

رئيس مجلس الإدارة  
أ.د. سعد شاهين حمادي

رئيس التحرير  
أ.د. عادل جبار حسين

سكرتير التحرير  
محمد الأسدي

# ميداد

رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين 2007/65 . مسجلة في مركز الوثائق برقم 1017 لسنة 2008

تتقدم جامعة البصرة  
بأحرى التهاني والتبريكات  
للأمة الإسلامية جمعاء  
بحلول عيد الفطر المبارك  
اعاده الله عليكم بالخير  
واليمن والبركات

E-Mail:midad8@gmail.com

نيسان / 2022 / العدد 84

ثقافية عامة تصدر عن قسم العلاقات العامة والاعلام في جامعة البصرة

## جامعة البصرة تحتفل بالذكرى (55) لتأسيسها

اخراج الطالبة دعاء عماد الخلفي بعنوان (احمر بالخط العربي).  
وعلى هامش الحفل افتتح رئيس الجامعة عدد من التجارب التخصصية وزار الركن الرمضاني في كلية العلوم ثم بدأ بزراعة أول شجرة نخيل من أصل (100) نخلة سيتم غرسها في الجامعة تباعاً.  
يذكر ان جامعة البصرة قد اسست في الأول من نيسان من العام (1966). وبدأت فيها الدراسة بأربع كليات رئيسية هي كلية العلوم والآداب والهندسة والاقتصاد وشهد ذلك العام قبول نحو (816) طالباً وطالبة وخلال سنوات عمرها تطورت الجامعة كثيراً فصارت إحدى منارات العلم والعرفة ومركزاً للبحث العلمي في عموم العراق. ولديها الآن نحو (21) كلية تخصصية حوي على (83) قسماً علمياً ذو تخصص دقيق. ونحو (11) مركزاً بحثياً تخصصياً. وتدير نحو (11) مكتبة استثنائية. وتمتج بمختلف الشهادات الدراسية من البكالوريوس والدبلوم العالي والماجستير والدكتوراه في مختلف الاختصاصات العلمية والانسانية.



للفرق الرياضية لكرة القدم والسلة والشطرنج والتي حصلت المراكز الأولى على الجامعات العراقية وتكرم بعض الطالبات المبدعات من ذوات الهمم وعرض لفيلم سينمائي قصير من

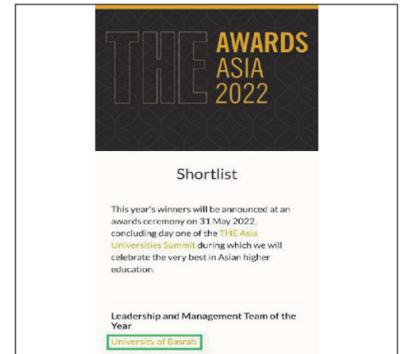
الأولى وارتفع عدد براءات الاختراع واعداد البحوث المنشورة في مستوعبات سكوباس وكلايفيت العالمية. واختتم الحفل بتكريم رئيس الجامعة واعضاء المجلس

الحبية فحسب - بل شملت أغلب المحافظات بلدنا العزيز عن طريق تطوير الوسيط الناقل وعدة نقل الفايروس والكشف عنه فضلاً عن ارتفاع جامعتنا بالتصنيفات العالمية وتصدرها للمراكز

احتفلت جامعة البصرة بالذكرى الخامسة والخمسون لتأسيسها بحضور أكاديمي ورسامي كبير. وتضمن الحفل استعراضاً لعدد من التخرجين وتكريماً للتدريسي والموظف المتميز. هذا وشهد الحفل تكريماً لرئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي من قبل وفد العتبة الحسينية تهنئاً لجهوده في دعم برنامج ربيع الجامعة الحسيني. وقال رئيس الجامعة في حفل الافتتاح: ان «جامعتنا هي الحضنة الأكبر في محافظة البصرة للعلم والعلماء والمتعلمين ونحن اليوم نحتفل بالذكرى الخامسة والخمسون على تأسيسها ويحدونا الشرف ان نكون أحد طلبتها السابقين وها نحن اليوم نصب عزمنا في خدمتها». وأضاف شاهين: لقد مرت جامعة البصرة بتحديات مفصلة خلال مراحل مختلفة تصدت فيها لعملنا وقدمت الخطط الاستراتيجية لمعالجة تلك التحديات وأخرها جائحة كورونا حيث قدمت خدمات جليلة ومهمة واستثنائية ليس لمحافظة

## جامعة البصرة تحصد المراتب الاولى والثانية بجوائز اوسكار للتعليم العالي في آسيا

حصلت جامعة البصرة المراتب الاولى والثانية بجوائز اوسكار للتعليم العالي في آسيا وتعتبر الجامعة الوحيدة على مستوى العراق التي حصدت هذه المراتب. وحصلت جامعة البصرة على المرتبة الأولى في مشروع تأهيل السجناء لدمجهم في المجتمع بعد اكمال مدة توقيفهم من خلال ورش العمل والدورات وكذلك اكمال دراستهم. وفي مشروع تمكين (النشباب والمحتاجين وكبار السن والمبغين) حصلت على المرتبة الثانية. وتذكر رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي ان من اهداف الجامعة تمكين الاجيال



الشابة من امتلاك المعرفة وتوظيفها بأفضل طريقة ممكنة وكذلك تمكين الباحثين من إيجاد حلول مستدامة للتحديات التي تواجه المجتمع فضلاً عن تنمية القدرة العلمية للحصول على حلول للإنتاج والإستهلاك المستدامين واخيراً مشاركة جميع المؤسسات الوطنية والدولية والمنظمات غير الحكومية لتبادل المعرفة. جدير بالذكر ان جامعة البصرة نالت المرتبة الاولى على مستوى جامعات العراق في تصنيف التايز الانكليزي لتحقيق اهداف التنمية المستدامة للعام 2021. وحصلت على جائزة المرتبة الاولى اسيوياً للتعليم العالي للإبداع والفنون من خلال مشروع بسمة طفل وكذلك تمتلك جامعة البصرة مجموعة من المشاريع الهادفة كما تمتلك سلسلة من المعامل والمخول المنتجة ومراكز بحثية تعمل فيها فرق بحثية مختصة.

## الجامعة تحرز المركز الثالث في تصنيف IRU للجامعات العراقية

وأعضاء الهيئة التدريسية 20% والطلبة 15%. واننى رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي على جهود الكوادر في الجامعة والتي تكلفت بهذا الأجلان الكبير وأكد ان جامعتنا تواصل إجراءاتها وسياساتها في تطوير أدائها وتحسين برامجها وقياس مخرجاتها وملائمتها للمستجدات العالمية.

الجودة والاعتماد المؤسسي 20% والتصنيفات العالمية 15% وقاعدية البحث العلمي 20% وخدمة المجتمع 5% وتعظيم الموارد 10% وأعضاء الهيئة التدريسية 10% والطلبة 15% والتنوع الدولي 5%. أما الثانية فقد اختصت بمعايير تقييم أداء الأقسام العلمية التي تضم الجودة والاعتماد البرامجي 20% وقاعدية البحث العلمي 20%

الجامعة	المرتبة	النقاط
جامعة البصرة	3	100
جامعة الكوفة	1	120
جامعة ذي قور	2	110
جامعة نينوى	4	90
جامعة السليمانية	5	85
جامعة الموصل	6	80
جامعة بغداد	7	75
جامعة تكريت	8	70
جامعة البغدادية	9	65
جامعة الفرات	10	60
جامعة ديالى	11	55
جامعة كربلاء	12	50
جامعة كربلاء	13	45
جامعة كركوك	14	40
جامعة كربلاء	15	35
جامعة كركوك	16	30
جامعة كركوك	17	25
جامعة كركوك	18	20
جامعة كركوك	19	15
جامعة كركوك	20	10

على (36) جامعة حكومية و (47) جامعة و كلية أهلية (875) كلية تخصصية و (1729) قسماً علمياً وتضمن التقييم معايير ترتبط بالبيئة المؤسسية والبرامج الأكاديمية وقد توزعت تفاصيلها وأوزانها على مجموعتين اختصت الأولى بمعايير تقييم الأداء المؤسسي والتي تضم

احرزت جامعة البصرة المركز الثالث على الجامعات الحكومية في التصنيف العراقي للجامعات (IRU) المبني على معايير دائرة ضمان الجودة وجهاز الاشراف والتقويم العلمي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي. وقد أجرى المختصون بهذا الملف تقييماً شاملاً لـ (83) مؤسسة تعليمية حكومية وأهلية موزعة

## الجامعة توقع اتفاقية لتأهيل وتدريب 1000 متخرج وطالب

المتخرجين فهي داعمة أساسية للمشاريع الصغيرة للطلبة من خلال توفير الفروض والمنح لهم من قبل البنك المركزي العراقي. وذكر المدير المفوض لشركة درة الخليج للمياه إبراهيم عبد الله ان هدف الشركة من إقامة هذه الورش التدريبية هو لدعم الطلبة والخريجين وتأهيلهم للدخول إلى سوق العمل كونه القطاع الخاص يعتمد بشكل رئيس على اتقان مهارتي استخدام الحاسوب واللغة الانكليزية. يشار ان الدورات التدريبية التي ترعاها الشركة المذكورة قد انطلقت بالفعل مع اواخر شباط بواقع دورة لكل اسبوع يجري توزيعها على وجبتين تتضمن الواحدة منها (50) متدرباً.

وقعت جامعة البصرة ممثلة برئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي اتفاقية تعاون مع شركة درة الخليج الاهلية لتعبئة المياه المعدنية لتدريب نحو (1000) طالب ومتخرج في مجال الحاسوب واتقان اللغة الانكليزية. وقال شاهين - ضمن افتتاح الجامعة على المؤسسات الحكومية والخاصة تم الاتفاق مع شركة درة الخليج على تدريب الطلبة والمتخرجين على شكل دفعات في مجال الحاسوب واللغة الانكليزية وان الطلبة الأوائل في هذه الدورة التدريبية سيكون لهم فرص عمل في الشركة التي تم الاتفاق معها لتدريبهم. وقد أبرمت الجامعة اتفاقيات عدة مع شركات أهلية لتوفير فرص تدريب وتشغيل

البرنامج التدريسي والبرامج الأكاديمية وقد توزعت تفاصيلها وأوزانها على مجموعتين اختصت الأولى بمعايير تقييم الأداء المؤسسي والتي تضم

## جامعة البصرة تنظم المعرض السنوي الشامل للكتاب



نظمت المكتبة المركزية في جامعة البصرة المعرض السنوي الشامل للكتاب بالتعاون مع دار الفحاء للطباعة والنشر ومركز تراث البصرة التابع لقسم شؤون المعارف الاسلامية والانسانية في العتبة العباسية المقدسة والمكتبة العلمية في البصرة. وعن الهدف من افتتاح المعرض قال الامين العام للمكتبة المركزية الدكتور توفيق دواي الحجاج يوفّر «المعرض فرصة سانحة امام هواة القراءة وطلبة الدراسات العليا والاولية والباحثين في الجامعة للاطلاع على آخر المصادر والابحاث العلمية في مجالات العلوم والفنون والآداب والثقافة بشكل عام. فضلاً عن اقتناء الكتب النادرة والترجمة حديثاً. فلما زال الكتاب يحتل جزءاً مهماً في حياة الانسانية وتطورها».

## جامعة البصرة تنظم مهرجان أبطال معارك الانتصارات

محمد السعد والشاعر مصطفى حرب والمهوال كزار البصري وانشيد حماسية لفرقة محمديون لانتشاد وفقرات منوعة من بينها رفع صورة قادة النصر عالياً. فقد كان الشهيد الحاج ابو مهدي المهندس نصيراً للمظلومين ومقاوماً منذ ان كان طالباً في كلية الهندسة بجامعة البصرة. فكانت حياته كلها رمزاً للتضحية وخاتمته عبق لتلك التضحية من أجل نصرة جميع المظلومين من المسلمين والأيزيديين والمسيحيين والشعبك ضد عصابات داعش الارهابية التي عاثت في الارض فساداً ودماً والتي تكلمت بهزعتهم النكراء على أيدي أبطال الحشد الشعبي المقدس وقوتنا الأمنية.



اللجان لإقامة هذا المعرض وعلى مدى اسبوعين من التحضيرات والعمل المتواصل ليلاً ونهاراً من أجل الجاحه الذي شارك فيه مجموعة من طلبة كلية الفنون الجميلة وفنانون دوليون مهمون. اما الحفل التأبيني فقد جاء لاستذكار قادة النصر والشهداء وهم القائد ابو مهدي المهندس والقائد قاسم سليمان (برجمها الله) في ذكراهم السنوية الثانية وقد حضره جمع غفير من الطلبة والاكاديميين ومسؤولي الدوائر الخدمية والأمنية في المحافظة لاستذكار الجرحى التي اقتربت بحق قيادة الجهاد. وقد شهد الحفل الفاء قصائد لشعراء شعبيين بصريين مهمين من أمثال الرادود

عبر التاريخ منذ بداية الخلق والصراع مع الشيطان حيث عد المعرض اختزالاً فريداً للروايات والمرويات الدينية عن موضوع الصراع الأزلي عبر اختصاره لقراءة مئات من الروايات والقصص الدينية. وهذا ما يعهد في الفن الذي يتعد عن حالة الكتابة التي حالة الوصف والاختزال والتكثيف والجمال في وصفه لسلسلة الأحداث البشرية. وقد لاقى المعرض في يوم افتتاحه الأول اعجاباً من الجمهور والشخصيات الأكاديمية والبصرية ومثلي الدوائر الحكومية ومؤسسات المجتمع المدني الحاضرة فيه والمشيقة بطريقة تنظيمه من قبل المهتمين بالجانب الفني والتنوعوي حيث تم تشكيل العديد من

نظمت جامعة البصرة مهرجاناً فنياً بالتعاون مع مؤسسة اصحاب الكساء الثقافية بعنوان (مهرجان أبطال معارك الانتصارات) الذي استمر خمسة ايام شهد فيها اقامة معرض فني ونوعي مميز ومرتبسم فني حر وحفل تأبيني ومسابقة شعرية. وهدف المعرض الذي اقيم تحت عنوان (الغريب القريب) الى تعريف المجتمع الاكاديمي والبصري بصراع الحق والباطل منذ بداية الخلق وحتى نهايتها بطريقة فنية معبرة عبر العشرات من اللوحات الفنية والاعمال النحتية التشكيلية المبدعة التي جسدت الحركة الفكرية والاجتماعية لأبياء وأولياء الله الصالحين الذين تولوا مسالة اصلاح المجتمعات

## فريق من الطب البيطري ينال براءة اختراع عن مضادات للبكتريا

نشوان عدنان الطلو

حصل فريق بحثي من كلية الطب البيطري بجامعة البصرة مؤلف من الدكتور وصفي عبود المسعودي والدكتورة رنا عدنان فائز على براءة اختراع لتمكينهم من تحضير مشتقات (البنزيميدازول) الجديدة كمضادات بكتيرية وفطرية. وتضمنت البراءة تحضير عدد من مركبات (البنزيميدازول) لأول مرة حيث تميزت بتوفر المواد الأولية التي تمتاز بسهولة التحضير وقلة الكلفة مما يجعل المنتج ذو جدوى اقتصادية جيدة وقد تم تشخيص المركبات الجديدة، وأثبتت التحاليل صحة التراكيب الكيميائية لها كما أظهرت المركبات فعالية حيوية أعلى من عقار (الجنتاميسين) ضد الشريكات الاجنبية والموجبة والسالبة الجرام وكذلك ضد أنواع من الفطريات مقارنة بعقار (النايساتين) وبهذا تعتبر المركبات المحضرة ذات مدى واسع كمضادات لأنواع مختلفة من الميكروبات.



## الجامعة ترضى الملتقى السنوي الاول للتوظيف

مداد خاص



البصرة المتعلقة بالطلبة والخريجين واساتذتهم وما يقدموه من مشاريع منتجة وبراءات اختراع قابلة للتطبيق. وقد عرضنا اليوم نحو ٤٨ مشروعاً منها « و.اضاف شاهين - تفخر جامعة البصرة بطلبتها ومخرجيها وبمختلف اختصاصاتهم وبمستوياتهم المتميزة وما تمتلكه من كفاءات تزيد من قدرتها على التنافس والابداع والمساهمة الفاعلة في بناء الوطن .»

كونها مشاريع ذات جدوى اقتصادية تتعلق بتصنيع اجهزة داخل الكلية من قبل الطلبة والتدريسين وأهمها جهاز (البنسي ليترا) للزراعة الرئوي واهزة تخصص فحص الاضراس وتقييمها في الخرسانة الكونكريتية واهزة كهربائية اخرى .»

الدكتور حيدر معاذ محمد معاون عميد كلية الهندسة عبر عن مدى تفاؤله بالحضور القوي لممثلي الشركات المحلية والاجنبية العاملة في البصرة وشركات القطاع العام وقال: « متمنياً مشاركة كليتنا اليوم في تسويق المشاريع من قبل الشركات المشاركة في الملتقى

## كلية الزراعة تنظم لقاءها الاول

### مع طلبتها الجدد

المشاكل التي تعاني منها الأراضي الزراعية المستصلحة وغير المستصلحة. وتشرف الكلية أيضاً على محطة للأبحاث والتجارب الزراعية في منطقة (الهارثة) شمال البصرة والتي يعود إنشاؤها

عام ١٩٧١ بهدف سد حاجة المدينة والمنطقة الجنوبية بشكل خاص بالهندسين المتخصصين في القطاعات الزراعية المختلفة وأن دور الكلية لا ينحصر في أعداد المتخصصين فقط فهو

علي ستار المنصوري

نظمت كلية الزراعة لقاءها الاول مع طلبة المرحلة الاولى الجدد بحضور عميد الكلية الدكتور ساجد سعد حسن ومعاونيه للشؤون الادارية والعلمية ومجموعة من رؤساء الاقسام العلمية. وتضمن اللقاء حواراً منمراً بين الطلبة وقيادات الكلية حول الية عمل الكلية وتخصصاتها العلمية وتعريف الطلبة بالدور الريادي والمهم الذي تضطلع فيه الكلية لنهضة الزراعة والثروة الحيوانية في البصرة والعراق عموماً عن طريق رفده بالكوادر المسلحة بالعلم والمعرفة والتجربة من أجل النهوض بالقطاع الزراعي الذي يعد احدى الشرايين الحيوية في اقتصاديات البلدان النامية والمتقدمة .

وأوصى القائمون على اللقاء التي خُلي الطلبة بروح المسؤولية الجادة تجاه تخصصاتهم العلمية واكتساب المهارات العملية والخبرات الأكاديمية عن طريق تداول الافكار والآراء العلمية مع الاساتذة من اجل الخروج بمشروعات واقعية وعلمية مدروسة النتائج حل مشاكل الأراض الزراعية في المدينة . يذكر ان كلية الزراعة في جامعة البصرة قد أسست



الى عام ١٩٧١ بهدف إجراء البحوث والتجارب الزراعية من قبل الطلبة والتدريسين وقد أنشئت الكلية محطة لدراسة الأبقار والجاموس في محافظة ميسان والتي تضم قاعات لتربية الدواجن والجاموس ومساحات زراعية لزراعة محاصيل الحبوب. وتصدر عن الكلية مجلة علمية دورية محكمة بعنوان (مجلة البصرة للعلوم الزراعية). وللكلية حالياً ثمانية أقسام علمية .

تبعدها إلى المساهمة الفعالة في رفع قدرة القطاع الزراعي والصناعي معاً وذلك بالتعاون مع مختلف الوزارات والمؤسسات الصناعية من خلال آليات ومذكرات تعاون مشترك ومعيشة التدريس والمشاريع التعاقدية. ويرتبط بالكلية (المكتب الاستشاري الزراعي) الذي أسس عام ١٩٨٧ حيث تعد خدماته مكتملة لجهود المزارعين وملاك الأراضي الزراعية عن طريق تقديمه للاستشارات العلمية والحلول لمواجهة شتى

## الجامعة تتوج بكأس المنطقة الجنوبية لكرة الصالات المغلقة

بتنسيق عال قبل نحو شهر من اقامتها مع الجهات الاخرى. بعداً من تهيئة المستلزمات كالملاعب واللجان التنظيمية والمشرفة وطاقت التحكيم مروراً باستقبال الفرق وطواقمهم الادارية والفنية القادمة من محافظات جنوبنا الحبيب وحتى مباراة الاختتام وتوزيع الجوائز على الفرق الفائزة . هذا وقد شهدت مباراة الاختتام حضوراً جماهيرياً واسعاً فضلاً عن حضور مسؤولي الجامعات المشاركة في البطولة ومنهم رئيس الجامعة الدكتور سعد شاهين حمادي ومساعدته الدكتور علي حمضي ذياب ورئيس الجامعة التقنية الجنوبية الدكتور ربيع العباسي وعدد من الوجاهة والمسؤولين في المحافظة وعشاق الكرة المستديرة .



وارداف بالقبول - كانت البطولة بحق اختباراً للقدرة التنظيمية للجهات الراعية لها ومنها جامعة البصرة التي عملت

كنتيجة حتمية لنجاح الاعداد المسبق للفرق والوحدات التدريبية التي تلقاها قبل البطولة .

اهداف مقابل اربعة. لتكون بذلك التقنية المستضيف في المركز الرابع والاخير التي لم يشفع لها الارض والجمهور وجاء اختيار حارس مرمى جامعة البصرة عقيل عبد الحسين كأفضل حارس في البطولة لادائه المميز .»

واضاف الديراوي - شارك في البطولة أحد عشر فريقاً وهم جامعة ذي قار وجامعة واسط وجامعة العين وجامعة سومر وكلية النفط والغاز في ذي قار وكلية شط العرب الجامعة الاهلية وكلية العراق الاهلية وكلية الكونوز الجامعة الاهلية وجامعة العقيل والجامعة التقنية الجنوبية فضلاً عن جامعتنا. وقد شهدت جميع المباريات التي خاضها فريق جامعتنا اداءً عالياً ومميزاً

نصار اسماعيل

توجت جامعة البصرة بالمركز الاول ضمن تصفيات بطولة جامعات المنطقة الجنوبية لكرة الصالات المغلقة بعد تغلبها في المباراة النهائية على فريق جامعة العقيل الاهلية بهدفين نظيفين دون رد على ملعب الجامعة التقنية الجنوبية . وعن مباراة الختام وتصفيات الفرق المشاركة في البطولة قال مدير قسم النشاطات الطلابية الدكتور قصي محمد الديراوي: جاء «هدفي جامعة البصرة بتوقيع اللاعب حسين زامل وقد احتلت جامعة العقيل الاهلية المركز الثاني في البطولة في حين حلت جامعة ذي قار ثالثاً بفوزها على الجامعة التقنية الجنوبية المستضيفة بخمسة

## أنا وجهي تدين المسرح الجامعي بحلته الجديدة

ميسم زيد



افتتح مساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية الدكتور زكي عبد الله أحمد مثلاً عن رئيسها الدكتور سعد شاهين حمادي المسرح الجامعي بعد اعماره بحلة جديدة بحضور رسمي وأكاديمي وفني عالي المستوى حيث دشنت مسرحية (أنا وجهي) أولى العروض الفنية القادمة فيه . وقال ممثل رئيس الجامعة بمناسبة حفل الافتتاح: «مثل لنا اليوم عودة للماضي وتحقيق حلم المستقبل الذي به سنحتاز كل مناهات الضياع. انها البصرة يا اخوتي. تلك المدينة التي لا تموت ومسرحها شاهد على ثقافات كل الأزمان. فتاريخنا البصري حافل بالغمغنى والتجدد ومسرحنا الجامعي هذا لهو بذرة الانطلاق الاولى والفرصة للعمل والتحدى فلنرسم زواياه زوايا نزيح الظلام. فالسرح حياة» . وقال مدير المركز الثقافي الدكتور عبد الكريم عبود عودة المسرح «ثقافة متكاملة في رسالته الجمالية والابداعية وهذه الرسالة تعمل ضمن مسارات متعددة تبدأ بالنص المسرحي وصولاً لتحولاته ثم تنتقل الى المتلقي واساسيات تفاعله وتواصله الحي مع العرض لتكتحل دائرته بالنقد واصوله .» وقد ازيح الستار في حفل الافتتاح بعرض مسرحية (أنا وجهي) من اخراج الفنانة عواطف نعيم وتمثيل شذى سالم وسمر محمد وشيما جعفر وفي السينوغرافيا علي السوداني وعزف مقطوعات موسيقية وعالية من اداء فرقة أوركسترا الطفل في البصرة بقيادة المايسترو علي قاسم. ومعرض للصور بعنوان ( خزانة من صور ذاكرة المسرح البصري) من اعداد وحدة مكتبة القراءة والتوثيق في المركز الثقافي .

## الجامعة تحتضن مهرجان الفنون التشكيلية بمشاركة (32) جامعة

اعلام النشاطات الطلابية

احتضنت جامعة البصرة بالتعاون مع مجموعة من الكليات الاهلية في المحافظة مهرجان الفنون التشكيلية للجامعات العراقية بحضور ومشاركة نحو



(٣٢) جامعة عراقية على مدى ثلاث ايام .وعن احواء الافتتاح والهدف من اقامة المهرجان قال رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد

بعد فراق طويل عن تنظيم هكذا مهرجانات بسبب جائحة كورونا .»

واضاف شاهين - سيوفر المهرجان من خلال انشطته وفعالياته المتنوعة قيمة ابداعية وجمالية تتمثل في المنافسة الشريفة بين فرق الجامعات المشاركة في مجال الخط والزخرفة ومعرض النماذج الطلابية للرسم التشكيلي ومسابقة الرسم الحر فضلاً عن اقامة الورش والمحاضرات والندوات التخصصية في مجال الفنون التشكيلية وستفصح مسابقات المهرجان عن خمسة فائزين اوائل لكل فن من الفنون والتي نأمل جامعاتنا ان تحقق فيها مراتب مرموقة ومتقدمة .

الدكتور أنيس حسين علي مدير قسم النشاطات الطلابية في جامعة بابل عبر عن امتنانه لحفاوة الاستقبال والترحيب واصفاً جامعة البصرة بالعريقة والراعية لثقافة فنون الابداع معرجاً بالقول

بممثل جامعة بابل في المهرجان خمسة من الطلبة من مختلف الاختصاصات الفنية كالنحت والسيراميك والاعمال اليدوية والخط والزخرفة ونأمل تحقيق مراكز متقدمة في جميع مسابقات المهرجان .

من جانبها اعربت مديرة الفنون في جامعة الموصل السيدة ايناس توفيق البيروقدار عن شكرها لتوفر جامعة البصرة الفرصة لتلاقي الافكار والاطلاع على تطور الحراك الفني والثقافي في الجامعات العراقية العديدة مضيفاً بالقول: انا سعيدة بتمثيلي جامعتي الموصل والمجدانية اليوم في المهرجان مع طالبتي ماثرتين ومجديتين هما الطالبة آية بشار وبشرى طلال اللاتسي اعول عليهن كثيراً في تحقيق مراكز متقدمة ضمن مسابقة الرسم الحر والتصميم الفريدي. وقد حملت من مدينة الموصل لوحته تشكيلة للمشاركة فيها بالمعرض .

## رئيس جامعة البصرة يحظى بتكريم نقابة الاكاديميين العراقيين

مداد / خاص

بحضور نقيب الاكاديميين العراقيين فرع البصرة الدكتور حسين العدواني ونائبه الدكتور ضياء الفكيكي تم تكريم رئيس جامعة البصرة الدكتور سعد شاهين حمادي لجهوده الطبية ونفسه الاكاديمي والانساني ودوره المتميز للنهوض بجامعة البصرة وتعديل مسارها العلمي والتربوي وحسين اداها الاكاديمي والمهني الذي أصبح واضحاً للعيان من خلال حصول الجامعة على مراتب متقدمة بالنتائج العلمية والبحث العلمي وغيرها من الفعاليات الاكاديمية وينجلى ذلك بوضوح من خلال عمله على اشاعة جو من الطمأنينة والراحة النفسية بين صفوف الاكاديميين وعمه الكامل لكافة الفعاليات والانشطة الاكاديمية واستماعه للمقترحات ومعاونة الاكاديميين وتذليل الصعاب وتسهيل امورهم العلمية والتربوية . وفي نهاية التكريم تقدم نقيب الاكاديميين بالشكر والتقدير عرفاناً بالدعم الكبير الذي لإمدادها بالاعون والمساعدة دون تردد أو تأخير لشعوره العال بالمسؤولية المهنية والدور المهم للنقابة .

## اعادة تشكيل العدالة الاجتماعية محور نقاش مؤتمر كلية القانون

لؤي الكطرواني

دخل العراق وخارجته من دول عربية عدة والتي ركزت على الأحداث الأخيرة التي عصفت بمجتمعنا العربية من هشاشة الوضع السياسي والاجتماعي في هذه البلدان التي تفتقر الى تحديد المفاهيم الخاصة بالحرية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية بصورة واضحة

ودقيقة ما أدى الى التخبث الواضح في التعامل مع تلك المبادئ التي من المفترض ان تنمو في بيئة صحية بعد زوال الحكومات التي وصفت بالاستبداد ومصادرة حقوق المواطنين . وتضمن المؤتمر عرضا لبحوث تناولت التعريف بمبادئ العدالة الاجتماعية وانعكاساتها

خلال رسم نصوص قانونية جديدة او تطبيق القائمة منها وتعديل الدستور . وضرورة تنظيم عمل العمالة العراقية او الأجنبية المقيمة والوافدة الى العراق ( الخدم ) بطريقة تحافظ على حقوق تلك الطبقة الضعيفة واقرار منظومة صحية لمشروع الرعاية الصحية المجانية لجميع المواطنين وتوفير آليات تشريعية لمساعدة الطبقة العاملة في العراق لتخطي الظروف والمفاجآت الاقتصادية الصعبة كجائحة كورونا لتحقيق العدالة الاجتماعية، والقضاء على الفقر والجهل وحماية المرأة العاملة بتغليب عقوبة التحرش الجنسي .



## ندوة عن التطرف الفكري في كلية التربية للبنات

عباس المريني

نظمت كلية التربية للبنات في جامعة البصرة ندوة علمية عبر مواقع التواصل المرئي بعنوان ( اسباب ومعالجات التطرف الفكري لدى الشباب الجامعي ) . وتطرق الندوة التي قدمها التدريسي عبد الحميد هابس ال درويش من جامعة الانبار الى التطرف الفكري الذي يعد من الظواهر الخطيرة التي تهدد أمن المجتمع بعمومه . والواقع أن التطرف عند بعض الشباب في آراءهم وأفكارهم وإجتهاداتهم نحو بعض القضايا الاجتماعية والسياسية والدينية ظاهرة خلت مواقعها في كل المجتمعات منذ أقدم العصور . ولكنها أخذت بعدا جديدا في المجتمعات الحديثة عندما أنتج التطرف العنف والإرهاب والعداوة على الأبرياء والممتلكات والفوضى الأمنية في المجتمعات . وأوضح الدويش أن الجامعة تعد جزءا من المجتمع وعلاقتها به علاقة تأثر.. وتأثير. فإذا ساد الجامعة عنف أو تطرف سيكون مرجعه حتما الى المجتمع. الذي بدوره يشهد هشاشة واضحة في هذا الزمان تتمثل في غياب المسؤولية الاجتماعية وسيادة القيم المادية وخلل الروابط الأسرية فضلا عن ضعف القاعدة الأخلاقية وانتشار الفساد وخلل لرابطة المواطنة بين المواطن والدولة . وبين الدويش



إن فئة الشباب تمثل عنصراً هاماً من عناصر الحركة السياسية في أي مجتمع من المجتمعات. وهم من أكثر الفئات العمرية تأثراً بعوامل التغيير التي يمر بها المجتمع عبر مراحل تطوره فضلاً عن تمتعهم بدرجة عالية من الوعي المجتمعي. كل ذلك يجعلهم أكثر عرضة لاستهداف القوى المجتمعية وجماعات الضغط السياسي . وتوصلت الندوة الى ان مرحلة الشباب من أكثر مراحل النمو الاجتماعي التي يصبح أفرادها أكثر تهيئاً لممارسة العنف من غيرها - نظراً لطبيعة الخصائص الجسمانية والنفسية - والتي تجعلهم أكثر انفعالية وتطلعا للمستقبل بهدف تحقيق ذاتهم. لذا يجب وضع البات وبرامج مجتمعية توعوية للحد من تطور الآراء والأفكار الى تطرف وعنف اجتماعي .

## طالبات جامعة البصرة يتربعن على عرش بطولة الشطرنج للجامعات العراقية

ممداد خاص

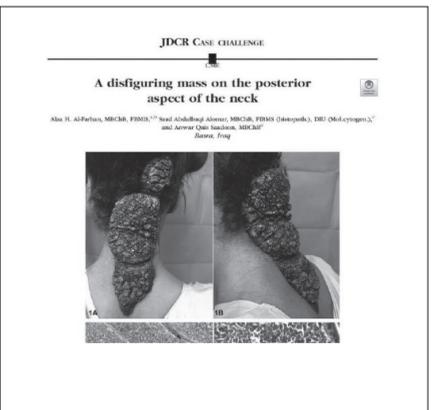


التكنولوجية المستضيفة التي احتلت المركز الثاني في البطولة بفارق ثلاث نقاط فيما احتل فريق جامعة للجامعات العراقية بعد سبع جولات نظيفة خاضها دون خسارة او تعادل على رحاب الجامعة التكنولوجية المستضيفة والنافسة الشرسة في البطولة للفترة من ١١ وحتى ٢٠ كانون ثاني الجاري . وعن نتائج الجولات والتنافس قال مدير قسم النشاطات الطلابية الدكتور قصي محمد الديراوي. تمكن « فريق جامعتنا المكون من الطالبات سالي عباس وزينب حسان من كلية الهندسة، وامال ماجد خضير من كلية الطب. وهبة سعيد من كلية التربية للبنات. وبنين جلال من كلية تربية البدنية وعلوم الرياضة من تحقيق فوز مبهر بعد خوضه لسبع جولات من التنافس محققاً ٤ نقاط نظيفة ليختطف المركز الأول في البطولة من يد منافسه الجامعة

التراث الجامعة وديالى وجامعة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وكربلاء والرافدين وكلية المستقبل الجامعة وبابل وكلية الفارابي الجامعة وذي قار والجامعة الوطنية للمصطفى الجامعة فضلاً عن جامعة البصرة .

## حالة مرضية نادرة تحت اشراف تدريسيون من كلية الطب

اعلام كلية الطب



نشرت تدريسيون في كلية الطب حالة مرضية نادرة في المجلة الأكاديمية الأميركية للأمراض الجلدية للحالات النادرة

( Journal of American Academy of Dermatology ) وذكر التدريسي في كلية الطب والاستشاري في الجراحة التجميلية والتقويمية الدكتور علاء حسين الفرغان انه تم نشر هذه الحالة في المجلة المذكورة بالتعاون مع التدريسيين الدكتور سعد عبد الباقي الختص بالأمراض النسجية والدكتور انور قيس الختص بالأمراض الجلدية. وهي عبارة عن ورم ولادي متصبغ كبير يقع خلف الرقبة لفتاة تبلغ من العمر (١٩) عاماً والذي تم استئصاله كاملاً وبنجاح . وبين الفرغان ان البحث المنشور عن الحالة النادرة قد حصل أيضاً على اعجاب خاص من قبل محرري المجلة حيث اختير ليكون حالة التحدي للشهر. وقد تم اشتقاق اسئلة منه ضمن امتحان التعليم الطبي المستمر لكافة تدريسيي الأكاديمية الأمريكية للأمراض الجلدية فضلاً عن حملة البورد الأمريكي للأمراض الجلدية وسيتم منحهم درجات في حال اجابتهم بصورة صحيحة على الاسئلة التي المطروحة عن الحالة . يذكر ان المجلة الأكاديمية الأمريكية تعنى بنشر البحوث التي تخص الامراض الجلدية وهي من المجلات العالمية المعروفة والتي خوي على معامل التأثير ( ١١,٥٢٧ ) .

## الفنون الجميلة تحتضن الأولمبياد الوطنية العراقية

أحمد الرسام

مشاركاتهم في مسابقات عالمية تقام في أوروبا وأمريكا فضلاً عن دفع التكلفة المادية المصروفة على الجاز تلك المشاريع الى الفائزين . يذكر ان بدايات انطلاق الأولمبياد الوطنية العراقية تعود الى عام ٢٠٠٥، حيث نظمت لـ (١١) مرة وتقام لأول مرة في البصرة تحت رعاية واحضان جامعتها. وتعد المسابقة أكبر حدث أولمبي في العالم يعتمد على مشاريع طلابية وتلاميذ المدارس الابتدائية والثانوية وقد جرى استضافة الأولمبياد في العديد من الدول مثل الولايات المتحدة الأمريكية وهولندا والأردن وتركيا وأذربيجان وأوغندا والبرازيل ورومانيا .

البصرة. وتامل جميع ابناءنا الفوز بالمسابقة، فمشاركة الطالب أو التلميذ في حد ذاتها تعد نجاحاً وتميزاً له ولعائلته بغض النظر عن نتائج المسابقة . من جانب اخر قال المدير العام لمؤسسة ستيلنك في العراق أوميد أوزري. تشمل « المسابقة العديد من الفئات العمرية من للطلبة والتلاميذ التي تتراوح اعمارهم ما بين (١٠-١٨) عاماً وقد قسمت بحسب التخصصات الفيزياء والكيمياء وعلوم الحياة والحاسوب والتصميم الهندسية كل على حدا. وقد اعدت لجان كيميائية لكل فرع من هذه الفروع لفرز المشاريع والابتكارات ومكافأة العشرة الأوائل بتبني ترويج

نحن اليوم نلتقي مجدداً لعرض الابتكارات والمشاريع العلمية لطلبة وتلاميذ مدارس أيشيق التركية في

استضافة ابناءنا طلبة وتلاميذ المدارس الابتدائية والاهلية دام نحو سنتين بسبب ظروف الجائحة. وها



## الشؤون العلمية تنظم ورشة عن التخلص من المواد الكيميائية التالفة

ممداد خاص

اللامية تأتي هذه الورشة في ظرف خاص ومقلق لوجود كميات كبيرة من المواد الكيميائية الفاقدة لمعالها بسبب تقادم الزمن فبرزت الحاجة لتشخيص هذه المواد ومعرفة حجمها لتحديد الألية المناسبة لإتلافها في محيط محافظة البصرة بعد اخذ الصلاحيات الوزارية .

فيما وضع السيد منير فاضل عباس كيفية معالجة الخلفات الطبية والبيولوجية واكد العقيد الكيماوي طالب حاتم محمود على ضرورة وضع خطط مدروسة بسقوف زمنية محددة لإتلاف المواد الملوثة . وذكر رئيس اللجنة المركزية (CBRN) في جامعة البصرة الدكتور هادي سلمان

البصرة والدوائر الحكومية الأخرى . وتضمنت الورشة محاوراً عدة تطرق فيها الدكتور محمد جاسم بدر الى اهم تقنيات السيطرة والوقاية من مخاطرات المواد الكيميائية. وتناول رئيس المهندسين عبد الله حميد عبد الله كيفية ازالة المواد الكيميائية والسيطرة عليها

مثلين عن بعض الجامعات العراقية واصحاب المصانع والمتخصصين فضلاً عن اللجان الفرعية المشرفة على مختبرات الجامعة . وهدفت الورشة الى ايجاد خارطة طريق واضحة المعالم لكيفية السيطرة والتخلص من المواد الكيميائية التالفة الموجود في مختبرات جامعة



نظم قسم الشؤون العلمية في رئاسة الجامعة وبالتعاون مع اللجنة المركزية (CBRN) في جامعة البصرة ورشة علمية تخصصية عن طرق السيطرة والتخلص من المواد الكيميائية التالفة وغير العالمة، بحضور

## عبد الله بن الهادي بين أحافير خيل العثمانيين وأحقية النسب!



المحقق والكاتب/ أثير الكنانة



عبد الله بن علي قبل الهدم والتوسعة

دليل علمي واضح وهو غير متوافر عندنا حتى الآن. فلا يمكن نفي ان للإمام الهادي (ع) إنساناً بهذا الاسم. وبناءً على شهرته وما أطلقه العرف عليه منذ القرن الرابع عشر الهجري (١٣٠١-١٤٠٠م) وحتى يومنا هذا لا يجعل أمامنا مكاناً للشك في عدم نسبة المرقد إليه. وبعداً عن حقيقتنا التاريخية - فقد سجلت العديد من الاستفتاءات الموجهة الى مراجع حوزوية ومنهم الراجلان السيد ابو القاسم الخوئي والسيد عبد الأعلى السبزواري (قدس سرهما) والتي تقضي بتقديم الاحترام والتبجيل للمرقد. وكنتيجة لتحقيق (القبرية) وإجماع كبار العُمر من سواد الناس وغيرهم على أنه من السادات. لذا لا يمكننا إخراج المرقد من محيط ذرية أولاد الإمام علي بن أبي طالب (ع).

وتوسط المرقد المبني على مساحة مثلثة لا تتجاوز (١٠٠) مترقبة قديمة وحرم صغير يقصده البصريون للتبرك والزيارة وتقديم الإضاحي والذبور. وقد شهد اعماراً بسيطاً من قبل وزارة الاوقاف والشؤون الدينية - إبان العهد السابق. ويجري الان اعادة تشكيله وبناء أساساته من جديد.

وما أستند إليه من أن رمز ( الكزارة ) يعني قبر الوالي المشار إليه. ولأن تلك الحقبة التاريخية المتعلقة بحكم الدولة العلية العثمانية ليست بعيدة عن زماننا هذا لذا يتبادر الى أذهاننا السف سؤال دون تلقي جوابه. من أهمها لماذا لم يؤرشف العثمانيون تاريخ مرقد قائدهم وهم من أكثر الامبراطوريات التي حكمت العراق حرصاً على تجديد تاريخهم وحضارتهم وملاحمهم وبطولاتهم عن طريق التدوين؟ ولكننا لا ننفي في الوقت ذاته وفاة أحد أهم قادتهم وولائهم في البصرة وبقي خديدهم موقع دفنه امراً صعباً لانعدام الدليل العلمي او الشهرة السماعية عبر أجيال البصريين .

ولنبقى عزيزي القارئ في مناقشة أدلة من يعارض ترجيح نسبة المرقد الى أحد أبناء الإمام الهادي (ع) والتي يمكن الرد عليها ببساطة. فهم يضعون حجتيين إثنين تتعلق بعدم وجود تدوين تاريخي يثبت أن للإمام الهادي (ع) إنا يدعى بهذا الاسم (عبد الله) وأنه يوجد بينه وبين أبيه (ع) وسائط عديدة ساقطة تتعلق بترتيب الاءاء. ونحن بالتأكيد نحترم جميع الآراء المساقفة لكن يجب ان يستند كل إدعاء الى

تعود الى قاعدة فقهية في الشرع الإسلامي تقضي بان ( المعروف عرفاً ..كالمشروط شرطاً ) بمعنى ان ما عرفه وألفه عوام الناس هو كالمشروط بينهم في فض النزاعات المتعلقة بعقود البيع والشراء والهبة والمقايضة والرهن.. الخ. ففي حال عدم توفر تشريع للفقهاء يمكن استسقاءه من القرآن أو السنة الحمديدية لفض النزاع على ضوءه. يقوم الفقهاء بالإحالة الى العرف الاجتماعي السائد

ج (ص٣٥٩) . في حين يستند الأنصار المنادون بأحقية المرقد الى أحد ذريات الامام الهادي (ع) التي ما ذهب اليه في الرأي النسب والمؤرخ السيد (حسين أبو سعيدة) صاحب مكتبة أبو سعيدة الوثائقية في النجف الاشرف المرقد التي الضابط العثماني عثمان بيك بن محمد باشا الى ما ورد على لسان المؤرخ البصري الكبير عبد القادر باشا عيان العباسي الذي تفرد

لأي من الشخصيتين فقد اطلق البصريين على المرقد مسمايات عدة على مدى عقود من الزمن من بينها سبع العشار وابو نقدي وسبع الثانوية المركزية - نسبة لوجود المدرسة بقره (الاعدادية المركزية) . ويستند مناصرو أحقية عودة المرقد الى الضابط العثماني عثمان بيك بن محمد باشا الى ما ورد على لسان المؤرخ البصري الكبير عبد القادر باشا عيان العباسي الذي تفرد



عبد الله بن علي بعد الهدم والتوسعة

والمتداول بين القوم. وهكذا تدون الأثار التاريخية في حال انعدام وجود الوثائق أو تعارضها أو بضعف رأي الرواة نتيجة ضعف اسنادهم وحججهم . وبناء على هذه القاعدة المتعارف بها والمعمول بها لدى المشتغلين بالمنهج التاريخي فإننا لا يمكننا ترجيح رأي المؤرخ البصري الكبير عبد القادر باشا لعدم توافر دليل علمي لديه على سبيل الجزم والاثبات

ومن ذرية الامام علي بن ابي طالب (ع) . ولدى مناقشتنا لدليل السيد حسين أبو سعيدة نجد انه استند الى قاعدة ( الشيوخ عند العوام). ولأن علم التاريخ يصنف من العلوم التي تعنى بتدوين أحداث الشعوب والظواهر الانسانية فقد وضع مؤرخوه عدة قواعد لنظموه ومن بينها تلك القاعدة التي على ما يبدو ان اصول سندها

بسررد وصف المرقد بقوله ( انه قبر القائد التركي المسمى عثمان بيك بن محمد باشا المتوفى في البصرة في القرن الثاني عشر الهجري وبعد من المتصوفين الذين حكموا البصرة إبان حكم الدولة العلية العثمانية وقد اختير مكان دفنه في ساحة كانت تتخذها القوات البحرية العثمانية مخزناً للعتاد) نقلاً عن كتاب (موسوعة تاريخ البصرة

## أين تذهب حسنات الأنسان في يوم القيامة (يوم التغابن) ؟



الشيخ صباح الركابي

أنها فعلة «سودة». فكلم نحن بحاجة ايها الأحياء إلى تجديد المراقبة على أنفسنا لأننا حتماً في كل يوم نزلق بزواية بعيدة عن الطريق المستقيم. فالسير بزواية على الخط بعداً عن الهدف. فقد ورد عن الإمام الصادق (ع) أنه قال: «العامل على غير بصيرة كالسائر على غير الطريق لا يزيد به سيرة ولا ينقصه من غير مراقبة ومحاسبة تجعلنا نتمادى في الوقوع في الأخطاء تليو الأخطاء ما يترك أثراً على القلب. فلا يستطيع الرجوع بعد ذلك إلى الحق. وقد ورد عن الصادق أيضاً أنه قال: «إذا أذنب الرجل خرج من قلبه نكتة سوداء. فإن تاب اتمحت. وإن زاد. حتى تغلب على قلبه. فلا يفلح بعدها أبداً .» وختاماً استغفر الله لي ولكم وأسأله أن يوفقنا وإياكم بعدم غبن أنفسنا فضلاً عن غيرنا .

القسم واليمين كان يتصور ذلك بأنه قوة وحيلة وفوزاً على الآخرين وعندما ينكشف أمره على الناس يخيب مسعاه ويكون ذليلاً عندهم. والأدهى من ذلك أن أهله وذويه يتبرؤون منه بالأحسرين أعمالاً البدين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا. أولئك الذين كتموا آيات ربهم ولقائه فحبطت أعمالهم فلا نقيم

ليس من الغيب كما يعتقد البعض من أن الآخرة من عوالم الغيب فهي في الحقيقة من عالم الشهادة. قال تعالى: «لِلْإِنْسَانِ عَلَى تَفْسِيرِهِ بَصِيرَةٌ. وَلَوْ أَنَّهُ لَرَأَى مَا يُخْفَى لَفَسَدَتْ أَعْيُنُهُمْ فِى الْآخِرَةِ مِثْلُ مَا كَانَتْ فِى الْآخِرَةِ» . لذلك فالغائب يتصور نفسه الرابح وهو لا يعلم أنه هو الخاسر. قال تعالى: «قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ

حسابه الخاص. هنا تظهر حسرة الإنسان على ما فعل فيقول يا ليتني لم فعلت كذا وكذا ولتيتني سميتي .. بيوم التغابن . أين آخرة عظيمة لمن يدرك معنى العظمة ولن يعرف منزلة وقيمة الإنسان عند الله. وان الواجبات فيه تتسلسل ابتداءً من الواجب الشرعي ثم الأخلاقي ثم الإنساني ويقع الواجب الشخصي والمنفعة الشخصية في آخر سلسلة الأوليات. ويتحتم على الإنسان دراسة القصص وتتبع أثرها في حياته الدينية والأخروية معاً . لأن الدنيا في حقيقتها هي المزرعة والآخرة هي قطف الثمار. فلا بد من تهيئة الظروف المناسبة لتجاوز يوم التغابن في الحياة الدنيا . إن أشد حسرة على الإنسان يوم القيامة أنه لا يستطيع أن يهدي لوالديه أو أبنائه أو زوجته أو أي من أقاربه شيئاً من حسناته لأنه جاهل الناس وحقوقهم- بل تعدى إلى جاهل حق الحياة كلها بما فيها من حيوان وشجر وحجر ومدن. فكل تعدى على هذه الوجوديات له

للغرض القصصي والتمتع بهذه القصص وقتل وقت الفراغ كما يسمونه. إما هو عبرة لمن اراد أن يعتبر فيقوم نفسه بعبرة من سبقه. فالقرآن من أوله إلى آخرة عظيمة لمن يدرك معنى العظمة ولن يعرف منزلة وقيمة الإنسان عند الله. وان الواجبات فيه تتسلسل ابتداءً من الواجب الشرعي ثم الأخلاقي ثم الإنساني ويقع الواجب الشخصي والمنفعة الشخصية في آخر سلسلة الأوليات. ويتحتم على الإنسان دراسة القصص وتتبع أثرها في حياته الدينية والأخروية معاً . لأن الدنيا في حقيقتها هي المزرعة والآخرة هي قطف الثمار. فلا بد من تهيئة الظروف المناسبة لتجاوز يوم التغابن في الحياة الدنيا . إن أشد حسرة على الإنسان يوم القيامة أنه لا يستطيع أن يهدي لوالديه أو أبنائه أو زوجته أو أي من أقاربه شيئاً من حسناته لأنه جاهل الناس وحقوقهم- بل تعدى إلى جاهل حق الحياة كلها بما فيها من حيوان وشجر وحجر ومدن. فكل تعدى على هذه الوجوديات له

قال تعالى: «يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجُمُعَةِ ذَلِكَ يَوْمُ التَّغَابُنِ» سورة التغابن ٩. التغابن لفظ مأخوذة من الغبن ويظهر هذا يوم القيامة حيث يبدو للناس حقيقة ما كانوا يعملون من حق وباطل وغش وتدليس وكذب واقتراء. وقال تعالى: «يَوْمَ تُبْلَى السُّرُورُ» . أما التغابن في الحياة الدنيا فهو نوع من الغش بين الناس فيكون بعض الناس خاسراً ويكون البعض الآخر رابحاً وهذا كله في حسابات الحياة الدنيا وحسابات الربح والخسارة المادية كما يجري في البيع والشراء في الأسواق أو في المقايضة وغيرها . إن إخبار القرآن الكريم عن حالة الناس وأخبارهم ليس الغرض منه ذكر بعض قصص الماضين وما جرى لهم وعليهم من أهوال وأحوال وليس



لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزُنًا .» . وتلك الموقف تنطبق على الإنسان في الحياة الدنيا. فعندما كان يغش الناس في البيع أو الشراء أو

لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزُنًا .» . وتلك الموقف تنطبق على الإنسان في الحياة الدنيا. فعندما كان يغش الناس في البيع أو الشراء أو

لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزُنًا .» . وتلك الموقف تنطبق على الإنسان في الحياة الدنيا. فعندما كان يغش الناس في البيع أو الشراء أو

لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزُنًا .» . وتلك الموقف تنطبق على الإنسان في الحياة الدنيا. فعندما كان يغش الناس في البيع أو الشراء أو

لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزُنًا .» . وتلك الموقف تنطبق على الإنسان في الحياة الدنيا. فعندما كان يغش الناس في البيع أو الشراء أو

## صناعة الصور الدرامية - قراءة تحليلية في كتاب ( ثلاث مسرحيات )

الجزء الاول



أحمد طه حاجو

كما أنه عمل بخصوصية، إذ أن القارئ يلمس تلك الخصوصية لدى قراءته لتلك النصوص، فخطابه موجه لكامل الفكر والوعي في نصوصه الثلاثة - بمعنى - أن هناك فلسفة ورمزية في التعاطي من الأحداث الداخلية للنص، فهناك حركة وانتقال في الأفعال جبر القارئ أن يتعلق ويتمسك بها بقوة ليصل إلى النهاية التي يهد لها ( الجبوري )، إذ نرى النصوص باذخ بالانحياز الواجب توفرها في النص المسرحي الناجح من حبكة درامية وعناصر تشويق وذروات متعددة داخل النص الواحد .

وقد اعتمدت أحداثه على الأماكن الثابتة غير متحركة عبر المشاهد مثل ( الغرفة ، البروة في الصحراء ) فأستعاض عن الانتقالات المكانية إلى انتقالات فكرية حققت حيوية للنص بتعدد الصور الدرامية النابعة من المسألة الاجتماعية وهنا ( الجبوري ) أتقن صناعة الصور الدرامية على حساب التعدد المكاني المتعارف عليه بالإضافة إلى المقدمات الجاذبة والنهائيات المفتوحة الفاخرة للعديد من التأويلات .

يعد النص المسرحي الأول والذي حمل عنوان ( صدى ) نصاً غرابياً! تتلخص فكرته برجل أرعيتي يعود من سفر دام ثلاثين سنة هارباً من العدالة نتيجة قتله لأبناء أخوته وتعدد جرائمه، فقد عاد ليبري أمه العجوز التي لا تسمع ولا ترى، فيدور جواراً بينه وبين ( الأم ) والخادمة ( أم محمد )، حوار يضمم الشيء الكثير من النقد للواقع الاجتماعي والسياسي، فالأم ترمز للوطن والرجل ( عبد الرحيم ) يرمز للمهاجر الذي ينطلق بخياله خارج الحدود باحثاً عن السعادة

المفقودة والخادمة ( أم محمد ) تمثل الواقع الاقتصادي المزري الذي يعيشه العالم العربي، والذي على أثره بيعت من قبل والدها إلى تلك العائلة ليسدد ديونه . التعاسة التي تعيشها تلك العائلة تعكس كثيراً من الهومو والعديد من المأساة التي يحدثها المجتمع، والذي لا غنى عن معرفة أسبابه، النص يعالج تلك المأساة من خلال تعظيم الهوية بين الابن والأم وبين الابن والواقع الذي دعاه

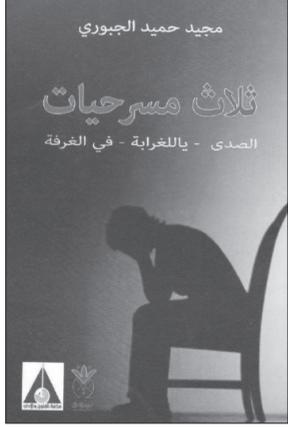


للهرب والهجرة لنحو ثلاثين سنة عبر ( الفلاش باك ) والذي استخدمه الكاتب مرتين، الأولى عند تذكر الأم اعتداء ابنها على الفلاح وسرقة أمواله، والثانية باعتداء ابنها على ابنة الجيران

سنرى أن كثيراً من السياسيين الذين جاءوا إلى العراق بعد غربة دامت سنوات طوال . لم يعملوا فيها على تغيير الواقع التعيس الذي يعيشه الوطن - بل بقي الحال على ما هو عليه، وهنا دعوة من الكاتب إلى تبني الإصلاح بجدية وصدق . كما أن رمزية ( الأم ) والعمى وانعدام سمعها كان يرمز إلى رفضها للزيف والأكاذيب التي سئمت من سماعها، فالكل لا يأتي إليها إلا لصلحة ما ! وإن كانت ( حناناً )، فمن يترك وطنه عليه أن يتحمل تبعات أفعاله ومن أهمها تغيير كل القيم التي اعتاد عليها، فالزمن ومتغيراته كفيلاً بتغيير كل شيء .

إن مسرحية ( الصدى ) اختصرت الواقع بكافة جنياته وكشفت نتائج الأفعال غير المحسوبة، وعالجت تلك الأفعال بصرامة وقوة عبر شخصية ( الأم ) القوية التي لم تنراخ لتوسلات ( عبد الرحيم ) والخادمة ( أم محمد ) التي بقيت محافظة على أفعال مدروسة ومحبوكة درامياً أسهمت باستمرارية الذروة مع إثارة روح الترقب لما سيحصل في النهاية، لنكتشف أثناء سير الأحداث مغايرة في معالجة سير الحدث عبر تمسك ( الأم ) بقراها رغم أنها كانت تهذي، لكن هذيانها أطاح بجبروت ( عبد الرحيم ) .

أما النص المسرحي الثاني الذي حمل عنوان ( يا للغربة ) فتتلخص فكرته عن شخصيتين رجل أول ورجل ثان يدور بينهما حوار جاد، أحدهما مستنق على ( ربوة ) في صحراء قاحلة والثاني يدور جوله ويكلمه، فيكون الحوار ساخرًا تارة وجادًا تارة أخرى، يحمل في طياته كثيراً من



الرموز والأفكار المضمرة النافذة للواقع والكيفية التي تدار فيها الحياة، فالنقد يكون حول المسار المتبع حيث يعبر عنه بـ ( الرتبة ) مرة وبـ ( المهزلة ) مرة أخرى .. الخ ومن المسميات، إذ أن النص قد تم بناء فكرته بطريقة النقاش الترميز الذي يدل على فلسفة عميقة في تحليل مجربات الواقع والكيفية التي يدار بها، فينتج عنها بالتأكيد الفئسة المحكمة بمصائر الشعوب .

المكان.. صحراء قاحلة، للدلالة على تصحر الفكر والوعي والحياة، واستمرار الوقوف يدل على الواقع والنهوض في كافة الأصعدة، أما التراجع في الاستمرار فيدل على النمو، كل ذلك يشير إلى وجود خلل في الإدارة والتشريع، وهذا ما عبر عنه بالصحراء القاحلة الموحشة.. كما ان وجود ( ربوة ) - قابلة للنمو والتضخم - يدل على تضخم الجهل السائد تارة.. وتضخم باقي عناصر التخلف والتراجع تارة أخرى. ( يتبع في الجزء الثاني من العدد المقبل ) .

## الحياة الفارغة

لهؤلاء أن طريق المجد معبد بورك الشهادات ! الألم واللذة هما العنصران اللذان يحركان حياة الناس، فالإنسان مبرمج على الابتعاد عن كل مصادر الألم، واتباع الطرق التي تحقق أقصى درجة من اللذة (السعادة)، لكن الذي يحدث هو تركيزنا على مصدر واحد من مصادر السعادة ونهمل ما تبقى، وعندما نكتشف هذا الخطأ نكون قد وقعنا في حبال الألم الذي هربنا منه .

كرة جولة وليس كل من له جناحان أستطاع الطيران، كذلك الحياة، ليس كل من عاشها فهمها . ولا ادعي اني استطعت فهمها تماماً، لكن حيازة القليل تبقى أفضل من لا شيء، فالحياة ككرة الزئبق كلما أمسكت بها من جانب، تفلتت من يدك جوانبها الأخرى وكلما قبضت على خزانة، انفرط باقي العقد منك .

بحجة تأمين حياة كريمة هناك من يقتل نفسه في العمل ويكسر كل وقته له، وهذا على حساب وقت الزوجة والأطفال والراحة وتطوير النفس والعلاقات الاجتماعية، فمن قال لهؤلاء ان الحياة عمل فقط ! وكما قالوا سلفاً « المال خادم جيد، وسيد سيء » .

وهناك من يسحب هوس المجد إلى تكديس الشهادات الدراسية، وينسى ان يتزوج ويعيش حياة اجتماعية



هانى البيهاتى

يقال انه في البحر كانت هناك سمكة تعيش حياة تعيسة وكانت عابسة الوجه دائماً، فسألها صديقاً لها عن سبب تعاسها فقالت لها: أنها سأمت من العيش هنا وان حلمها هو أن ترى الماء ولو لساعة واحدة في حياتها! فتعجبت صديقتها من كلامها وقالت لها : « أي كلام هذا يا مقصوفة الرقبة نحن في الماء أصلاً »، فردت عليها: «كلا نحن في البحر وليس في الماء !»

وبينما كانتا تتحدثان سقطت عليهما شبكة صيد ورفعتهما خارج البحر، وفي آخر لحظة استطاعتا ان تفلتا من الشبكة وعادتا إلى البحر عندها قالت السمكة للتعيسة لصاحبتها: الآن وجدت الماء الذي كنت ابحث عنه ! السمكة لا يتكلم ولكنها تنطق على ذلك كاتفاننا على أن السياسيين بلا مبادئ، ولكن هذه القصة اعجبنتني فاشتبهت ان أكتب درساً من دروس الحياة علمتني إياه صغيرتي السمكة . يا صاحبي مثلما أن ليس كل

## أدوار المترجم وكيفية تطويرها

أدت دوراً كبيراً في تطوير الترجمة، فهما ركيزتان لا تنفصلان عن بعضهما لأن انفصالهما سيؤدي إلى إنتاج ترجمات قد تكون مادة جيدة للسخرة، ويعد خليل الأدوار المطلوبة لكل مجال من مجالات الدراسة ذا أهمية خاصة في المجالات المتعددة التخصصات كالترجمة، وبصرف النظر عن إتقان اللغة والحساسية الثقافية يتحمل المترجمون مسؤولية معرفة الأدوار المختلفة والتعرف عليها، فهم لم يعودوا يعدون أنفسهم مجرد أشخاص منعزلين بل- بوصفهم

في سوق الترجمة يتطلب إعادة التفكير كثيراً في هذه الأدوار، وقد أظهرت نتائج الدراسة أن سوق الترجمة يتغير بشكل أسرع من دور المترجم فعلى الرغم من تطورت أساليب وتقنيات الاتصال فإن أدوار المترجم لم تتغير كثيراً، ويمكن للمترجمين تحسين مهاراتهم من خلال الاهتمام بالتفاصيل بوصفهم مترجمين، فيمكنهم استعمال برامج التدقيق النحوي والتدقيق الإملائي للتأكد من خلو ترجماتهم من الأخطاء . كما أوصت الدراسة بضرورة



د. عبد السلام عبد المجيد العكيلي



قراء ومحربين وكتاب وخبراء تقنيين يقدمون خدماتهم لسوق الترجمة المتزايد باستمرار . وتستند دراسة منشورة في المجلة العلمية ( Van Doorsleer ٢٠١٠ ) التي فرضية مبنية على وجوب اهتمام المترجمين بمجالات الدراسة الأخرى فضلاً عن الجانب اللغوي والثقافي أثناء الترجمة مع تقييم الأدوار التي يؤديها لترجم معرفة ما إذا كانت تتغير وفقاً للمتطلبات المتنوعة لسوق الترجمة أم لا، إذ أن الاستجابة للتغيرات العالمية

يستخدم المترجمون العديد من المهارات أثناء تحويلهم الكلمات من لغة إلى أخرى، ولتطوير مهارات الترجمة علينا التعرف على مهارات المترجمين، فالمترجم هو الذي يفسر اللغة ويترجمها إلى لغة أخرى، فعلى المترجمين أن يجيدوا لغتين في الأقل حتى يتمكنوا من التواصل مع الأشخاص الذين يتحدثون لغات مختلفة، أما الأشخاص الذين ليسوا متعددي اللغات يمكننا مساعدتهم في ترجمة التواصل المكتوب أو المنطوق لتمكينهم من التواصل بشكل أفضل .

يرتكب العديد من المترجمين خطأ كبيراً ومتكرراً، إذ يركزون اهتمامهم الكامل على الجانب اللغوي في عملية الترجمة في حين يتجاهلون الاهتمام بمجالات الدراسة الأخرى التي تعد الركيزة الثانية والأساسية لعملية الترجمة، فالترجمة كالتخصص السائر يقدمين، والسير يقدم واحدة لا تكمل المسير! فالقدم الأولى هي محور اللغة مع كلا الجانبين المصدر والهدف، والقدم الأخرى هي محور التجربة في عدد من المجالات مثل الأدب المقارن وعلوم الحاسوب والتاريخ وفقه اللغة وعلم اللغة والفلسفة والسيميائية والمصطلحات التي



على الرغم من قضاؤه مجمل حياته في العمل إلا انه يجد وقتاً كافياً للعناية بصغاره وشؤونه الخاصة .

مستقرة، وفي الغالب تكون تلك الشهادات ألقاب فارغة لا تساوي ثمن العمر الذي ضاع بتحصيلها، فمن قال

## الحيوانات الأليفة .. تجارة تجلب زبائنها بقوة

تحقيق / أورا س سالم

يصل سعره ما بين (٣-٤) ملايين دينار عراقي، وهناك الكثير من الأسر تصطحب أبناءها لأجل الفرجة والتقاط الصور مع الحيوانات النادرة والغريبة، وتخوي المحلات على كل ما يخطر على البال من أنواع الحيوانات. فهناك الغزلان والذئاب والأسماك الحية وطبشور الحب والكناري والأرانب وحتى السحالي الصحراوية والبيغاوات الناطقة وغيرها الكثير - بل - وحتى الافاعي!

ويرى مختصون في الدفاع عن حقوق الحيوان ان ظاهرة انتشار المحال التجارية لبيع الحيوانات يجب ان تبقى تحت الرقابة الحكومية وأن تنظم تلك التجارة بقانون يلزم المتعاطين بها الحفاظ على حياة وصحة الحيوان وان ترتب مسؤولية جزائية ضد الإهمال المتعمد وعدم المبالاة عند حدوث ضرر للحيوان يتعلق بصحته وتوفير اللقاحات والفحص الدوري من اجل سلامته وضمان عدم نشره العدوي بين البشر فمن المثبت علمياً ان العشرات من الأمراض التي تصيب البشر يكون مصدرها الحيوان (الأمراض الانتقالية) ومنها الجندل الدائر حول وباء (كورونا الخفافيش) كما يجب على المربي ان يكونوا على دراية تامة بسلوك الحيوانات، ففي الكثير من الدول تمنع القوانين تدجين مواطنيها للحيوانات المفترسة في منازلهم لعدم التنبؤ بمزاجها وعدم توفر أصمصال مضادة لعضائها ومنها الافاعي السامة او قليلة السمية .

(٣٠٠-٤٥٠) دولار للكلب. في حين أن سعر النوع الأصلي يبدأ من (١٠٠) دولار ويمكن أن يصل إلى (٥٠٠) دولار للكلب المستور. ويتم بيع كلب «الهاسكي»، وهو من فصيلة تنحدر من شرق سيبيريا وتتمتع بشهرة كبيرة بين الشباب بسعر (٣٠٠) دولار للكلب الغير أصيل. وأن أسعار «شبو- شبو» الغير أصلية وهو من سلالة الكلاب المنحدرة من منغوليا تتراوح ما بين (٧٠٠-١٠٠٠) دولار فيما يبلغ سعر الأصل منها الضعف .

أما عن القطط فيحدثنا البائع حمزة الدراجي بالقول: يمكن أن تتراوح أسعار القطط المباعه على وجه العموم ما بين (٣٠٠-١٥٠٠) دولار للقطعة الواحدة بحسب الأسعار العلنية على احد الموقع الإلكتروني تابعة لمحل لبيع الحيوانات الأليفة في البصرة. ولا تقتصر النفقات على سعر الشراء فحسب حيث ينفق المالكون جزءاً كبيراً من ميزانيتهم لتغذيتها غذاءً خاصاً . وكذلك الحال مع عشاق تربية الكلاب فهم ينفقون جزءاً كبيراً من ميزانيتهم - القابلة للنمو- من اجل تغذيتها فضلاً عن النفقات الإضافية المتعلقة بشراء الاكسسوارات للكلاب والقطط على حد سواء كالأطواق والالعاب والسلاسل .

ويعرج حمزة بالقول: أما عن تجارة الطيور النادرة والتي حصل عليها المحلات بشراؤها من مربيين او صيادين والقيام ببيعها بأثمان مرتفعة مثل طير الشاهين الذي

وبحسب الترتيب فالمرغوب أكثر هو البني ثم القشدي أي - الكرعي- ثم الابيض فالأسود أخيراً .



منه فيبتدأ سعره من (٥٠٠) دولار ويمكن ان يرتفع سعره إلى (٥٠٠٠) دولار للنوعية التي تضم أبطالا في سلالاتها ! ويقصد بالكلاب الغير أصلية هي تلك الكلاب ال (مختلطة) وهي هجينة بين سلالتين من الكلاب أو أكثر. أما الكلاب الأصلية فتعود إلى أبوين مسجلين من نفس السلالة أي من (دم واحد)، ويصل متوسط عمر الكلب إلى (١٤) عاماً لكلا النوعين. وأن اختلاف الأسعار مرتبط أيضاً بلون شعر الكلب

ويضيف أبو حسين - أما عن الراعي الألماني - الذي أخذ اسمه من بلد المنشأ ألمانيا- الغير أصيل فيتراوح سعره ما بين

إلى أن الراعي البلجيكي « المالمينا » غير الأصيل يكلف على سبيل المثال حوالي (٣٠٠) دولار أما الأصيل

البيغاء الأفريقي يصل سعره إلى (٣٠٠) دولار وكذا ذكر الغزال الذي يصل سعره إلى مليون ونصف المليون دينار عراقي ! ولشغف الموضوع كان لمداد لقاء مع السيد عبد الله أبو سيف أحد باعة ومربي الحيوانات والطيور في سوق البصرة الشعبي المعروف بسوق ( الجمعة ) الذي قال: لم « يقتصر الأمر في تجارة هذه الحيوانات على المحال التجارية رغم انتشارها في العديد من مناطق البصرة بل امتد الى الاسواق الرقمية ايضا حيث تكون فئة الشباب الفئة الأكبر والمستهدفة. فقد ساهمت العديد من المتاجر الافتراضية على مواقع التواصل الاجتماعي في زيادة عمليات تداول واقتناء هذه الكائنات الحية .

ويضيف أبو سيف بالقول- لقد أصبح الولوج الى تلك الاسواق أسهل بالنسبة للشباب المحبين لهذه الحيوانات والطيور الذين تزايدت بينهم شعبية الكلاب الأصلية بشكل خاص في السنوات الأخيرة حيث أصبحت هذه الأنواع من الكلاب نادرة بشكل متزايد ما أدى إلى ارتفاع أسعارها. ويوضح أبو سيف الميزة التي تتمتع بها الكلاب الأصلية في كونها سلالات ذات مزاج معروف ومحدد جيداً يمكن التنبؤ به من قبل المربيين وأن أسعارها ترتبط بالسلالة الدولية بالإضافة إلى العرض والطلب وخاصة عند ندرة السلالة . وبمنااسبة الحديث عن الأسعار فيشير البائع علي أبو حسين

نستعرض في هذا التحقيق الصحفي عزيزي القارئ كل ما تود ان تعرفه عن ظاهرة انتشار تجارة الحيوانات الأليفة في البصرة. فقد شهدت الاسواق العراقية في الآونة الأخيرة العديد من أنواع التجارة التي لم تكن معروفة من ذي قبل بشكلها الحالي ومنها الانتشار محلات بيع وشراء الحيوانات الأليفة .

اذ تعد هذه التجارة الجديدة سوقاً رائجاً ذو مؤهلات كبيرة. حيث تباع في البصرة الآلاف من الحيوانات الأليفة.. كلاب.. وقطط.. وطيور يجري تداولها فردياً أو بواسطة محال تجارية متخصصة. وتصف تلك التجارة بالبرحة فهي تدر الكثير من المال على أصحابها ولكن على حساب الرفق بالحيوان في بعض الأحيان .

وبالحظ تركز انتشار تلك المحال التجارية في شوارع الوفود وسط المدينة بالإضافة الى مناطق اخرى حوي محالاً لبيع الطيور الأليفة وبعض الطيور البرية النادرة كالصقور والطواويس والبيغاوات والحيوانات النادرة وأسماك الزينة المتواجدة خديداً في أقدم الاسواق الشعبية المعروف بسوق (الجمعة) حيث تعرض في هذه المحال حيوانات نادرة جداً تصل أسعارها إلى عدة ملايين من الدنانير. وقد تباع بالعملة الصعبة أحياناً ! فتكون تلك الاسعار غير مقبولة للزبون. لكن الباعة ومربي الحيوانات عادة ما يتفقون على تسعيرها يحدونها لكل نوع من الطيور والحيوانات وفقاً لدرجة ندرتها. فمثلاً

## ما حقيقة الاجتهادات لإنجاح لقاح كوفيد19



د. سميرة بيطام  
الجمهورية الجزائرية

نعم ايها السادة.. فمن حق القانون أن ينظم صيغة الكلام وزمن الكلام، ومناسبة الكلام، فان كان الجميع يتكلم ويحلل فمن سيقدم الكلام الصحيح المبني على الدليل العلمي والقانوني والأخلاقي ؟

هذا من جهة، ومن جهة أخرى كونني أخصائية قانونية يعطيني الحق في مناقشة وزارة الصحة بأن تقدم شروحات أكثر حول نجاح اللقاح والدة التي تضمن فعاليتها. وهل ثمة أعراض جانبية له على المدى البعيد؟ ومطابقتها بشروحات علمية جديدة تخص الحياة الطبيعية للفائروس وعقد التحورات وفق لطبيعة سلسلة الحمض النووي. فكل من نفس الكلام يجعلنا نحل من وتيرة الشرح، ما يجعلنا نقدم مبدأ الخصوصية الفردية للمواطن على الإلزامية لتعاطي اللقاح .

وقد يبدو المشهد غير واضح بالنسبة لدولة الجزائر من ناحية صيغة احترام منظمة الصحة العالمية والقوانين الملزمة للقاحات منذ أن تبنت المنظمة اصدار التعليمات والإجراءات الاحترازية. و يسدور في مخيلتي تساؤل هو لماذا تظهر التحورات الجديدة في مناطق معينة كجنوب القارة الأفريقية وتختفي عن الظهور في قارات أخرى! ولماذا ينطلق أغلب المتحورات ابتداءً من جنوب أفريقيا!! هل لك ان تخيل صيغة التحور للفائروس وارتباطها بسلسلة الحمض النووي وظهور الطفرات الوراثية ؟ بالتأكيد ان مكشفي الحمض النووي لم يقدموا جميع الشروحات التي ترتبط بعلم الفايروسات واقتراحه بتحليل الحمض النووي كعنبة تقطع من الفايروس، بل وحتى أن ما يروج له من خاليل واختبارات هي غير مستندة لأساس قانوني مما يجعل ظاهرة احتواء الفايروس وترسيم مخطط التلقيح له نوع من الضباب يضل مترواحا بين حقيقة طبيعة الفايروس في نشأته والزامية اخذنا للقاحات ومبدأ الحفاظ على الخصوصية الفردية .

المعارضة على أشدها لرئيس الوزراء لمطالبته بالاستقالة نتيجة مخالفته التعليمات الاحترازية ضد الفايروس حين تم مشاهدته في الإقامة الحكومية يعقد جلسة عمل دون أدنى احترام لشروط التباعد ووضع القناع على الوجه .

من خلال هذا السرد المتنوع نتلمس من قراءتنا لردود الأفعال المختلفة أن هناك اجتهادات ضبابية تسعى بشئني الطرق لإجحاح عملية التطعيم ضد الفايروس وكان واقع الحال يقول أن استمرارية الرؤساء في مناصبهم يتوقف على إجحاح العملية التطعيمية ! ولا يعرف حقيقة الدوافع للتمسك بالزامية عملية التلقيح وتكبيفها القانوني والأخلاقي في معارضتها للخصوصية الشخصية او تحت ذريعة حماية الصحة الفردية

ومسألة تعميم فرض الجواز الصحي ربما يبقى قيد التطورات مع التحور الجديد (أوميكرون) والفرع المتولدة عنه ولربما تظهر معطيات تلغي الفكرة تماما . وانا أظالع أحد الاعداد من جريدة (الخبر) الجزائرية قرأت مقالاً يتحدث كاتبه عن حبس متهم دعما الى مقاطعة التلقيح في قضية الاستعمال السري لوسائل التواصل الاجتماعي ونشر الاخبار الكاذبة والمغلوبة ودعوة المواطنين الى عدم التلقيح ضد فايروس كورونا كوفيد ١٩. وهو نفس ردة الفعل لوزارة الصحة الجزائرية حين دعت مديريات الصحة الى تكذيب الاخبار والشائعات المغلوطة في حينها والتي تروج لها منصات التواصل الاجتماعي . أما في أمريكا فيبدو المشهد الرئيس

مدّ وجزّ ومساع وعقد ورشات عمل وتنقلات حافلات ولجاناً طبية في الميدان ولقاعات خارج الأوطان خديداً في مقر منظمة الصحة العالمية لتلقي المزيد من الشروحات والتعليمات من أجل تسهيلات تقنية. أطباء ومختصون في علم الفايروسات والأوبئة، خبراء الصحة من مختلف التخصصات، الكل يجتهد والأغلبية تقدم آرائها حول عملية التلقيح ضد فايروس كورونا، وكلاماً يتكرر على لسان ممثلي اللجنة العلمية الجزائرية لرصد ومتابعة تطورات (كوفيد ١٩) وفيدويوهات مختصين أوروبيين كلامهم يخالف ما يصرح به المختصون العرب وبعضهم يتفق مع نفس الرؤية البيانية لمنحنى تطور نسبة التحكم في الوباء من الفايروس . في فرنسا انقسم المواطنون بين رافض



وكذا العمومية. أما بشأن بعض المشاكسين الذين يدعون لمقاطعة التي تعرقل مشروعه لإصلاح النظام الانتخابي- بمعنى أن نجاح السياسة الحكومية متوقف على نجاح السياسة الصحية. وقد صدر عن المحكمة العليا الأمريكية العليا رفض واضح ضد قراره بفرض اللقاح المضاد لفايروس كورونا على العاملين في الشركات التي تستوعب مئة عامل ناهيك عن ردود الأفعال الغاضبة والرافضة لفرض اللقاح مما دفعه بالقول انه «غير واثق» من النجاح في اقناع الكونغرس بإقرار مشروعه لإصلاح النظام الانتخابي . أما المشهد في أوروبا هذه الأيام وخصوصاً بريطانيا فلا زالت مطاردة

لسياسة بلده الصحية وموافق بحجة التدخل بالخصوصية الفردية. أما في تونس فالنظير ضد الفايروس يصدر كمرسوم رئاسي الزامي يجبر الموظفين على إبراز بطاقة التطعيم قبيل دخولهم الى مؤسساتهم العامة والخاصة. وكذا المغرب الذي فرض الجواز الصحي للدخول عبر حدوده، ومثلها الجزائر التي حدثت حدو تونس بصرح وزيرها الأول بوجوب استظهار بطاقة التلقيح عند دخول دور الرياضة وغيرها من الأماكن التي يكثر فيها إقبال المواطنين. لكن تبدو سياسة الجزائر معتدلة مقارنة بدول المغرب العربي اذ انها احتاطت من الوباء بإجراءات احترازية كغيرها من دول العالم.

نصت المادة (٣٧٧) من قانون العقوبات العراقي على انه (١- يعاقب بالحبس الزجاجة ومن زنا بها ويفترض علم الجاني بقيام الزوجية ما لم يثبت من جانبه انه لم يكن في مقدوره بحال العلم بها. ٢- ويعاقب بالعقوبة ذاتها الزوج اذا زنا في منزل الزوجية).

## ما مدى دستورية المادة 377 من قانون العقوبات العراقي



د. علي الاسدي  
كلية القانون والسياسة

يلاحظ على نص المادة (٣٧٧) من قانون العقوبات انها قد أوجبت توافر شرط إضافي في الزوج حتى يتكامل بحقه أركان جريمة الزنا وهو ان يرتكب هذا الفعل في منزل الزوجية. ومن ثم اذا ارتكب الزوج هذا الفعل خارج منزل الزوجية لا يعد مرتكباً لجريمة الزنا! في حين اعتبر المشرع ان المرأة مرتكبة لجريمة الزنا سواء وقع هذا الفعل داخل دار الزوجية أم خارجه ويوجب عليها العقاب. ولا شك ان هذا تمييز بين الرجل والمرأة بالنسبة لتحقق أركان هذه الجريمة والذي يتعارض صراحة مع نص المادة (١٤) من الدستور العراقي الناقد لعام ٢٠٠٥ والتي تنص على أن (العراقيون متساوون أمام القانون دون تمييز بسبب الجنس أو العرق أو القومية أو الأصل أو اللون أو الدين أو المذهب أو الاعتقاد أو الرأي أو الوضع الاقتصادي أو الاجتماعي). لذا ميزت المادة (٣٧٧) بين الرجل والمرأة على أساس الجنس. وبذلك تكون متعارضة مع نص احكام المادة (١٤) من الدستور . ومن جهة ثانية فان هذه المادة تتعارض مع صراحة نص القرآن الكريم حيث قال تعالى في



الآية (٢) من سورة النور (الرَّائِيَةُ وَالرَّائِيَةُ فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيْشَأْهُمُ عَذَابُهُمْ طَائِفَةٌ مِّنَ الْيَوْمِينَ).

وغير خلاف ان الحكم الوارد في الآية الكريمة لم يميز بين الرجل والمرأة وهو تطبيق حد الزنا بجلد الرجل وامرأة على حد سواء اذ كانا غير محصنين (غير متزوجين). أما اذا كان محصناً (متزوجاً) رجلاً كان أم امرأة فحدهما الشرعي هو الرجم دون تمييز ولا عبء باختلاف الأماكن التي يمارس فيها الزوج جريمة الزنا على غرار ما ورد في المادة (٣٧٧) من قانون العقوبات .

## رقمنة اللغة العربية في ضوء اللسانيات الحاسوبية



د. عباس عبدالعزيز صيهود

الحديثة العهد في مجال اللسانيات العربية المعاصرة. وفي الأدبيات العربية فإن مصطلح ( اللسانيات الحاسوبية) يحيل إلى علوم اللغة العربية بوصفها لغة من اللغات الطبيعية الموائمة للتطورات التكنولوجية المتقدمة ومجالها البحثي لأحدث التطبيقات الحاسوبية المطبقة على لغات العالم. إذ تبتثق اللسانيات العربية التي تتخذ من اللسانيات الحاسوبية محوراً لها من الفرضية اللغوية التي ترى أن النظام اللغوي الذي وضعه النحاة لتفصيل اللغة يخاطب الحدس البشري لدى المتلقي في حين أن اللغة الرقمية التي يفترضها الحاسوب تخاطب العقل البشري من خلال صياغة المعطيات والأدلة الشكلية في خطوات إجرائية. وعلى هذا الأساس فإن الدراسة اللسانية الحاسوبية لا تختلف كثيراً عن الدراسة اللسانية التقليدية. إذ إنها تزود الحاسوب بشتى المعارف الموجودة في اللغة .

ويعد المحتوى اللغوي الرقمي من أهم عناصر المادة الدراسية المتبعة في تعليم اللغة على وفق اللسانيات الحاسوبية. فهذا النوع من المحتوى التعليمي في اللغة لا يخرج عن الإطار العام للمنظومة التربوية كونه مجموعة من الحقائق والمعارف اللغوية تقدم إلى متعلمي اللغة بشكل عام. وبالحديث عن اللغة العربية فإن هذا المحتوى يتضمن مستويات صوتية وصرفية ونحوية ومعجمية ودلالية فضلاً عن أساليب ومهارات لغوية مختلفة تنبثق من أنظمة الحاسوب ومنها مهارة القراءة، ومهارة الاستماع، ومهارة الكتابة، ومهارة التعبير .

ومن هنا تظهر أهمية مبرمج المحتوى

اللغوي في الحاسوب إذ يقوم بانتقاء المادة العلمية للغة فيعمد إلى تنظيمها وتصنيفها وفق مستويات وغايات؛ فقد بات من الضروري لهذا المحتوى أن يمثل اللغة الاستعمالية التي تقرب المتعلمين إلى الاستعمالات الحية للغة، فالفرادات التي يتم ادخالها في أنظمة الحاسوب



جامعة البصرة فيمكننا الجزم بانها من أوائل جامعات العراق التي قامت بتطبيق نظام التعليم الإلكتروني منذ بدء انتشار

تكون عبارة عن لغة رقمية متجانسة تضمها الوحدة الفكرية والدلالية والمعنوية في تراكيب متدرجة يمكن الحاسوب من

جائحة كورونا لمواجهتها الظروف القاهرة التي أوجدتها هذه الجائحة جراء انتشارها في العراق ودول العالم والتي أدت إلى شلل شبه كامل في أغلب مفاصل الحياة. ومن أجل مساندة هذه الظروف الصعبة ومواكبة التقنية الحديثة عمدت جامعة البصرة إلى تطبيق هذا النوع من التعليم على كليتها كافة، وعلى الرغم من البروز الكبير في ظهور الرموز والأيقونات في عملية التعليم الإلكتروني إلا أن ذلك لم يبلغ دور اللغة على الإطلاق في المحتوى التعليمي الرقمي؛ وذلك لوجود علاقة ترابطية بين اللغتين الإلكترونية واللغة تنجلي من خلال التقنيات المعلوماتية للمنظومة اللغوية التي تمكن الحاسوب من المحاكاة الآلية في استعمال اللغات الطبيعية على مستوى الألفاظ والنصوص انطلاقاً من تطبيقات لغوية ذكية يتم من خلالها تحليل الألفاظ وفهم النصوص

ويقدم هذا النوع من التعليم محتوى تعليمي لغوي رقمي بوسائط متعددة من نصوص منطوقة أو مكتوبة وكذا باستحداث مؤثرات صوتية للألفاظ وغيرها الكثير. ويتم تقديم هذه الوسائط من خلال المحتوى اللغوي الرقمي. وعلى هذا الأساس كان للغة العربية في جامعة البصرة الحظ الأوفر من تطبيقات المحتوى اللغوي الرقمي لتعدد الوسائط المستعملة في عملية التعليم الإلكتروني، وأن المتصفح لتطبيقات هذا التعليم سيجد حجماً كبيراً من الجهود قد بذلت في مجال رقمنة اللغة العربية على وفق الأسس العامة للسانيات الحاسوبية وفق معايير وتقنيات التعليم الإلكتروني .

## تعلّم مهارة الكتابة لترقي بأفكارك



د. إحصان باقر النجار

الأخريين. يوصف نفسه ومكانه الذي يجلس فيه ويصنف برنامج حياته اليومية مع التركيز على الفكرة الأساسية وطريقة عرضها. وبعد التخصص الوظيفي سيجد الكاتب نفسه قد نشر بجانب إسدافاق البقاء فيه كالمقالات الصحفية السياسية أو الأدبية أو البحثية .. الخ . أما الكتابة الأدبية فهي بحر متباعد الأطراف يحتاج إلى فيض من كنوز المفردات لإثراء النص مع مراعاة علامات الترقيم والقواعد النحوية والمنطقية والدلالية في الكتابة .

وفي هذه الأيام. نسمع بعض الدعوات لتهميش الجانب النظري لبعض الرسائل الجامعية وجعلها في فصل واحد أو أقل والتركيز على الجانب الكمي فقط. بذريعة إننا نحكي الغرب في هذا المجال. وعندما تصفح الكتب الأجنبية نجدها قد اكتسحت مئات الصفحات النظرية في تفسير نظرية واحدة فقط ! وعندما نستمتع لبعض مناقشات الرسائل الجامعية لبعض الذين تتاح لهم المناقشات دون غيرهم يذكرون عبارة: الجانب النظري ليس لي علاقة فيه . (واللغة لا علاقة لي بها فالرسالة خضعت للتقويم اللغوي). كيف يمكن للبناء الاقتصادي أو الإحصائي أن يكتمل دون تأسيس قاعدة نظرية صلبة تؤنق هذا العمل. بالتأكيد.. الجانب الكمي الذي ينجزه حاسوبك مهم. بيد أن الجانب النظري الذي تنجزه مهارة عقلك هو الأهم. وكلامه سيان في كفتي الميزان. فمن افتقر إلى هذه المهارة من الأكاديم والمؤكّد أن تجاوزها وأعدى عدم أهميتها فانه قطعاً لم يفهمها .

التجربة والخطأ: نعم قانون التجربة والخطأ يمكن أن نطبقه على كتابتنا العلمية والأدبية والاجتماعية. نكتب ونحاول أن نطرق خوفنا من الفشل بمطرق ذنينة. نكتب ونحاول الكتابة لأن الذي يكتب خيراً من الذي لا يكتب فلماذا أذن نفكر بالفشل ! وإن فشلنا في خطواتنا الأولى في الكتابة سنتدرج في الكتابة ونستفيد من ملاحظات الآخرين . بدأت أكتب مشاهداتي اليومية وأنا في الإعدادية ومن حسن طالعني أن الأقدار عرفنتني على من يدعمني ويشجعني حتى وإن كانت كتاباتي كخيوط العنكبوت. كانوا لي خير معين لا ينضب في التشجيع ومدي بالكتب الأدبية. - حقيقة .. كنت اهتم بقراءة الكتب الخارجية أكثر وكنيت أسعى إلى حصد أكبر قراءات ممكنة للكتب أكثر من تفكيري بحصد الدرجات. المهم أن احصل على درجة النجاح غير مكترثة. سنوات طموح وأنا أتدرب على الكتابة وأتقمص دور الكاتب وأعيش اللحظة وأعيد الصياغة نلص الصياغة بحسب المفاهيم التي كنت استسقيها من قراءاتي المتجددة. ولعل الجدار الخ الذي كان في زمن التسعينيات في قسم الاقتصاد البصرة الأولى لمفالاتي التي سيقرأها الجميع ويرد عليها المسؤول باحترام. وأنا طالبة في المرحلة الأولى وجدت جداراً حراً ومقالات تتحرر على أيدي كتابها. فألكتابة اليومية الشخصية هي أفضل تدريب على تطوير المهارة - بمعنى - أن يكتب الشخص كل ما يفكر فيه. حاجاته .. رغباته .. عواطفه .. أهدافه .. هواجسه تجاه

نفسك بكلمات جديدة أخرى لم تظهر في حينها. ماذا لو عشت لحظة من الفرح أو الألم أو الفشل أو الهزيمة؟ ستتكلّم في دخيلة نفسك وتسطر آلاف الكلمات. فهل ستجد الجرأة الكافية لكتابتها على الورق ومراجعتها مرات ومرات. ستجدها تبلورت إلى

كل العلوم الأخرى النظرية والتطبيقية أنا اجزم جداً أن كل متعلم راو لأنه يكتنز في ذاكرته ملايين المعلومات والمشاهدات التي تلمذ عليها خلال حياته التعليمية في مراحل المنظومة التعليمية والحياتية. ولكنه قد لا يجد الجرأة الكافية

الكتابة من البداية وليس القفز عليه ففرا عشوائياً . كالباء قراءة المقالات الأدبية والاجتماعية والتاريخية والخواطر وقصائد النثر والقصص القصيرة والقصيرة جداً ثم الدخول عالم الكتابة الكبير المتباعد الأطراف للتزود بطاقة الكتابة المتجددة لتظهر في لفظ



مشهد آخر يضاف إلى المشهد الجديد. ماذا لو أخطأت في حق أنسبان ؟ ستتكلّم في سرك مرارا وتكراراً حول تأنيب الذات ان كنت تملك ضميراً للتعبير عن الذات. ستجد الضمير الحي مثل السوط الذي يضرب روحك ويأمرك بالتراجع. هل فكرت بالكتابة يوماً.. أم الخوف من الفشل هو ما يمنعك من ذلك ؟

لعل أبرز ما يعلق في ذاكرتنا الإحصائية المتواضعة قانونون

لاستخراج وترتيب هذه المعلومات المتناثرة على صيف ذاكرته. خذ مثلاً فعندما تضع رأسك على الوسادة في ساعة الأرق فكم كلمة ستتكلّم؟ ربما ينطوي الليل وأنت ما زلت تتكلّم! ماذا لو أخذت القلم والورقة وسطرت هذه الكلمات وحسرت نفسك منها؟ ستجد مشهداً كاملاً لا محالة. ماذا لو استفزك موقفك ولم جد الإجابة الكافية في حينها وتذهب أدراجك؟ ستبقى تتكلّم مع

أنيق وعبارات مزوقة وجمل متألثة. والتلاعب بحيل المعاني بحسب فكرة وهدف المقال. ولا يغرب عن الخلد أن الكتابة مهارة وأنها كانت السبب الرئيس في التواصل بين مجتمعات البشر المختلفة، فهي في الأصل براءة اختراع لوسيلة حلت محل الرسائل الشفوي. فطورت من رسومات إلى أحرف وكلمات. ومنها تكون تاريخ الحضارة البشرية الذي نعرفه اليوم. ومن هذه المهارة انطلقت

## خمس حقائق مذهشة عن اللغة العربية .. ربما لا تعرفها

إعداد مدام



يتحدث اللغة العربية أكثر من ٤٠٠ مليون متحدث بتركز معظمهم في غرب القارة الآسيوية وشمال القارة الأفريقية .

الحرف الذي لن جدّه في أية لغة أخرى انه حرف الضاد (ض) ومنه اطلق عليها تسمية لغة الضاد ويعد هذا الحرف من ناحية اللفظ صعباً مستصعباً لمن يحاول تعلّم لفظه من غير العرب. فلا يمكن أن ينطقه أحد من غير الأصول العربية. وتبوء محاولاته بالفشل عند لفظه بالتلعثم

على تكرار الفاظ ومفردات يومية لا تتجاوز الألفي مفردة ممن بين تلك الملايين .

الوحيدة التي يمكن ان تصنع منها لوحة فنية

يعتبر الخط العربي بجميع أنواعه الأصلية والمشتقة الهجينة من أجمل الخطوط حول العالم والتي يمكن تشكيلها في لوحة واحدة. ويعود سبب ذلك إلى تطويع رسوم حروفها وإعادة تشكيلها مرة نلو الأخرى . أكثر من ٤٠٠ مليون مشترك

اليك عزيزي القارئ خمس حقائق ربما لا تعرفها عن لغتك الأم .. اللغة العربية .

أكثر من ١٢ مليون كلمة ! هل كنت تظن يوماً أنك جيد التحدث بلغة تعدد كلماتها أكثر من (١٢) مليون كلمة! مقابل (١٠٠) الف كلمة في اللغة الانكليزية ! وهي بذلك اللغة الأكثر ثراءً في العالم من حيث عدد المفردات - بل وتتفوق بذلك حتى على اللغة الصينية. لكن لا تياس فانت في الغالب معتاداً

تارة ..وتخفيف نطقه تارة أخرى .

تصنف من اللغات السامية وهو مصطلح يطلق على اللغات ذات المنبع المشترك أو الجذر الواحد. فالعربية لغة مشتركة مع العبرية اليهودية والآرامية والآيبوبية والأشورية والفارسية والأردو والبشتون والكردية. فجميعها خرجت من رحم واحد. وإذا كنت عربياً ستلاحظ تشابه قراءة أحرف تلك اللغات رغم أنك قد لا تفهم دلالات معناها .

## كيف تشرب الماء في شهر رمضان المبارك؟

### نياسيب

#### همسات إيجابية

فرقد قادر الامارة

التجديد في روتين الحياة اليومي بشكل مستمر يبعث على الحيوية والنشاط. ويكسب الإنسان الطاقة الإيجابية.

الحياة في عمقها الوجودي هي حمل المسؤولية، المسؤولية عن ما يخالج وجداننا. ويحول أفكارنا إلى أفعال. يمكن للإنسان أن يقوم بكل شيء إذا أراد. خصوصاً إذا كان مؤمناً به. فلماذا يضع الأحجار في طريقه بكل تلك الأفكار السلبية التي يطوق بها نفسه؟ أعتقد أنه شيء من الطبيعة البشرية التي تفترض دائماً الأسوأ. إنها تلك الشوك الأولى التي توقف الشعور بنبض الحياة وانسياب حلاوتها. وتضع الإنسان في دوامة النسيان. فقد ينسى كيفية التفكير بشكل إيجابي. بل الأهم والأخطر من ذلك، قد ينسى أن يكون متمناً تجاه الآخرين.

أعتقد أنه من هذا المنطلق يمكننا أن نميز أحد أهم مفاتيح السعادة، هل أنتم متشوقون لمعرفة؟

سأجيبكم ببساطة.. الحياة إنه الإنصات الرصين لهمسات الإيجابية أقصد بهذا أن نكون متنين للغاية، متنين لصحتنا ولن حولنا. لأبائنا. لعائلتنا. لأصدقائنا. لجمعنا. لمأكلنا. لمشربنا، لمبسننا. لجزنا. لجزنا. لفرحنا. لانكساراتنا، لإجازاتنا، لطموحاتنا. واللائحة تطول. بذلك نحن وحدنا مسؤولون عن أنفسنا وأفكارنا، وعن الطريقة التي نرى بها الأشياء. إنه لمن السهل إلقاء اللوم على الآخر. سواء أكان شخصاً أم ظرفاً. ولكنه أيضاً من السهل الممتنع أن ننصت بإمعان لهمسات الإيجابية فمن رقيق الهمسات أن يدع الإنسان دور الضحية ويتحمل المسؤولية عن حياته.

فالإيجابية تعني حالة التطور القائمة على قوة النفس. باختصار ورأس المال النفسي ويتجلى هذا بدورها في الدعم المتبادل والتسامح بين البشر وعلى المستوى التفاعلي الإيجابية تحفز فوائد جمة مثل رأس المال الاجتماعي والقدرة النفسية التعاونية يتجلى هذا في ظواهر مثل الالتزام التطوعي الحس الجماعي والمصير المشترك للبشرية و مع كل المواقف والتجارب السلبية الموجودة دائماً في الحياة اليومية يجب على بني البشر ألا ينسوا كل ما هو إيجابي. إذا ركزت كثيراً على السلبيات أو الخطأ الذي قمت به في يوم ما، فأنت لا تستغل الفرص وتغفل النجاحات. لهذا السبب على سبيل المثال. يجب تسليط الضوء على الأشياء الإيجابية في مناقشاتك مع الآخرين وينبغي مناقشة الفرص السانحة وليس الضائقة طالما أن السلبيات لا علاقة لها بالبقاء الوجودي وتسبب أزمات نفسية ومجتمعية يجب أن تكون دائماً ذلك الشخص الذي ينير الطريق عوض تسويدها.

مع الفيتامينات الغذائية والألياف المفيدة. فقلل مأخوذك من الكافيين: لا يعني هذا أن الشاي والقهوة مضران. لكن الكافيين فيهما مدر للبول. ويعني هذا أنك ستخسر الماء الذي خُصل عليه. ولو كان الوقت غير شهر

#### لا تشرب الماء فقط

وهذه النقطة بحاجة لتوضيح. فكثيرون يعتمدون في السحور على شرب كمية كبيرة من الماء قد تصل لثمانية أكواب (الترين من الماء)، والمشكلة هنا أن الجسم لديه آليات للتعامل مع المأكوذة المرتفع الفجائي من الماء، إذ تعتمد الكلتيان إلى زيادة إنتاج البول. وخلال ثلاث إلى أربع ساعات يطرح جل الماء كبول. والنتيجة هنا أولاً أنك سوف تشعر بالعطش بسرعة، وثانياً أنك تكون قد خسرت نوم الصباح. إذ تستيقظ ما بين الفجر ووقت خروجك للعمل ثلاث مرات. وعندما تصل للدوام تكون عطشاً ومتعباً. والحل اللامع هو تناول أغذية غنية بالماء وتقوم بإفرازه في القناة الهضمية بشكل تدريجي. والخضار والفواكه هي الخيار الأمثل. ولذلك يجب أن يحتوي سحورك على سلطة خضراء (طماطم وخيار وخس) بالإضافة لفاكهة مثل التفاح أو الموز أو البرتقال. وتعطي هذه الأغذية الماء بشكل تدريجي في القناة الهضمية. ولذلك فأنت لا تشعر بالعطش طوال اليوم.

الماء الشديد البرودة مؤذ. ومع أنه من غير الخبث علمياً أنه يؤدي للانفلونزا أو التهاب الحلق (هذه حرافة شائعة) لكنه بالتأكيد يؤلم الرأس وقد يدخل في صداع حاد للغاية. اشرب الماء الفاتر متوسط

#### لا تشرب الماء المثلج

الماء شديد البرودة مؤذ. ومع أنه من غير الخبث علمياً أنه يؤدي للانفلونزا أو التهاب الحلق (هذه حرافة شائعة) لكنه بالتأكيد يؤلم الرأس وقد يدخل في صداع حاد للغاية. اشرب الماء الفاتر متوسط



البرودة، وهذا ينطبق أيضاً على العصائر. أما إذا كنت مصراً على الماء المثلج فتناوله تدريجياً وعلى شكل رشقات. لا صباً.

#### نوع مصادر الماء

تناول شوربة الخضار وكوكيتل الفواكه الخالي من السكر. اشرب الشاي الأخضر. كل البطيخ والشمام والفواكه الطرية الغنية بالماء. وبذلك أنت تحصل على الماء

قد يبدو هذا السؤال بسيطاً. فأسهل طريقة لشرب الماء هي بكل بساطة: شرب الماء. ولكن ذلك لا ينطبق دائماً في رمضان. خصوصية هذا الشهر تبع من أنك لا تستطيع الشرب أو الأكل من الفجر حتى غروب الشمس. ولذلك فإن أحد أهدافك من شرب الماء هو تزويد جسمك بمخزون منه يفيق فيظ النهار وضنك العطش. وتمتد فترة تناول الطعام والشرب من وقت الإفطار وحتى الفجر. ولذلك فيمكننا تقسيم وقت الليل إلى قسمين. الأول ما قبل خلودك للنوم، أي من المغرب وحتى الساعة ١١ مثلاً. والثاني ما بين هذه الساعة وحتى الفجر. أي وقت السحور.

#### وقت الإفطار

اشرب قليلاً من الماء: يبدأ البعض الإفطار بتناول أربعة أكواب من الماء المثلج. وهذا يشكل صدمة فجائية للمعدة الفارغة منذ أكثر من ١٤ ساعة. كما أن الماء البارد قد يتعبك. والصحيح أن تبدأ الإفطار بكوب من الماء معتدل الحرارة. وذلك حتى لو كنت شديد العطش. مع تناول بضع تمرات مثلاً. ثم وبعد مضي ربع ساعة (تصلي فيها المغرب) بإمكانك أن تشرب كوباً آخر. وبذلك فأنت تدخل السوائل تدريجياً إلى معدتك.

### طرائف العرب رمضان وأشعب



كان أشعب أشد الناس طمعاً. فدخل على أحد الولاة في أول يوم من رمضان يطلب الإفطار وجاءت المائدة وعليها جدي. فأمن فيه أشعب حتى ضاق الوالي وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشمره فقال له: اسمع يا أشعب إن أهل السجن سألوني أن أرسل إليهم من يصلي بهم في شهر رمضان. فامضي إليهم وصل بهم. واغمم الثوب في هذا الشهر. فقال أشعب وقد فطن إلى غرض الوالي منه: أيها الوالي لو أعفيتني من هذا نظير أن أحلف لك بالطلاق والعقاق إنني لا أكل لحم الجدي ما عشت أبداً فضحك الوالي.

### نصائح لاستخدام الإنترنت بشكل آمن

- ماهي اهم النصائح للحصول على إنترنت آمن؟
- احذر من أن تكون كلمة المرور مطابقة لمعلوماتك الشخصية مثل رقم هاتف أو تاريخ ميلاد.
- تجنب زيارة المواقع المشبوهة.
- احرص على عدم كشف أرقام حساباتك البنكية للمواقع الغير آمنة.
- تجاهل الرسالة البريدية مجهولة المصدر.
- احرص على أن تكون كلمة المرور بخليط من الأرقام والرموز.
- احتفظ بنسخة احتياطية لمعلوماتك الشخصية والسرية وتخزينها بشكل مستقل.



بينهم وبين الريادة ٤- لا تشاركونهم أخطائنا الماضية ٥- نخلط ما بين الذكاء والنضج

### التربية الذكية

- خمسة تصرفات يقوم بها الأهل تمنع أولادهم من أن يصبحوا في المستقبل أشخاصاً قياديين مستقلين لهم كلمتهم ومكانتهم في المجتمع:
- ١- لا تترك أولادنا يركبون الخاطر
- ٢- نسارع إلى إنقاذهم
- ٣- إننا نترك الشعور بالذنب يحول

### اللغة العصرية لأعياد الميلاد ثقافة .. و تهاني .. و تبادل

الحديث اليوم عن تقديم التهنية بأعياد الميلاد باللغة الإنجليزية. فأعياد الميلاد تأتي مرة واحدة في السنة بمعنى يوم واحد كل ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً! ومن ثم قد يمثل هذا اليوم ذات أهمية لكل شخص منا وتزيد أهميته بالاحتفال به مع الآخرين وإرسال الامنيات الطيبة. حيث أصبح إرسال التهاني والرسائل المختلفة المرتبطة بالعديد من المناسبات في حياتنا امر ضروري خاصة ما. لإظهار الحب والتعاطف للآخرين من أفراد العائلة والأصدقاء والأقارب ومشاركتهم لحظات سعيدة في حياتهم. وفي ظل استخدام وسائل التواصل الاجتماعي المتعددة أصبح لدينا أصدقاء من دول مختلفة نريد مشاركتهم أيضاً في مناسباتهم خصوصاً أعياد الميلاد. وتعتبر اللغة الإنجليزية هي لغة تواصل عالمية نستطيع من خلالها التواصل



مع الآخرين. ومراسلتهم بشكل جيد. وبالتالي هناك العديد من الرسائل والطرق المختلفة لتقديم تهنية للأهل والأصدقاء باللغة الإنجليزية بذكرى يوم ميلادهم. وإليك بعض العبارات المستخدمة لتقديم التهنية باللغة الإنجليزية للآخرين.

هناك بعض الجمل التي يمكنك استخدامها لتهنئة الأهل والأقارب والأصدقاء في اللغة الإنجليزية

- عيد ميلاد سعيد لك! Happy Birthday to you!
- عيد ميلاد سعيداً! Happy Birthday!
- أتمنى لثمتنى لك عيد ميلاد سعيداً! I/we wish you a happy birthday!
- استمتع بعيد ميلادك! Enjoy your special day/birthday!
- أتمنى لك عيد ميلاد (صفة سعيد). متع. رائع...! Wishing you a (Adjective)! birthday
- أتمنى لك عيد ميلاد جيد / عظيم! Have a good/great birthday!
- عسى أن تتحقق كل أمنياتك! May all your wishes come true!

### مصطلحات هامة في تخصص علم النفس

ال شخصية Personality: هي البناء الكلي للفرد للسمات الذي يميز الفرد عن غيره من الأفراد (هي مكون فريدك يتكرر). السمات Trait: هي نزعات (صفات) ثابتة نسبياً ويمكن تعديلها بالقدوة



جذب انتباه الآخرين من خلال المبالغة في المشاعر رغم ضحالتها في حقيقة الأمر مع قدرة عالية على خداع النفس والوقوع في الكذب المرضي. الشخصية الوسواسية P. Obsessive: تتميز بوجود وسواس مع ضمير حي وبحث عن الكمال مع عدم مرونة إضافة إلى الإحساس عالي بالنسب. وهي تتميز بالدقة واتقان العمل وقيادة منضبطة وكثير الصدام مع الآخرين.

المسببة لها عدم التكيف أو السواء. وقد يكون دصره هذه الأعراض وراثياً أو مكتسباً أو من خلال تفاعل الاثنين معاً. Adjustment disorders: هي الشخصية التي اضطرابات الشخصية التي تنطوي على خصائص معينة تتسبب في عدم تكيف أو معاناة الشخص نفسه أو المحيطين به وللشخصية جانبين وراثي ومكتسب. وهي مجموعة من الأعراض التي تصيب الشخصية

إلهام Inspiration: خاطر يأتي من اللاشعور بمعاني وأفكار تورد على أفرد دون تفكير مسبق وقد تصدق أحياناً. اضطرابات الشخصية Personality disorders: هي الشخصية التي تنطوي على خصائص معينة تتسبب في عدم تكيف أو معاناة الشخص نفسه أو المحيطين به وللشخصية جانبين وراثي ومكتسب. وهي مجموعة من الأعراض التي تصيب الشخصية

الحسنة والتربية الصحيحة. الإسقاط Projection: حيلة دفاعية يستخدمها الفرد بطريقة لا شعورية للدفاع عن نفسه والإحساس بالأمان مثل إلقاء عيوبه الشخصية على الآخرين مثال شخص يكذب ويتهم الآخرين بالكذب. التعرف أو التوحد Identification: محاولة اقتباس صفات شخص آخر يعجب به الفرد وتقليده في كل شيء وهو عكس الإسقاط.

ثقافية عامة تصدر عن قسم العلاقات العامة والاعلام في جامعة البصرة  
العنوان / العراق / البصرة / جامعة البصرة - مكتب بريد ابن الهيثم ص - ب ٤٩  
المقالات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة او الجامعة  
البريد الإلكتروني midad8@gmail.com



تطوير  
احمد محمد راضي  
عادل محيي سوادى  
ضياء حسين خلف  
التصميم والايخراج الصحفي  
وسام زهران عريج

هيئة التحرير  
عماد كامل عبد الصاحب  
أوراس سالم علي  
رسول علي حسين  
نشانو عدنان شاكر  
مسلم الربيعي  
رغد سهيل عبد الله  
همام عبد الجبار