وأداء الملك الوطني والتوصل إلى الحكم بنجاح اداء المؤسسة أو نجاح نشاطها الإداري والوظيفي .

ويكمن عن طريق تقييم الاداء المؤسساتي التحقق من نجاح خطوات الاستراتيجية الادارية والتأكد من مطابقة أهداف الأفراد العاملين مع أهداف الوحدة الإدارية والجهاز الحكومي ككل، والتأكد من أن جميع الجهود المرسومة .

ومن الطرق الحديثة لتقييم اداء المؤسسات الحكومية المتبعة في اغلب الدول المتقدمة والمعتمدة في ظل الظروف الاستثنائية في حال تعذر تطبيق الطرق التقليدية لتقييم هي استخدام ما يسمى بـ (الإدارة الالكترونية للمؤسسات الحكومية) حيث تقوم السلطة التنفيذية بإدارة مؤسساتها عن طريق استخدام وسائل الاتصال التكنولوجي لدعم وتعزيز حصول المواطنين على خدماتها في الظروف الراهنة كإنتشار جائحة كورونا التي تركزت أثاراً وتداعيات سلبية على واقع المؤسسات الحكومية وغيرها من المؤسسات العاملة في الدولة، حيث مكنت وسائل الاتصال هذه السلطة التنفيذية من ادارة العمل واستثمار مواردها المعلوماتية في اطار (الالكتروني) ترتبط به مع المؤسسات الحكومية الأخرى لتحقيق الكفاءة في تشغيل الجهود وتقليل الانفاق بلوغ الغايات المستهدفة .

ويعد النظام الالكتروني من الأنظمة الحديثة التي تستطيع من خلاله الدولة متابعة تطور اداء مؤسساتها لما يمتلكه من خصائص تميزه عن الطرق التقليدية في تقييم نشاط المؤسسات وبرز هذه الخصائص تتمثل في متابعة الادارة للمؤسسات الحكومية والتركيز على نقطة اتخاذ القرار في نطاق العمل المؤسسي مع اعطاء دعم أكبر في مراقبتها، ويوفر هذا النظام أيضاً مرونة تنظيمية داخل الهيكلية الادارية للمؤسسات ويسهل العملية الرقابية للسلطة التنفيذية، إذ تستطيع السلطة بموجبها ان تتابع موقع عمل ونشاط مؤسساتها المختلفة عن طريق الوسائل الالكترونية بما يمكنها من الوصول الى التقييم الحقيقي لأنشطتها بعيداً عن الأساليب التقليدية المتعلقة بتقديم المذكرات والتقارير التي يتم رفعها بصورة التقليدية من قبل المؤسسات المتسمة بالعديد من الأشكاليات المتعلقة بانعدام الشفافية في أغلب الحالات ، فضلاً عن بطء الأسلوب التقليدي وافتقاره للمصداقية .

بعد تقييم اداء أية مؤسسة حكومية أمراً مهماً في بيان مستوى التقدم والتطور الحاصل في مجال ادارة النشاطات في أية دولة، كذلك فان للسلطة التنفيذية دوراً مهماً في تقييم نشاط مؤسساتها الحكومية بواسطة اعتمادها لمعايير رقابية وتنظيمية مبنية على أسس قانونية رصينة تتعلق بتحديد وسائل وأساليب الرقابة وكيفية ارتباط تلك المؤسسات بالهيكلية الادارية والتنظيمية للسلطة التنفيذية، فضلاً عن ذلك فان مقاييس تقييم الاداء تعتمد أيضاً على رسم السياسة العامة للدولة وأجنداتها القومية، وان اتباع الأساليب الحديثة في التقييم واعتماد البرامج التطويرية والإدارية الحديثة يعزز بدوره من نشاط المؤسسات وقدرتها على الإنتاج في المجالات كافة، مما يحقق انعكاسات ايجابية لأهدافها المرسومة ومن ثم تحقيق الصالح العام .

ان تقييم الاداء المؤسسي يثير تساؤلات عدة من بينها، هل تقييم الاداء المؤسسي معايير محددة يمكن اعتمادها من قبل السلطة التنفيذية كحد أدنى لتقييم اداء مؤسساتها على اختلاف أنشطتها سواء أكانت ثقافية أو تعليمية أو اقتصادية أو إنتاجية أو خدمية أم لا ؟ وهل يمكننا تطبيق البرامج والأنظمة الإدارية المتبعة في أغلب الدول واعتمادها في تقييم الاداء للمؤسسات الحكومية في العراق؟ وللإجابة على تلك التساؤلات لابد من بيان واقع التشريعات ومدى كفاءتها وفعاليتها لرفع المستوى الادائي وتحديد الآليات والمعالجات القانونية التي تتمثل بتحديد كفاءة العاملين في مؤسسات الدولة ومعرفة مدى إمكانية الاستفادة من طاقاتهم في تحقيق أهداف المؤسسة، وبيان المستوى التنظيمي للمؤسسات الحكومية على اختلاف أنشطتها مع بيان أهدافها ومخططاتها الاستراتيجية التي تدعم النشاط الإداري للدولة، واكتشاف مواطن القوة والضعف والتوصل للنتائج سواء أكانت سلبية أم ايجابية لتحديد مسباتها، فضلاً عن تعزيز الرقابة الذاتية والحد من خطورة التجاوز على القانون والسعي إلى حسن تطبيقه . ان اغلب المعايير المعتمدة في تقييم الاداء

المجتمع والدراما في المسرح.. إعادة إنتاج وتشكل



همام عبد الجبار

أسهاماً حاسماً في التغيير الذي بدأ مفعوله في حصول المرأة على حق الاقتراع والتصويت. لقد شرعت (نورا) في (بيت الدمية) مناقشة وضع النساء بالقياس إلى وضع الزواج في العهد الفكتوري. كما إن أسهم (جورج برنارد شو) من خلال عرضه الرائع والمتعمق لوجهة نظره الاشتراكية أسهاماً مهماً في استنهاض التفكير اليساري في بريطانيا وبلدان أخرى. سواء معالجته للموضوعات الاجتماعية كاليوت الوضيعة في مسرحية (بيوت الأراميل) أو في ما تناوله للبقاء في مسرحية (حرفة السيدة وارن) أو عرضه للأفكار السياسية العامة كما (المتفوق). أما (برتولد بريشت) فقد رفض أن يجعل رسالته مكتشفة جلية لأنه أدرك بغريزته ووعيه أن ما يهم هو وضع المشكلة بطريقة تضطر المترجمين إلى أن يفكروا فيها بأنفسهم. لا أن تساق إلى رؤوسهم رسالة ما عن طريق التجميل والترميز! ففي مسرحية (غالبو) تعرض التي قضية الكنيسة الرومانية الكاثوليكية وإيقافها للبحث العلمي الحر بقوة شديدة وكذا واقناع. مع (بريش) كان يكسر تلك القضية. فلو فعل خلاف ذلك لأضعف البحث العلمي الحس. بحيث يبدو أقل ذكاءً واقناعاً عما هو عليه في الواقع.

لذا فإن إقامة هيئة كمجلس الفنون في بريطانيا العظمى جاء ليكون منطقة (عازلة) بين الحكومة والمسرح. وبذلك استطاع هذا المجلس

الدراما على جعلها أداة قادرة على التغيير الاجتماعي والسياسي. وخير مثال على ذلك هو تلك الحكومات البريطانية في مد يد العون إلى

الجماعات على تعددها. كما إن الدراما في البيئة الإغريقية لم توجد مصادفة ولم تنبت اعتباراً بل أوجدتها عوامل اجتماعية

انعكاساً للواقع على الفن .

تمثل الدراما حقيقة وجود الإنسان وجدلية وجوده القائمة على الصراع الذي يعد العنصر الأساسي والجوهري للتجربة الدرامية. وما الحياة الإنسانية إلا صراعات وتضاربات تنكسب وجودها الفعلي من المجتمع. وذلك بتمثلها للموضوعات الجدلية متعددة الأسباب المنتجة للمعرفة من خلال الصراع. لذلك فهي تكشف عن توك الإنسان إلى المعرفة. فأتى الصراع في حياة الإنسان كان أحد الأسباب التي أدت إلى أقامته لطقوسه الدينية. وهذا جدلية الدراما نتج الدين. وهذا موقف معرفي حول الفكر البدائي الأول التي صياغة رموز تمثل صراعه الميتافيزيقي (ومن الفرد إلى الكل) التي أدت إلى إنشائها بنى اجتماعية قوامها الفرد ثم العائلة فالقبيلة التي أن توسعت القبائل التي دول دفعته الدراما إلى تنظيم علاقاته بين أفراد المجتمع. الذي استلزم تنظيمها- وسائل عديدة وفكر يحدد ويصف هذه العلاقة. فما كان للدراما إلا أن تساهم في إنشاء وبلورة تلك البنى الاجتماعية القائمة على الإنسان والمكونة لوجوده ضمن حدود الفكرة أو الانتماء. فهي وسيلة من وسائل التفاهم. وقضاء للتواصل الذي أنتج الفكر الإنساني. لإقامة العلاقات الاجتماعية وتكوين



خبيد مثل هذا الخطر . لقد أسهمت مسرحية (بيت الدمية) ليد (هنريك أبسن) أسهاماً عظيماً في العديد من التغييرات الاجتماعية. إذ كان (أبسن) نفوذاً هائلاً في فتح أبواب المناقشة على مصارعها بصدد وضع النساء في المجتمع. وقد أسهم - في جل ما اعتقده -

"المسرح الوطني" لأمد طويل من الزمن. كان يدعم ويعزز من حين إلى حين. وهذا من منطلق الجدول الذي ذهب إليه البعض في أن الحكومة لو كانت هي التي تدفع المال لتعرضت الدراما إلى خطر الرقابة والتأثير أو لاستخدمتها كأداة دعائية للخط السياسي الذي ينفذه الحزب الحاكم.

وسياسية واقتصادية وساعدت على ازدهارها ظروف مواتية تظافرت كلها كي تخلق مناخاً صالحاً ينبت فيه هذا الفن الأدبي الأصيل . بناءً على ما تقدم. إن فصل المؤسسة المسرحية الدرامية وجعلها تعمل وفق مهيمنات المجتمع وتطلعاته هو ما ساعد

النشأة والتطور في التعزية والمسرح الحسيني

اللغة الأم



د. محمد عبد كاظم الحفاجي

لقد توزعت اللغات في الواقع الاجتماعي إلى عدة أصناف منها اللغة الأم. وهي المكون الأساس للبناء العرفي والادائي لكل مجتمع والحرك للعناصر الأخرى مثل الثقافة العامة السائدة ونوع التفكير والتطور اللغوي. وما يحدث داخل اللغة من عوامل نمو وتراجع يشكل مرجعيات تسهم في بناء المعرفة اللغوية. ويحتفظ مستعملو اللغة بالذاكرة العرفية بوصفها جزءاً من تراثهم اللغوي وما يفرغ عنها من لغات محلية أو لهجات. أما البناء النحوي والدلالي للغة الأم فهو المعيار الأساس لتحليل النصوص اللغوية والمحددات السياقية التي تسهم في منح الخطاب قيمته الإجازية. وبهذا يتحدد شكل العلاقة بين مستعملي اللغة. أن ما ينتج من النماذج اللغوية يمثل شكلاً من أشكال العلاقات الاجتماعية. ومع تلك النماذج سنحصل حتماً على تفسيرات تبين شكل البناء اللغوي. ومكونات البناء الصوتي والمعجمي بل وحتى التركيبي. وسنكون بإمكاننا مقارنتها مع لغات الأخرى من ناحية التركيب والدلالة. أن تعلم أي اللغة يعد من المهارات الفطرية التي وضعها الله سبحانه وتعالى في الإنسان وهي بهذا تعد وسيلة للتفكير والتعبير عن حاجاته. ويتمكن الإنسان من اكتساب المهارات اللغوية في سن مبكرة جداً. بل ويستطيع أن يتعلم أكثر من لغة إذ توفرت له البيئة المناسبة والتعليم السليم. وعندما تتداخل اللغات في خزين الإنسان العرفي يلجأ إلى استعمال (اللغة الأم) بوصفها وسيلة التواصل الوحيدة التي تمكن مستعملو اللغة من تحصيل الإجاز المطلوب. مع احتفاظهم بتعبيراتهم الخاصة. ولعل البعض يطرح سؤالاً بهذه المناسبة لماذا تعد اللغة الأم أقرب إلى المتلقي تداولياً؟ والأجابه على هذا التساؤل يكمن في فهمنا للنظام اللغوي ونقصد به هنا (الصوتي والنحوي والدلالي) الذي يسيطر على أداؤها وقدراتها التعبيرية والذي يمكن اشتقاقه من الخزين التراكمي العرفي المتواجد في ذهن المتلقي منذ الطفولة . لكن عندما يبدأ الإنسان بتعلم لغة أخرى يحدث خلل في التواصل اللغوي مرده إلى أن تعلم لغة أخرى يعد استبدالاً للألفاظ بألفاظ أخرى متوازنة نتيجة لاختلاف الأداء التعبيري واللغوي بين أصوات اللغتين وتراكيبهما النحوية والظواهر التركيبية كالترقيم والتأخير والحذف والتقدير وغيرها. وهذا ما يفسر لنا تباين المؤشر في تكون الخزين اللغوي والقدرة على أداء الأفكار إذا كان التكلم يستعمل لغة أخرى غير لغته الأم .

انبثقت من العراق كرد فعل تطهيري لما عاناه أهل الكوفة من ندم بسبب خذلهم للأمام الحسين (ع) .

لم يكن نتاج طقوس التعازي عند الشيعة محصورة على تقديم المراثي فقط . بل امتزجت معها الجوانب الدنيوية المتمثلة في قضيته ورسالته. متخذةً من الإمام الحسين (ع) بطلاً . يستلهمون من ثورته مقومات عملهم تجاه الأنظمة الحاكمة ويوظفون أخلاقيات ثورته في منهجهم الاجتماعي الذي يتبنونه. وبهذا اتسع دور التعازي عند الشيعة حتى تطور عن شكله الأول تطوراً ملحوظاً لاسيما في الجانب السياسي ومناهضة الأنظمة الفاسدة. على اعتباره - حالةً من الثورية ضد الظلم والاستبداد- حيث اتخذت التعازي أشكالاً جديدة فضلاً عن اتساع موضوعاتها وخاصة عند دخول الاهتمام الدنيوي ومارجته بالجانب الديني في المراحل المتأخرة لتوضيح الموقف من الوضع الراهن والمعاش. وهذا الدخول يعتبر خطوة أولى نحو استكمال الشكل الطقوسي- لهدف موجه إلى الآخر- وبالتالي بداية أيجاد الشريكين في العلاقة المسرحية. وتعود أولى محاولات المازجة في تمثيل حادثة مقتل الحسين(ع) إلى القرن الرابع الهجري ليثار بها الناس على أوضاعهم المعاشية السياسية منها والدينية. ولم تقتصر تلك المحاولات على العراق فحسب - بل ظهرت

محاولة إقامة العزاء عليه على الرغم من تعسف السلطات تجاه هذا الأمر. ولعل من أهم تلك المحاولات ما قام به التوابون بقيادة سليمان بن صرد الخزاعي من الذين ندموا على عدم نصرتهم للإمام الحسين(ع) أثناء ثورته. وقد كانت حركتهم أول حركة كونت - على أغلب الاحتمالات - نواة - احتفال تأبيني بذكرى استشهاداه وصحبه عليهم السلام يوم العاشر من محرم وقد كان " اختيار الثقي" رحمه الله يقيم احتفالاً تأبيني في داره بالكوفة بمناسبة يوم عاشوراء. وتذكر الروايات أنه أرسل بعض الناديات إلى الشوارع للندب على الحسين (ع). ولعل تلك المدة هي أطول مدة تمكن فيها الشيعة من إقامة العزاء على الحسين (ع). ولم تتوقف منذ ذلك التاريخ شعائر إقامة العزاء عليه وقد ورد عن الإمام الصادق (ع) أنه قال لأحد أصحابه: "بلغني أن قوماً يأتونه - يعني الحسين ع - من نواحي الكوفة. وأناس من غيرهم ونساء يندبن. وذلك في النصف من شعبان. فمن بين قارئ يقراً وقاص يقص ونادب يندب وقائل يقول المراثي". فقلت له: نعم؛ جعلت فداك قد شاهدت بعض ما تصف. فقال " الحمد لله الذي جعل من الناس من يفد النبا. ويحنا. ويرثي علينا". ولم يدم الحال على ما هو عليه خصوصاً بعد تغير الأنظمة السياسية في العراق والتي اعتبرت التجمعات الحسينية مصدرًا من مصادر التحريض على أنظمتها وأسلوب حكمها. فاستمرت بالتعظيم عليها وحضرها ومعاقبة مقيمها



د. معيبد العيسوي

تعد حادثة استشهاد الإمام الحسين(ع) السبب الرئيس في انبثاق حالة من التعبير الجماعي عن عاطفة الحزن والتي أطلق عليها فيما بعد اسم (التعزية). وهي بهذا تعد حالة اجتماعية يعبر بواسطتها مجموعة من الأفراد عن ارتباطهم العاطفي ونفعا لهم تجاه حالة من المؤسسات. ولم تكن تلك الحالة - أي التعزية - إلا وليدة حدث تراجمي كان بطله الإمام (ع) صاحب الحركة الثورية والتغييرية ضد الحكم القائم آنذاك .

وكرر فعل للسلطة الحاكمة آنذاك فقد وظفت



في إيران إبان حكم الدولة الصفوية على يد مؤسسها "اسماعيل الصفوي" الذي اعتنق المذهب الشيعي وجعله فيما بعد مذهباً رسمياً للدولة. حيث جرت أولى تلك المحاولات بوصفها عرضاً من عروض مسرح التعزية في مدينة (شيرا) الإيرانية يوم عاشوراء من سنة (1602م). وقد كانت تلك العروض عبارة عن تجمعات شعبية بسيطة يقوم الرائي بقراء مرثيته المكتوبة على ورقة صغيرة أمام جمهوره .

فتحولت تلك العزوات إلى تجمعات سرية حتى فترة حكم البويهيين الذين سمحوا بإقامتها كونهم كانوا أول مظهر من مظاهر الحكم الشيعي ويرى الكاتب "محمد عزيزة" أن التعازي الحسينية بشكلها الحديث قد ظهرت أول مرة في إيران وما لبثت أن انتقلت إلى العراق والمنطقة العربية. ولكن هناك باحثون آخرون يخالفونه الرأي حيث يرون أن بداية شعر التعازي الحماكي لحادثة كربلاء بلغة انفعالية درامية دينية قد

كل إمكاناتها لإجهاض تلك الحركة. بل واوغت في البطش والتكيد والمثلة. سواء بالثالثين ومن يقودهم أم بالداعين والمؤازرين لهم. ولعل الإمام عليه السلام قد تنبه إلى ذلك. فوظف كل إمكاناتها أيضاً ومنها استخدام العاطفة وتفعيلها داخل نفوس اصحابه وعائلته المتمثلة بالنساء والأطفال . وقد عقد أول مجلس لعزاء الحسين (ع) وأهل بيته بعد معركة كربلاء عام 61هـ في دار "زيد" وتوالت



الكاتب والمحقق / أثير الكنانة

أضرحة وشواهد المدينة الحلقة الرابعة

زيد بن صوحان .. عنوان البصرة وشهيد النبوة



مرقد الصحابي الجليل زيد بن صوحان العبدى في البصرة قبل الاضرار



مرقد الصحابي الجليل زيد بن صوحان العبدى في البصرة بعد التدمير

تعود بدايات فكرة العثور على قبر الصحابي الشهيد زيد بن صوحان العبدى الى عام ٢٠١٠ حينما تسنمت مسؤولية الشؤون الفكرية والثقافية لمكتب مزارات البصرة التابع للأمانة العامة للمزارات الشيعة حينها قامت بعمل جرد للمزارات البصرة فلفت نظري واقعة الجمل.. ورجحت أبحث عن خديد مكانها بدقة.. فعمدت الى تقديم دراسة مستفيضة طالبت العام تقريبا تخللت حركة جيش الامام علي بن ابي طالب (ع) من المدينة المنورة وصولا الى البصرة مستندا الى مصادر موثوقة وغريبلت لتاريخ أغلب امراء السرايا جيش امير المؤمنين علي (ع) ومنهم الصحابي زيد بن صوحان العبدى (رض). وشاعت الصدق ان تظهر آثارا تعود الى عام (٣١) للهجرة في الناحية المسماة بـ (السبية) التابعة لقضاء ابي الخصب شرق البصرة والمحصورة بين مركزها وقضاء الفاو حيث دارت هناك رحى معركة الجمل الشهيرة (نسبة الى الجمل عسكر البدي كانت تمطيه عائشة رضي الله عنها) على خلاف ما يظنه عوام الناس بنسبة مكان المعركة الى قضاء الزبير غرب المدينة ! وتختلف بعض المصادر التاريخية في تحديد قبر زيد بن صوحان العبدى الكوفي والتي قيمت بمحيطها بدقة حفاظا على الامانة العلمية فمنهم من ينسب قبر الصحابي زيد (رض) الى قرية المالكية غرب ملكة البحرين! ولعمري إن تشابه الاسماء هو ما قاد الى هذا الخلط. وأن المقصود منه هو شخص آخر يسمى زيدا ينتسب إلى آل صوحان وان السراي القائلين بهذا الشخص آخر صوحان واليا على البحرين من قبل الامام الحسن المجتبي (ع) خامس الخفاء الراشدين هو قبول ضعيف وفيه تاويل ولا يجوز للباحث الركون الى الروايات الشفهية المتواترة

معك على جهالة ولكني سمعت أم سلمة زوج النبي (ص) تقول : وأنصر من نصره وأخذل من خذله فكرهت و الله أن أخذلك فيخذلني الله . ولزيد بن صوحان العبدى مقاما ومسجدا يذكر باسمه في الكوفة دون قبر الذي جدد بناءه الحاج عبد الزهراء بن سلمان فخر الدين والذي يقول عنه آية الله المرزا جواد يوجد لأخيه صعصعة (رحم) في الكوفة أيضا مسجداً ومقاماً يأمره الزائر من كثرة لطلب البركة والذي يقول عنه آية الله المرزا جواد التبريزي: «هو صعصعة بن صوحان العبدى، توفي بالكوفة في أيام معاوية، والمعروف ان قبره في ظهر

نياسيب

الشوق الى التعليم

فرقد قادر الامارة

التعليم هو أقوى سلاح يمكنك استخدامه لتغيير العالم

نيلسون مانديلا.

إن الحياة الجامعية هي مرحلة من أروع المراحل . ومن أكثرها أهمية. ومن أجملها حيوية ومتعة. وفيها أفضل فرص لبناء الذات وتزويدها بعوامل النجاح . لذلك فإن الطالب الناجح. الذي يشعر بالمسؤولية العظيمة الملقاة على عاتقه تجاه نفسه ومجتمعه وأمته. يهتم بهذه المرحلة الجامعية لبناء نفسه أولاً. ومن أجل التميز والنجاح وصناعة الحياة الكريمة ثانياً .

و تبرز هنا مشكلة كبيرة في تأقلم الطالب مع الحياة الجديدة. والتأقلم لا علاقة له بالمستوى الدراسي أو جودة التحصيل قبل دخول للجامعة . فالحياة الجامعية صفحة جديدة تبدأ عند انتقالك للجامعة. و في الغالب ستكون صداقات جديدة. وستتوفر لديك فرصة متميزة لتغيير ما ترغب بتغييره من عاداتك السابقة.

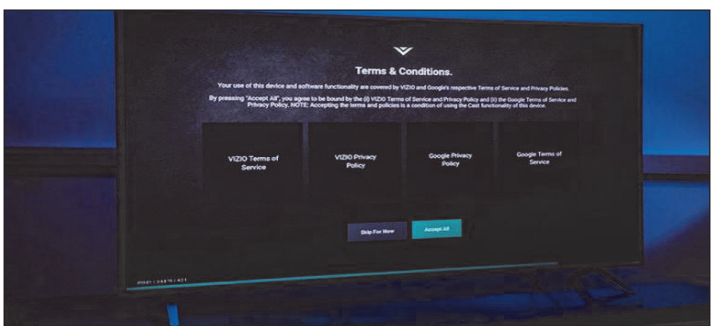
اذن يربطك التعليم الجامعي بقصص ونظريات وإجازات الثقافات و استلهام العلوم العصرية. إنه يوفر لك مجموعة من المعرفة أكبر مما يمكنك أن تكتسبه بنفسك في حياة واحدة .

فالجامعة هي المتنفس العلمي والمجتمعي وصناعة الابتكارات وتطوير المواهب على المستوى العقلي والمهني و يجد الطالب ظالته المنشودة في اروقة الجامعة وتطوير ذاته فيصبح نضج مميز في المجتمع و يساهم له في البنائ بثقافته و ادبه الذي استلهمه من الحرم الجامعي.. متمنين لطلبتنا عام جديد مليء بالسعادة و الحياة العلمية الناجحة

احترس في بيتنا جاسوس !!

ويكمن للقرصنة أيضا استغلال توصيل التلفزيون بالإنترنت ومسح كل البيانات المسجلة على القرص الصلب أو سرقتها وزرع مجموعة من البرامج الضارة والفيروسات في الجهاز واجبار الاشخاص على متابعة هذه البرامج. وقال لويجي أوريا مؤسس ريفولن في تصريحات لشبكة إن بي سي نيوز الأمريكية ان الخطر الأكبر هو استهداف الهاكرز لشركات أو أفراد بعينهم بغرض التجسس أو السرقة لأنه من الصعب استرجاع المعلومات أو إمكانية رصد مصدر تلك الهجمات .

كشفت خبراء في الأمن الإلكتروني لصحيفة دايلي ميل البريطانية عن أن أجهزة التلفزيون الذكية الجديدة قد تكون وسيلة لمراقبة الشخص عن طريق قرصنة الإنترنت. وقالت الصحيفة إن الخبراء الأمنيين أطلقوا تحذيرات أمنية كبيرة تجاه أجهزة تلفزيون سامسوج سمارت الذكيه حيث يمكن للهاكرز أن يخترقوا القرص الصلب الهارد ديسك الخاص بالجهاز ويسيطروا عليه وعلى الكاميرات أو الميكروفونات المثبتة به وتضخيمها واستغلالها في مراقبة الشخص سواء في المنزل او المكتب.



اعجاز اللغة القرآنية

*«الذين يظنون أنهم ملأوه ربهم»
« يظنون»

أي يتقنون . وهذه من الاستعمالات العربية التي قل تداولها في هذا العصر . وليس معناها هنا: يشكّون .

*ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو»

هنا هو الفضل والزيادة . أي أنفقوا بما فضل وزاد عن قدر الحاجة من أموالكم . وليس العفو أي التجاوز والمغفرة .

*ولقد صدقكم الله وعده إذ تحسبونهم بإذنه»
«حسبونهم»

أي تقتلونهم قتلاً ذريعاً بإذنه . و ليست من الإحساس كما يتبادر . وذلك في غزوة أحد.



أضغاث أحلام. من الآيات التي أشارت إلى تفسير الأحلام. الآية ٤٢ وما تلثها من سورة يوسف. حيث يفسر يوسف (ع) رؤيا عزيز مصر ذكر علم تفسير الأحلام في القرآن كعلم إلهي كما واعتبر بعض العلماء هذا العلم إعجاز رباني ولقد اهتم علماء النفس من أمثال فرويد ويونغ بتفسير الأحلام أيضا وقد قسم الرؤيا إلى أربعة أقسام: * الرؤيا التي منشؤها إلهي. * الرؤيا الشيطانية. * الرؤيا المستوحاة من الحالة النفسية للشخص. * الرؤيا المتأثرة بأفكار الإنسان اليومية .

فهم تفسير الاحلام

اعداد / رياض الكاظمي

هو تفسير لغة الأحلام والرؤى إلى لغة يفهمها الجميع. وعبر عنها القرآن تحت مسمى «تأويل الرؤيا». لا يوجد نقل صحيح يشهد أول من فسر الأحلام. ولكن هناك آراء تشير إلى النبي دانيال والنبي يوسف ضمن أقدم من قاموا بهذا النشاط هناك كتب كثيرة بشأن تفسير الأحلام. منها: كتاب منتخب الكلام في تفسير الأحلام بقلم محمد بن سيرين. رغم أن مصطلح تفسير الأحلام لم يُذكر في القرآن. ولكن الكتب التفسيرية اعتبرت بعض المصطلحات مرادفة لهذا المعنى منها: تأويل الأحاديث. المنام. والبشرى . وأما بالنسبة للأحلام التي ليس لها أي تفسير أو تعبير فاستخدم القرآن مصطلح

مطلحات المدة النفسية

حول موضوع معيّن. مثل: * الخوف من الانتساح أو التلوث. * الحاجة إلى الترتيب والتناظر. * رغبات عدوانية جامحة. * أفكار أو تخیلات تتعلق بالجنس.

فوبيا

هو خوف غير عقلا في شدته أو ماهيته. يرتبط هذا الخوف بجسم. فعالية أو حالة معينة. ويسبب التعرض لمسبب الخوف الفلق فوراً. يعترف المراهقون والبالغون في العادة بحقيقة أن الخوف الذي يصيبهم هو مفترط وغير عقلا في بينما لا يعترف الأطفال بهذه الحقيقة دائماً.

متلازمة التعب المزمن
تسبب إحساساً بالتعب بشكل مستمر لدرجة تمنع من القيام بالهيات اليومية العادية. هنالك أعراض إضافية أخرى لكن الإعياء الحاد المستمر لسنة أشهر على الأقل هو العزّض الأساسي لمتلازمة التعب المزمن. Today

الوسواس القهري

هو نوع من الاضطرابات المرتبطة بالقلق تتميز بأفكار ومخاوف غير منطقية تؤدي إلى تصرفات قهرتة وتمتد هذه الوسواس بشكل عام

مواظ و حكم

قيل حكيم: أي الأشياء خير للمرء ؟
قال: عقل يعيش به
قيل: فإن لم يكن
قال: فأخوان يسترون عليه
قيل: فإن لم يكن
قال: فمال يتحبب به إلى الناس
قيل: فإن لم يكن
قال: فأدب يتحلى به
قيل: فإن لم يكن
قال: فصمت يسلم به

ثقافية عامة تصدر عن قسم العلاقات العامة والاعلام في جامعة البصرة
العنوان / العراق / البصرة / جامعة البصرة - مكتب بريد ابن الهيثم ص - ب ٤٩
المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة او الجامعة
البريد الإلكتروني midad8@gmail.com



تصوير

احمد محمد راضي
عادل محيي سوادى
ضياء حسين خلف

هيئة التحرير

نشوان عدنان شاكر
فرقد قادر الامارة
مسلم الربيعي
رغد سهيل عبد الله
عماد كامل عبد الصاحب
أوراس سالم علي
همام عبد الجبار

التصميم والايخراج الصحفي
وسام زهران عريج